

NAD Receivers



NAD Receivers

NAD 120 (ohne Abbildung)

Unser Hauptziel ist HiFi Geräte herzustellen, die in keiner Weise auf den Originalton einwirken – nichts soll hinzugefügt oder abgeändert werden. NAD erfüllt diese Anforderung und bietet mit dem preiswerten Modell NAD 120 die besten elektronischen Eigenschaften. Anschlußmöglichkeiten für 2 Plattenspieler, 2 Tonbandgeräte, 4 Lautsprecher und 2 Kopfhörer – genug um den HiFi Liebhaber gerecht zu werden.

NAD 160 A

Das Modell 160 A ist mit dem besten Tuner ausgerüstet und garantiert einen ausgezeichneten FM-Stereo Empfang. Direkt gekoppelte Endstufe von 2x55 Watt Sinus an 8 Ohm, von 20-20000 Hz. Anschlüsse für 4 Lautsprecher (Matrix-Quadro) 2 Kopfhörer, 2 Mikrofone, 2 Tonbandgeräte.

NAD 140

Mit einer Verzerrungsfreiheit von max. nur 0,3% Klirrfaktor ist das NAD Modell 140 ein Maßstab für saubere Klangdefinition. Vergleichen Sie die Eigenschaften und Sie werden feststellen, daß dieser der Beste in seiner Preisklasse ist.

NAD 300 Dolby

Das Modell 300 Dolby wurde für Kenner entwickelt, die in jeder Hinsicht das Allerbeste benötigen. Hoher Bedienungs-komfort, eingebautes Dolby-System für rauschfreie Aufnahmen, Überspielmöglichkeiten (Tape-Dubbing) auf der Frontseite und viele Dinge mehr zu einem vernünftigen Preis.

Technische Daten

| Modell | NAD 120 | NAD 140 | NAD 160 A | NAD 300 |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| UKW-Empfangsteil | | | | |
| Eingangsempfindlichkeit | | | | |
| (IHF) | 2.5µV | 2.0µV | 1.8µV | 1.8µV |
| (DIN) | 1.5µV | 1.2µV | 1.0µV | 1.0µV |
| Klirgrad mono | 0.2% | 0.2% | 0.2% | 0.03% |
| stereo | 0.6% | 0.6% | 0.4% | 0.3% |
| Signal-Rauschspannungsabstand | 65dB | 65dB | 65dB | 73dB |
| Gleichwellenselektor | 3dB | 2dB | 2dB | 2dB |
| Trennschärfe | 50dB | 60dB | 75dB | 75dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 55dB | 70dB | 80dB | 83dB |
| ZF-Dämpfung | 80dB | 90dB | 90dB | 90dB |
| Übersprechdämpfung bei 1 kHz | 35dB | 40dB | 40dB | 45dB |
| Pilotondämpfung | 50dB | 50dB | 60dB | 60dB |
| Deemphasis | 50µ sec | 50µ sec | 50µ sec | 50µ sec |
| MW-Empfangsteil | | | | |
| Eingangsempfindlichkeit IHF | 30µV | 25µV | 25µV | 20 µV |
| Signal-Rauschspannungsabstand | 40dB | 50dB | 50dB | 50dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 40dB | 40dB | 65dB | 80dB |
| ZF-Dämpfung | 33dB | 40dB | 40dB | 45dB |
| Antenne: Eingebauter Ferrit-antennenstab | | | | |
| Verstärkerteil | | | | |
| Sinusleistung an 8 Ohm | 2x25 W | 2x35 W | 2x55 W | 2x100 W |
| Musikleistung an 8 Ohm | 2x35 W | 2x50 W | 2x70 W | 2x150 W |
| Bandbreite (IHF) | 10-50kHz | 10-50kHz | 10-50kHz | 10-50kHz |
| Frequenzgang ±1.5dB | 20-20kHz | 20-20kHz | 20-20kHz | 20-20kHz |
| Klirgrad bei 1kHz | | | | |
| Nennleistung und Aussteuerung beider Kanäle maximum | 0.3% | 0.2% | 0.2% | 0.03% |
| Intermodulation maximum | 0.3% | 0.3% | 0.2% | 0.1% |
| Dämpfungsfaktor bei 80 Ohm | | | | |
| Störabstand | | | | |
| Phono, Mikrofon | 60dB | 60dB | 60dB | 60dB |
| Aux. Tape 1 und 2 | 80dB | 80dB | 80dB | 80dB |
| Eingangsempfindlichkeit | | | | |
| Phono 47 K Ohm | 2.5mV | 2.2mV | 2.2mV | 2.0mV |
| Aux. Tape 50 K Ohm | 200mV | 140mV | 140mV | 140mV |
| Lautstärkeregler (-30dB) | +8dB/100Hz +5dB/10Hz -5dB/10kHz | +8dB/100Hz +5dB/10Hz -5dB/10kHz | +8dB/100Hz +5dB/10Hz -5dB/10kHz | +8dB/100Hz +5dB/10Hz -5dB/10kHz |
| Höhenfilter | +10dB/10kHz | +10dB/10kHz | +11dB/10kHz | +11dB/10kHz |
| Tiefenfilter | +10dB/100Hz | +10dB/100Hz | +11dB/100Hz | +11dB/100Hz |
| Abmessungen | | | | |
| BxHxT mm | 450x140x330 | 450x130x350 | 450x140x350 | 508x145x400 |
| Gewicht kg, ca. | 8.5 | 13.5 | 16 | 22 |
| Preis in DM | 900.00 | 1000.00 | 1500.00 | 2000.00 |