

О.В. Чагина

# Возвратные глаголы

в русском языке



**О.В. ЧАГИНА**

**ВОЗВРАТНЫЕ ГЛАГОЛЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.  
ОПИСАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ**

*Учебное пособие по русскому языку  
для иностранных учащихся*



**МОСКВА  
2009**

УДК 808.2 (075.8)-054.6  
ББК 81.2 Рус-96  
Ч12

Рецензенты:

*А.И. Нечаева*, профессор, доктор педагогических наук;  
*М.Д. Якубовская*, профессор, кандидат филологических наук

Чагина, О.В.

Ч12 **Возвратные глаголы в русском языке. Описание и употребление:**  
учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся /  
О.В. Чагина. – М.: Русский язык. Курсы, 2009. – 264 с.

ISBN 978-5-88337-088-4

Пособие посвящено одной из актуальных тем как в лингвистике, так и в методике преподавания русского языка как иностранного. В книге рассматриваются наиболее представительные семантические разряды возвратных глаголов.

Теоретическая часть пособия адресована главным образом преподавателю. Материал этой части обобщён в виде систематизирующих таблиц. Практическая часть содержит большое количество упражнений, способствующих развитию монологической и диалогической речи.

Пособие адресовано иностранным учащимся, владеющим русским языком в объёме базового курса (II–III сертификационные уровни).

Работать по пособию можно как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

ISBN 978-5-88337-088-4

© Издательство «Русский язык». Курсы, 2009

© Чагина О.В., 2009

Репродуцирование (воспроизведение) данного издания любым способом без договора с издательством запрещается.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. Лингводидактическое описание возвратных глаголов .....	7
I. Семантические разряды возвратных глаголов.....	8
1. Собственно-возвратные глаголы ( <i>Он умывается.</i> ) .....	8
2. Взаимно-возвратные глаголы ( <i>Мы поссорились.</i> ).....	11
3. Возвратные глаголы эмоций ( <i>Я обрадовался.</i> ).....	15
4. Возвратные глаголы количественных и качественных изменений (декаузативные глаголы) ( <i>День удлинился.</i> ).....	24
5. Косвенно-возвратные глаголы ( <i>Мы быстро добрались до дома.</i> ).....	27
6. Возвратно-каузативные глаголы ( <i>Я стригусь у хорошего парикмахера.</i> ).....	29
7. Пассивно-качественные глаголы ( <i>Чашки бьются.</i> ).....	31
Семантика предложений с пассивно-качественными глаголами.....	31
Синонимия предложений с пассивно-качественными глаголами ....	32
Сочетаемость пассивно-качественных глаголов с наречиями.....	33
8. Активно-безобъектные глаголы ( <i>Крапива жётся.</i> ).....	34
Семантика предложений с активно-безобъектными глаголами.....	34
Синонимия предложений с активно-безобъектными глаголами.....	36
Сочетаемость активно-безобъектных глаголов с наречиями.....	38
9. Побочно-возвратные глаголы ( <i>Держитесь за поручни!</i> ).....	39
10. Возвратные глаголы пассивного значения ( <i>В городе строятся новые дома.</i> ).....	40
Употребление возвратных глаголов в трёхчленных пассивных структурах.....	42

Употребление возвратных глаголов в двучленных пассивных структурах.....	44
Употребление возвратных глаголов в одночленных пассивных структурах.....	46
11. Возвратные глаголы квазипассивного значения (Суп сварился.) .....	47
II. Многозначность возвратных глаголов.....	51
III. Классификация возвратных глаголов (таблицы).....	55
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	69
<b>ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Практикум</b> .....	73
I. Семантические разряды возвратных глаголов.....	73
1. Собственно-возвратные глаголы .....	73
2. Взаимно-возвратные глаголы.....	106
3. Возвратные глаголы эмоций .....	122
4. Возвратные глаголы количественных и качественных изменений (декаузативные глаголы).....	142
5. Косвенно-возвратные глаголы.....	163
6. Возвратно-каузативные глаголы .....	172
7. Пассивно-качественные глаголы.....	186
8. Активно-безобъектные глаголы .....	191
9. Побочно-возвратные глаголы .....	203
10. Возвратные глаголы пассивного значения.....	208
Употребление возвратных глаголов в трёхчленных пассивных структурах.....	208
Употребление возвратных глаголов в двучленных пассивных структурах.....	213
Употребление возвратных глаголов в одночленных пассивных структурах.....	236
11. Возвратные глаголы квазипассивного значения.....	245
II. Многозначность возвратных глаголов.....	254

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие посвящено описанию русских возвратных глаголов с позиции преподавания русского языка как иностранного. Опыт показывает, что возвратные глаголы трудны для изучающих русский язык, так как они характеризуются многообразием семантики, вступают в разные синтаксические связи, входят в состав предложений различного формального устройства. В пособии рассматриваются наиболее представительные семантические разряды возвратных глаголов.

Книга состоит из двух частей. В первой части даётся лингводидактическое описание каждого разряда, а во второй части представлены упражнения, направленные на отработку употребления возвратных глаголов в речи. В структурном плане обе части симметричны: описание каждого семантического разряда глаголов в первой части дополняется тренировочными упражнениями во второй.

Первая часть адресована преподавателю. Здесь глаголы каждого разряда анализируются по семантическим и синтаксическим признакам. Обращается внимание на семантические характеристики структур с возвратными глаголами, особенности их формального устройства, демонстрируется вариативность синонимических средств. Особое место уделено анализу трудностей, с которыми сталкивается иностранный учащийся при употреблении структур с возвратными глаголами. (Случаи неправильного употребления слов отмечены в пособии знаком \*.)

В этой же части приведены таблицы, представляющие анализируемый материал в обобщённом виде.

Вторая часть — «Практикум» — содержит систему тренировочных упражнений. Это задания на наблюдение (направлены на анализ структуры смысла предложения и способов передачи этого смысла), на отработку правил употребления той или иной структуры, трансформацию различных типов предложений как с опорой, так и без опоры на образец. Эти упражнения последова-

тельно подводят учащихся к активному использованию материала с выходом в свободную неподготовленную речь.

В качестве иллюстративного материала использовались отрывки из художественных произведений, публицистики, а также примеры, составленные автором.

Пособие предназначено для работы с иностранными учащимися второго и третьего сертификационных уровней общего владения языком. В зависимости от уровня учащихся материалы пособия можно использовать выборочно.

Работать по книге можно как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Автор глубоко признателен рецензентам: профессору, доктору педагогических наук, заведующей кафедрой русского языка МАРХИ А.И. Нечаевой и профессору кафедры русского языка МАРХИ, кандидату филологических наук М.Д. Якубовской за доброжелательную и ценную критику.

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### Лингводидактическое описание возвратных глаголов

В русском языке насчитывается огромное количество возвратных (рефлексивных) глаголов. Все они имеют в своём составе постфикс *-ся*. По данным «Обратного словаря русского языка» [1974: 940], число глаголов на *-ся* составляет 13 798. Это более трети от общего количества глаголов, которых в словаре насчитывается 37 319. При всей относительности этих подсчётов цифры дают реальное представление о значительности пласта возвратных глаголов в русской глагольной лексике. Традиционно в описаниях русского языка как иностранного выделялись собственно-возвратное, взаимно-возвратное и общевозвратное значения возвратных глаголов. Кроме того, постфикс *-ся* является показателем страдательного залога. Однако в преподавании РКИ такое деление часто оказывается слишком общим. Так, в соответствии с традиционной классификацией глаголы *начинаться*, *продолжаться* и *кончатся*, обозначающие определённую фазу действия, относятся к общевозвратным. Однако для иностранца при выборе формы глагола такая информация является недостаточной. Например, в испанском языке для выражения значения 'начало действия' (*Лекция начинается*) может использоваться как возвратный глагол (*La lección se comienza*), так и невозвратный (*La lección comienza*). Для целей преподавания РКИ, как показывает практика, наиболее оправданным является описание возвратных глаголов, последовательно учитывающее как синтаксические, так и семантические признаки предложений, в которых эти глаголы употребляются. С учётом этого в обучении РКИ выделяют 11 наиболее представительных разрядов возвратных глаголов!

<sup>1</sup> Наиболее полной и внутренне упорядоченной представляется классификация русских возвратных глаголов, предложенная М.А. Шелякиным [Шелякин, 1991: 312–326].

# I. Семантические разряды возвратных глаголов

## 1. Собственно-возвратные глаголы

Собственно-возвратные (собственно-рефлексивные, рефлексивно-посесивные) глаголы передают значение 'сам себя'.

В предложениях с этими глаголами имя в позиции подлежащего — одушевлённое существительное, чаще всего лицо, производящее действия над самим собой (собственной внешностью, телом, внутренним состоянием и т. д.). Субъект включает в себя значение объекта. Этот имеющий посесивное значение объект может обозначать, например, часть тела субъекта (*щуриться, сморкаться*), свойство его психики (*напрягаться, сдерживаться*), его одежду или обувь (*одеваться, раздеваться, обуваться*).

Среди собственно-возвратных глаголов выделяют следующие лексико-семантические группы:

1) глаголы со значением «производить туалет»: *мыться, умываться, купаться, вытираться, причёсываться, бриться, стричься, краситься, мазаться (разг.), пудриться, румяниться, душиться*: *Я мылся в ванной и не слышал звонка телефона; По-моему, тебе пора постричься;*

2) глаголы, обозначающие движение определённой частью лица или тела: *жмуриться, щуриться* (о глазах), *уставиться* (о взгляде), *пялиться (груб. о глазах, о взгляде), хмуриться* (о взгляде, о бровях), *потупить* (опустить взгляд, глаза), *насупиться, настораживаться* (о слухе, об ушах), *сморкаться* (о носе), *морщиться* (о лбе, носе), *дуться* (о щеках, о губах), *ёжиться* (о плечах), *горбиться* (о спине), *сутулиться* (о спине), *нагибаться* (о спине), *выпрямляться* (о спине): *Он неподвижно уставился в одну точку и не обращал внимания на то, что происходит вокруг; Ну что ты нахмурился! Не щурься на солнце, это вредно;*

3) глаголы со значением 'действия над своей одеждой или обувью': *одеваться, раздеваться, подвязываться, подпоясываться, кутаться, укутываться, закутываться, запахиваться, распахиваться, обуваться, разуваться*: *Лена одевается с большим вкусом; Проходите, раздевайтесь;*

4) глаголы со значением 'нанесение себе вреда': *простудиться, перегреться, пораниться, порезаться, поцарапаться, ушибиться, отравиться, облиться* (супом, соком), *обжечься*: *Вера простудилась и не пришла на занятия; Чайник горячий, смотри, не обожгись;*

5) глаголы со значением 'перемещение в пространстве': *двигаться, подниматься, спускаться, катиться, сваливаться, садиться, ложиться*: *Садитесь, по-*

*жалуйста; Если вам тесно, я могу подвинуться; Буфет у нас на восьмом этаже, вам лучше подняться на лифте; Я привык ложиться спать поздно;*

б) глаголы со значением 'сознательное воздействие субъекта на своё внутреннее состояние': *решаться, сдерживаться, сосредотачиваться, концентрироваться, готовиться, собираться*: *Я с трудом сдерживался, чтобы не рассмеяться; Я давно собирался поговорить с вами, но никак не мог решиться.*

Некоторые из приведённых глаголов могут иметь валентность на дополнение в косвенном падеже: *душиться одеколоном, мазаться кремом, обливаться холодной водой, сосредотачиваться на главном.*

Специфично в этом смысле поведение собственно-возвратных глаголов, обозначающих действия над одеждой или обувью. Они имеют валентность на дополнение, которая может быть реализована, но может и не реализовываться: *Она оделась в новое платье. — Она оделась; Он застегнулся на все пуговицы. — Он застегнулся; Она переобулась в домашние тапочки. — Она переобулась.*

Однако у антонимичных им глаголов эта валентность чаще всего остаётся нереализованной. Ср.: *Она оделась в зимнее пальто. — Она разделась* (= она сняла зимнее пальто); *Он обулся в кожаные ботинки. — Он разулся* (= он снял ботинки).

Следует обратить внимание на то, что возвратному глаголу *одеваться* соответствует переходный глагол с приставкой на- *надеть*, после которого может употребляться только имя со значением неодушевлённого объекта: *надевать что? одежду, пальто, куртку, шляпу, туфли, сапоги* и т. д. Глагол же *одеть* требует после себя употребления только одушевлённого имени: *одеть кого? ребёнка, младшего брата, больного* и т. д. (ср. известное в филологической среде двустишие: *Надеть одежду, одеть Надежду*). Иностранцы, не осведомлённые об этих различиях, часто допускают ошибки: *\*Ты уже наделся? \*В России зимой холодно, надо надеваться тепло; \*Я сегодня одела тёплый свитер.*

Многие собственно-возвратные глаголы могут иметь соотносительные переходные глаголы: *Она зажмурилась. — Она зажмурила глаза; Не сутулься! — Не сутуль спину; Причешись. — Причешу волосы.*

Стоит обратить внимание учащихся на особенности синтаксической синонимии предложений с возвратными глаголами и предложений с переходными глаголами. Здесь особо выделяются структуры с возвратными глаголами, обозначающими движение определённой частью лица или тела, и соотносительные с ними структуры с переходными глаголами. Чтобы правильно построить предложение, употребив в нём такой возвратный глагол, нужно учи-

тывать лексическую сочетаемость переходного глагола, а именно семантику существительного в позиции дополнения.

Если переходный глагол в предложении способен употребляться только в сочетании с именами, обозначающими определённую часть лица или тела (например, *потупить* можно только *глаза*, *взгляд*, *взор*; *нахмурить* *брови* или *лоб*, *причесать* *волосы*, *высморгать* *нос*), то в соотносительном с ним предложении с возвратным глаголом в позиции подлежащего обычно выступает имя со значением 'владельца', 'хозяина' этой части тела [Пете, 1968]: *Девушка потупила взгляд. — Девушка потупилась; Дед недовольно нахмурил брови. — Дед недовольно нахмурился; Кот зажмурил глаза от удовольствия. — Кот зажмурился от удовольствия.*

Если же переходный глагол в составе предложения может употребляться не только с именем, обозначающим часть лица или тела, но и с именами другой семантики (например, *открыть* можно не только *глаза*, но и *сумку*, *поднять* и *голову*, и *флаг*, *сжать* и *руки*, и *поручни*), то в соотносительном с ним предложении с глаголом с *-ся* в позиции подлежащего чаще всего выступает не имя со значением 'владельца', а существительное со значением части тела [Пете, 1968]. Имя же, называющее 'владельца', 'хозяина' этой части тела, употребляется в родительном падеже. Ср.: *Лена устало закрыла глаза. — Глаза Лены устало закрылись (при невозможности \*Лена устало закрылась); Юноша упрямо сжал губы. — Губы юноши упрямо сжались (\*Юноша упрямо сжался).*

Некоторым возвратным глаголам соответствуют переходные глаголы с местоимением *себя*. Ср., например, глаголы *лечиться — лечить себя*, *защищаться — защищать себя*, *держаться — держать себя*, *называться — называть себя*, *мучиться — мучить себя*, *отравиться — отравить себя*: *На протяжении всего разговора она держала себя с большим достоинством. — На протяжении всего разговора она держалась с большим достоинством; Он лечит себя травами. — Он лечится травами; Я уверен, что Николай сможет защитить себя. — Я уверен, что Николай сможет защититься; Тебе звонила какая-то девушка, она не назвала себя. — Тебе звонила какая-то девушка, она не назвалась; Вера стрижёт себя сама, не ходит в парикмахерскую. — Вера стрижётся сама, не ходит в парикмахерскую.*

Значение некоторых из этих глаголов проясняется в контексте, например: *Она мучается от ревности* (неконтролируемое, бессознательное действие). — *Зачем вы мучаете себя напрасной ревностью?* (предполагается, что человек может воздействовать на своё состояние).

## 2. Взаимно-возвратные глаголы

Взаимно-возвратные глаголы передают общий смысл 'друг друга'. Они имеют значение контактирования, взаимоотношений. Эти глаголы употребляются в предложениях, обозначающих сложную ситуацию, которая является суммой двух более простых ситуаций. Структура, в которой употреблён взаимно-возвратный глагол, описывает равные действия обоих участников ситуации: *Мы с Виктором переписываемся. — Я пишу Виктору, Виктор пишет мне; Лена и Вера обнялись. — Лена обняла Веру, Вера обняла Лену; Саша и Петя поссорились. — Саша поссорился с Петей, Петя поссорился с Сашей.* В этих ситуациях каждый её участник является одновременно и субъектом и объектом по отношению друг к другу.

Наиболее употребительны взаимно-возвратные глаголы *встречаться*, *знакомиться*, *здороваться*, *прощаться*, *целоваться*, *жениться*, *разводиться*, *видеться*, *договариваться*, *переговариваться*, *перешёптываться*, *пересмеиваться*, *созваниваться*, *перезваниваться*, *общаться*, *советоваться*, *обмениваться*, *ссориться*, *мириться*, *объединяться* и т. п.

Перечисленные глаголы содержат специальные формально-грамматические показатели, служащие для обозначения категории взаимности. По формальным словообразовательным признакам можно выделить следующие группы глаголов:

1) взаимно-возвратные глаголы, соотносящиеся с переходными глаголами и образующиеся от них с помощью постфикса *-ся*. Эти переходные глаголы обозначают действие, которое может производиться при одновременном участии субъекта и объекта: *встретить — встретиться*, *обнимать — обниматься*, *целовать — целоваться*, *ругать — ругаться*,

2) взаимно-возвратные глаголы, которые несопоставимы с переходными и не употребляются без *-ся*: *здороваться*, *общаться*, *соревноваться*, *бороться*, *сражаться*, *расставаться*, *совещаться*,

3) взаимно-возвратные глаголы, которым соответствуют переходные глаголы, но переходный и возвратный глаголы не идентичны по смыслу: *делиться*, *драться*, *договариваться*, *прощаться*, *советоваться*,

4) глаголы, у которых значение взаимности обусловлено наличием *-ся* в сочетании с приставками. Наиболее часто употребляются приставки *с-* в значении соединения и антонимичная ей приставка *раз-* в значении разъединения: *сходиться — расходиться*, *съезжаться — разъезжаться*, *слетаться — разлетаться*, а также приставка *пере-*: *переговариваться*, *перезваниваться*, *перешёптываться*, *переглядываться*, *перекликаться*, *пересмеиваться*,

5) глаголы, не имеющие специальных формально-грамматических показателей значения взаимности, но выражающие это значение лексически: *спорить, дружить, враждовать, беседовать, разговаривать*. Это необходимо учитывать в иностранной аудитории, так как студенты, убеждённые в том, что типовое значение должно выражаться типовыми формальными показателями, ошибочно присоединяют *-ся* к этим глаголам: *\*Мы разговаривались весь вечер; \*Преподаватель долго беседовался со мной*. Следует обратить внимание, что в отдельных случаях в пределах видовой пары один глагол имеет *-ся*, а соответствующий ему видовой коррелят употребляется без *-ся*. Так, глагол несовершенного вида *дружить* не имеет *-ся*, в то время как соотносительный с ним глагол совершенного вида включает в себя этот постфикс: *подружиться*. Ср.: *Мы дружим давно. — Мы подружились ещё в школе*. Однако иностранцы обычно образуют глагол несовершенного вида с помощью *-ся*, выравнивая его по наиболее распространённому формальному образцу: *\*Мы дружимся с Виктором уже много лет*.

Предложения с взаимно-возвратными глаголами имеют свои синтаксические особенности. Специфика этих предложений проявляется в способах выражения подлежащего. Поскольку взаимное действие может осуществляться при наличии не менее двух участников ситуации, то и имена в позиции подлежащего (обычно одушевлённые имена) всегда имеют значение множественности, «коллективности». Это значение может быть передано:

1) именем в форме множественного числа: *Друзья встретились после каникул*,

2) сочетанием двух существительных в именительном падеже с союзом *и*: *Андрей и Виктор встретились после каникул*,

3) сочетанием существительного или личного местоимения в именительном падеже в позиции подлежащего с именем в творительном падеже с предлогом *с*: *Андрей встретился с Виктором после каникул*,

4) существительным с количественным определением (*два друга, двое друзей, несколько человек*): *Два друга встретились после долгих каникул*,

5) существительным, имеющим собирательное значение: *публика, молдождёж, группа, население*: *Наша группа встретила после каникул*.

Важно обратить внимание учащихся на некоторые особенности согласования подлежащего со сказуемым:

- если в позиции подлежащего употреблено сочетание имён с союзом *и*, если подлежащее выражено конструкцией *кто и кто* (*Иван и Вера*),

то глагол употребляется в форме множественного числа: *Иван и Вера встретились в кафе; Я, Игорь и Лена познакомились на юге*;

- если подлежащее выражено конструкцией *кто с кем* (*Иван с Верой*), глагол обычно употребляется в форме множественного числа: *Иван с Верой познакомились на юге*. Однако, если в именительном падеже употреблено местоимение единственного числа (*Я с Верой*), глагол выступает в форме единственного числа: *Я с Верой познакомился на юге*. При дистантном расположении имён глагол употребляется в форме единственного числа: *Иван познакомился с Верой на юге; Он познакомился с ней на юге*.

Вопрос о выборе конструкции для выражения коллективного субъекта целесообразно решать, исходя из его статуса. Так, равное в восприятии говорящего положение двух субъектов, признание самостоятельности каждого из них диктует необходимость синтаксической сочинительной связи: *Я и Николай обменялись адресами*. Разный статус субъектов, наделение первого субъекта приоритетом [Траоре Боли, 1992] требуют употребления структуры *Я с Николаем*: *Я обменялся с Николаем адресами*. Некоторые учащиеся удачно называют такие структуры «эгоистическими». Особого внимания требует обращение к одному русскому языковому феномену, не имеющему синтаксических структурных аналогов в других языках. Это конструкция *Мы с Николаем* (*Мы с Николаем обменялись адресами*). Здесь субъекты в восприятии говорящего наделяются не только равенством, но и единством, неразрывностью, нерасторжимостью.

В предложениях с взаимно-возвратными глаголами помимо неодушевлённого субъекта в позиции подлежащего в некоторых случаях может употребляться и субъект не-лицо: *Ленинский проспект пересекается с Ломоносовским; Московский Кремль построен там, где когда-то сливались Москва-река и река Неглинная*. Глаголы в таких предложениях передают значение соположения двух предметов в пространстве. Они относительно немногочисленны: *пересекаться, смыкаться, сливаться, соединяться*.

Многие взаимно-возвратные глаголы могут иметь косвенное факультативное дополнение *друг с другом* (*встречаться друг с другом, ссориться друг с другом, переговариваться друг с другом*): *О чём вы там переговариваетесь друг с другом? Мы с братом всегда советуемся друг с другом; Эти улицы пересекаются друг с другом*.

Следует обратить внимание учащихся на то, что в данной предложно-падежной конструкции предлог ставится внутри словосочетания, между его



частями, так же, как и в других падежных формах: *друг без друга, друг к другу, друг о друге* и т. п.

Требует разъяснения в иностранной аудитории употребление глаголов **созваниваться** — **созвониться** и **перезваниваться**. Глагол с приставкой **пере-** употребляется только в форме несовершенного вида: *Мы часто с ней перезваниваемся; Вера и Андрей время от времени перезваниваются*. Форма совершенного вида, которая нередко употребляется в речи иностранцев, для этого глагола невозможна: *\*Мы с ней один раз перезвонились*. Глагол **созваниваться** — **созвониться** может употребляться как в форме несовершенного вида, обозначая неоднократное действие (*Обычно перед тем как встретиться, мы созваниваемся*), так и в форме совершенного вида для обозначения однократного действия (*Сегодня вечером мы обязательно должны созвониться; Давай перед выходом созвонимся*). Кроме того, глагол **созваниваться** — **созвониться** содержит дополнительный оттенок смысла 'для чего', 'для того, чтобы': *Когда вы встречаетесь? Пока не знаю, будем созваниваться*. Этот оттенок смысла отсутствует в предложениях с глаголом **перезваниваться**. Поэтому нельзя сказать: *Когда вы встречаетесь? — \*Не знаю, будем перезваниваться*.

Следует иметь в виду трудности, с которыми может столкнуться учащийся при употреблении глагола (**по**)**жениться** в ситуациях, обозначающих однократное действие. Ср.: *Мои родители поженились в 1979 году. — Мой отец женился в 1979 году*. Необходимо обратить внимание студентов на то, что глагол **жениться** употребляется при подлежащем — имени со значением лица в форме единственного числа: *Иван женился на Марии; Женись на Марии, она девушка хорошая*. Однако при подлежащем, выраженном сочетанием двух одушевлённых имен с союзом **и** (*Иван и Мария*) или одушевлённым именем во множественном числе (*родители, супруги*), употребляется глагол с приставкой **по-**: *Мои родители поженились ещё в институте; Как только они поженились, они решили купить квартиру*. Учёт формы подлежащего позволяет предотвратить распространённую в речи иностранцев ошибку: *\*Мои родители женились, а через год родился я; \*Они познакомились летом, а осенью женились; \*Мой друг женился на девушке из Болгарии; \*Я её очень люблю и поженюсь на ней*.

Нужно иметь в виду трудности восприятия иностранцами близких по звучанию, но разных по значению глаголов **спорить** (т. е. дискутировать, доказывать свою точку зрения) и **ссориться** (т. е. конфликтовать, враждовать). Иностранцы часто не различают их. Распространённые ошибки, обусловленные контаминацией двух форм: *\*Разговор был интересный, но у*

*нас были разные мнения, мы спорились целый вечер* (вместо *спорили*); *\*Мы с братом живём дружно и никогда не споримся* (вместо *ссоримся*).

### 3. Возвратные глаголы эмоций

Среди глаголов на **-ся** обширную группу составляют глаголы эмоционального состояния. Их число составляет более 100. Они управляют разными падежными формами.

Сравним, например, управление глаголов, казалось бы, близких по семантике: *восхищаться мужеством — но: преклоняться перед мужеством; возмущаться грубостью — но: злиться на грубость* и т. п.

Существенную помощь в обучении правильному управлению глаголов эмоций (среди которых значительную часть составляют возвратные глаголы) может оказать классификация М.Л. Крючковой [Крючкова, 1979]. Эта классификация устанавливает прямую зависимость управления глагола от его семантики. В своей классификации М.Л. Крючкова исходит из того, что многие из анализируемых ею глаголов полисемичны и «представляют собой совокупность отдельных значений, т. е. лексико-семантический вариант. Каждый из лексико-семантических вариантов многозначного слова стремится объединиться с близким ему по одной из сем лексико-семантическим вариантом другого многозначного слова» [Крючкова, 1979: 8]. М.Л. Крючкова выделяет классы глаголов, группируя их по общему семантическому признаку. Полагаем, что эта классификация может быть расширена за счёт включения в неё новых семантических классов, в частности глаголов 'завышенной самооценки' и глаголов 'сомнения и сожаления'. Приведём эту классификацию возвратных глаголов эмоций.

1. Глаголы 'увлечения' (*увлекаться, интересоваться, восхищаться, восторгаться, наслаждаться, любоваться, очаровываться, упиваться, пленяться, умиляться, воодушевляться, вдохновляться, гордиться, удовлетворяться, возмущаться*). Модель управления — имя в т. п. без предлога: *Он упивался своей несчастной любовью и одиночеством (Катаев); Живописью он увлекается с детства; Вы интересуетесь театром?*

2. Глаголы 'удивления' (*удивляться, дивиться, поражаться, изумляться, радоваться, умиляться, улыбаться, ужасаться*). Модель управления — имя в д. п. без предлога: *Отец обрадовался нам (Паустовский); Поражаюсь твоей наивности*.

3. Глаголы 'преклонения и самоуничижения' (*преклоняться, теряться, тушеваться, унижаться, пресмыкаться, приbedняться*). Модель управления – предложно-падежная форма перед + т. п.: *Преклоняюсь перед вашим талантом; Неужели ты будешь перед ним унижаться?*

4. Глаголы 'завышенной самооценки' (*хвастаться, хвалиться (разг.), зазнаваться, кичиться, чваниться (разг.), хвастаться, хорохориться (разг.), пыжиться (разг.), рисоваться, красоваться, кривляться, ломаться (разг.), выпендриваться (разг.)*). Модель управления – предложно-падежная форма перед + т. п.: *Николай любит хвастаться перед знакомыми своими успехами; Он зазнался перед друзьями.*

5. Глаголы 'насмешки и издевательства' (*смеяться, насмехаться, потешаться, издеваться, изыматься, глумиться, куражиться*). Модель управления – предложно-падежная форма над + т. п.: *Ты что, издеваешься надо мной? (из разг. речи); Рабочие сочувственно посмеивались над стариками, жалея их и в то же время понимая все страдания, которые выпали им в конце их долгой жизни (Г. Семёнов).*

6. Глаголы 'недовольства' (*плакаться, жаловаться, обижаться, дуться, сердиться, злиться, ругаться, гневаться*). Модель управления – предложно-падежная форма на + в. п.: *Ему не нравилось, что она всем на всех жалуется (Тынянов); Вы вправе сердиться на меня (Симонов).*

7. Глаголы 'боязни' (*бояться, опасаться, остерегаться, пугаться, страшиться, ужасаться, стыдиться, стесняться, смущаться, сторониться, дичиться, чураться, чуждаться*). Модель управления – имя в р. п.: *Я был благодарен Иванову за то, что он отучил меня от привычки стесняться простых вещей (Паустовский); Она боялась матери до дрожи в коленках (Тынянов).*

8. Глаголы 'беспокойства' (*беспокоиться, волноваться, тревожиться, бояться, опасаться, страшиться, пугаться*). Модель управления – предложно-падежная форма за + в. п.: *Я за вас так беспокоилась, так беспокоилась (Катаев); Ужасно тревожусь за тебя (Маяковский).*

9. Глаголы 'заботы, волнения и печали': а) *заботиться, печься (разг.)* (очень заботиться), *волноваться, беспокоиться, тревожиться*. Модель управления – предложно-падежная форма о + п. п.: *Отец беспокоится о дочери;* б) глаголы «грустной» семантики: *печалиться, кручиниться, соскучиться*. Модель управления – предложно-падежная форма о + п. п. или по + д. п.: *Таня соскучилась по дому.* С местоимениями 1-го и 2-го лица мн. ч. – по + п. п.: *Я соскучился по вас.*

10. Глаголы 'сомнения и сожаления' (*сомневаться, разочаровываться, разуверяться, извериться, обманываться, раскаиваться*). Модель управления – предложно-падежная группа в + п. п.: *Он разочаровался в работе; Не сомневаюсь в вашей правоте.*

Ряд глаголов в некоторых семантических классах нуждается в дополнительных комментариях. Так, в семантическом классе глаголов 'заботы, волнения и печали' слова «печальной» семантики (*соскучиться, печалиться, кручиниться*) имеют вариант управления по + д. п. (*соскучиться по дому*): *Я приехал сюда недавно, но уже соскучился по дому.* Для местоимений 1-го и 2-го лица множественного числа существует модель по + п. п.: *Вы по нас соскучились?; Я соскучился по вас.* Следует также обратить внимание учащихся на аномалию видовой пары *скучать – соскучиться*, где возвратным является только глагол совершенного вида, а соотносительный с ним видовой коррелят несовершенного вида представлен невозвратным глаголом. Учёт этого факта даёт возможность предотвратить частые в речи иностранцев ошибки типа *\*Я скучаюсь по дому.*

Некоторые глаголы могут выступать в разных семантических классах. Так, например, обстоит дело с глаголами *беспокоиться, волноваться, тревожиться*. Выступая в составе семантического класса глаголов 'заботы, волнения, печали', они сочетаются с именами, называющими объект (по терминологии Г.А. Золотовой – объектно-делиберативная синтаксема [Золотова, 1988: 374–375]). В этом случае они имеют модель управления *беспокоиться о ком*.

Те же глаголы могут относиться и к семантическому классу глаголов 'беспокойства'. Здесь на значение делибератива наслаивается ещё и значение каузатора [Золотова, 1988: 362], повода какого-то чувства, и глагол в этом случае управляет формой за + в. п.: *беспокоиться, тревожиться, волноваться за дочь*; ср. также: *страшиться за дочь, испугаться за дочь* (но: *\*пугаться о дочери, \*опасаться о дочери*).

Разные семантические варианты имеет и глагол *бояться*. В одном случае он входит в класс глаголов 'боязни' и имеет при себе объект в форме р. п. без предлога со значением источника опасности, того, что может причинить вред: *бояться собак, холода, грозы*. В другом случае он входит в класс глаголов 'беспокойства' с управляемой формой за + в. п., имеющей значение 'предмет беспокойства', или то, что может получить вред. Ср.: *Я боюсь мороза. – Я боюсь за своё горло.* Следует отметить, что за именем, выступающим в данной структуре в форме за + в. п., скрывается целая ситуация. Обозначаемое им понятие имеет непосредственно отношение к субъекту, составляет пред-

мет его заинтересованности: *Я боюсь за своё горло* (= У меня больное горло, и я боюсь, что могу простудиться); *Я боюсь за свою сумку* (= Я могу потерять, забыть, испачкать, порвать сумку). Определить принадлежность глагола к тому или иному семантическому классу и уяснить таким образом модель управления иностранец сможет без труда, если предложить ему сопоставить объекты двух родов, относящихся к глаголу **бояться**: (*мороз – здоровье, дождь бельё на балконе, засуха – урожай* и т. п.).

В число глаголов эмоционального состояния входит большое количество глагольных пар, соотносительных по признаку переходности/непереходности (*возмущать – возмущаться, увлекать – увлекаться, восхищать – восхищаться, удивлять – удивляться, радовать – радоваться, изумлять – изумляться, обижать – обижаться, злить – злиться, пугать – пугаться, страшить – страшиться, смущать – смущаться, беспокоить – беспокоиться, печалить – печалиться* и др.). В учебных целях целесообразно представить словообразовательные особенности глаголов разных семантических классов в виде таблицы.

Продолжение таблицы

**Особенности употребления -СЯ  
у глаголов эмоций разных семантических классов**

Семантический класс	Форма глагола	
	Не употребляется без -СЯ	Употребляется и с -СЯ и без -СЯ
<b>1. Глаголы 'увлечения'</b>	наслаждаться упиваться любоваться гордиться	увлекать(ся) очаровывать(ся) интересовать(ся) восхищать(ся) восторгать(ся) пленять(ся) умилять(ся) воодушевлять(ся) вдохновлять(ся) возмущать(ся) удовлетворять(ся)

Семантический класс	Форма глагола	
	Не употребляется без -СЯ	Употребляется и с -СЯ и без -СЯ
<b>2. Глаголы 'удивления'</b>	улыбаться дивиться	удивлять(ся) поражать(ся) изумлять(ся) умилять(ся) радовать(ся) ужасать(ся)
<b>3. Глаголы 'преклонения и самоуничижения'</b>	преклоняться теряться тушеваться пресмыкаться	унижать(ся)
<b>4. Глаголы 'завышенной самооценки'</b>	хвастаться зазнаваться кичиться чваниться храбриться рисоваться красоваться ломаться кривляться хорохориться пыжиться выпендриваться	хвалить(ся)

Семантический класс	Форма глагола	
	Не употребляется без -СЯ	Употребляется и с -СЯ и без -СЯ
<b>5. Глаголы 'насмешки и издевательства'</b>	смеяться ухмыляться насмехаться издеваться измываться глумиться куражиться	потешать(ся)
<b>6. Глаголы 'недовольства'</b>	дуться плакаться зlobиться жаловаться	обижать(ся) ругать(ся) злить(ся) сердить(ся)
<b>7. Глаголы 'боязни'</b>	бояться опасаться остерегаться сторониться дичиться чуждаться чураться	пугать(ся) страшить(ся) ужасать(ся) стыдить(ся) смущать(ся)
<b>8. Глаголы 'беспокойства'</b>	бояться опасаться	беспокоить(ся) волновать(ся) тревожить(ся) страшить(ся) пугать(ся)

Семантический класс	Форма глагола	
	Не употребляется без -СЯ	Употребляется и с -СЯ и без -СЯ
<b>9. Глаголы 'заботы, волнения и печали'</b>	печься кручиниться соскучиться	заботить(ся) волновать(ся) беспокоить(ся) тревожить(ся) печалить(ся)
<b>10. Глаголы 'сомнения и сожаления'</b>	сомневаться извериться раскаяться	разочаровывать(ся) разуверять(ся) обманывать(ся)

Многие глаголы, соотносящиеся по признаку переходность/непереходность, образуют в составе предложения синонимический ряд, состоящий из четырёх членов: *Я удивился её беспечности; Я был удивлён её беспечностью; Она удивила меня своей беспечностью; Её беспечность меня удивила.*

Употребление предложений той или иной структуры функционально обусловлено. Рассмотрим более подробно каждую из этих структур.

***Я удивился её беспечности.***

Структуры с возвратными глаголами обнаруживают разнообразие управляемых падежных форм имени. Как известно, эта форма зависит от принадлежности глагола к тому или иному семантическому классу ('увлечения', 'удивления', 'недовольства', 'боязни', 'беспокойства', 'заботы, волнения и печали'): *Я увлекаюсь филателией (т. п.); Я удивляюсь твоей наивности (д. п.); Он обиделся на твои слова (на + р. п.); Он испугался твоего взгляда (р. п.); Я беспокоюсь за исход этого дела (за + в. п.); Пётр тревожится о брате (о + п. п.).*

***Она удивила меня своей беспечностью.  
Ее беспечность удивила меня.***

Каждую из этих структур характеризует одна и та же особенность – двойственный способ обозначения причины.

Эта двойственность способа выражения причины обусловлена свойством человеческой психики. По утверждению Н.Д. Арутюновой, человеческая психика устроена так, что люди склонны искать источник своих эмоций не столько в объективной ситуации, сколько в других людях. «Так, наряду с логикой, устанавливающей законы правильного развития мысли, в языке отражается житейская логика, устанавливающая стереотип человеческого поведения» [Арутюнова, 1976: 154]. Эта двойственность природы психических состояний, их ориентация то на события, то на лицо – причину этих событий «определённым образом отражается и «на грамматике чувств». Семантическая двойственность глагола оборачивается его синтаксической двойственностью» [там же: 155], что проявляется в возможности совмещения в одной структуре имени лица и названия события (*Она удивила меня своей наивностью*). «Причина тем самым раздваивается на лицо-виновника и событие-причину» [там же]. При этом имя лица-виновника занимает позицию подлежащего, а события-причины – дополнения в творительном падеже: *Пушкин поражал всех своими глубокими и разносторонними знаниями* (Н. Тихонов); *Пушкин поразил меня своим колдовским прологом к «Руслану»* (Бунин); *Он рисовал акварелью – и пленил меня страстной мечтой стать живописцем* (Бунин).

Предложения этой структуры стилистически нейтральны. Усвоение их обычно не представляет трудностей для иностранных учащихся.

Более сложными для иностранных студентов оказываются предложения второго типа: с подлежащим – событийным именем со значением причины: *Её беспечность удивила меня*. Ориентация большинства индоевропейских языков на такие синтаксические построения, где в естественной речи носителей языка позиция подлежащего занята обычно существительными со значением лица, приводит к тому, что учащимся бывает трудно строить предложения с подлежащим – именем других категорий. Но поскольку иностранные учащиеся должны освоить различные функциональные стили, их необходимо научить строить предложения не только с подлежащим – лицом, но и с подлежащим – именем абстрактной семантики: *Меня поразило обилие южного света* (Паустовский); *В Лугано их поразил совсем итальянский характер города* (Катаев). Предложения этой структуры обнаруживают отчётливое тяготение к книжной речи.

*Я удивлён её беспечностью.*

Широкое распространение в речи имеют структуры с краткими страдательными причастиями, образованными от переходных глаголов эмоциональ-

ного состояния: *Я ничуть не был этим огорчён* (Паустовский); *Я был взволнован случившимся* (Симонов).

Эти структуры имеют постоянную форму. Имя со значением лица употребляется в форме именительного падежа; слово, обозначающее эмоциональное состояние, выражается кратким страдательным причастием; имя, обозначающее причину этого состояния, всегда употребляется в форме творительного падежа, независимо от управления глагола, от которого образовано данное причастие. Ср.: *поразиться, удивиться, обрадоваться* (чему?); *испугаться, смутиться* (чего?); *взволноваться, обеспокоиться, встревожиться* (о ком?); *обидеться, обозлиться, рассердиться* (на кого?); но: *поражён, удивлён, обрадован, испуган, смущён, взволнован, обеспокоен, встревожен, обижен, обозлён, рассержен* (чем?).

Надо учитывать, что данные структуры имеют отчётливо выраженную стилистическую обусловленность. Они широко употребительны в книжной речи, в жанре официально-деловой переписки: *Общественность нашего района обеспокоена состоянием исторических памятников; Я глубоко возмущён письмом инженера Петрова; Дорогой мэтр и друг! Я безмерно взволнован вашим более чем драгоценным подарком* (Брюсов).

От большинства переходных глаголов эмоционального состояния можно образовать краткие страдательные причастия, но иногда это невозможно. В одних случаях ограничения на образование кратких страдательных причастий объясняются морфологическими причинами. Так, не может быть образовано краткое страдательное причастие от глагола *ужаснуть*. В других случаях это могут быть стилистические ограничения. Например, малоупотребительна форма краткого страдательного причастия от глагола *заинтересовать*: *Поэзия заинтересовала меня ещё в детстве. – \*Я был заинтересован поэзией ещё в детстве* (вместо: *Я заинтересовался поэзией ещё в детстве*). От краткого страдательного причастия *заинтересован* следует отличать близкое по звучанию и по форме краткое прилагательное *заинтересован в чём*. Краткое прилагательное *заинтересован в чём* включает в свою семантическую структуру элемент смысла ‘хотеть, нуждаться в чём-либо’, которого нет в значении глагола *интересовать, интересоваться* (ся) и краткого страдательного причастия *заинтересован*. Ср.: *Меня заинтересовал этот эксперимент. / Я заинтересовался этим экспериментом; Я был заинтересован этим экспериментом. (Мне этот эксперимент интересен.) – Я заинтересован в этом эксперименте. (Этот эксперимент мне важен и нужен, он имеет практическую ценность.)*

#### 4. Возвратные глаголы количественных и качественных изменений (декаузативные глаголы)

Большую группу глаголов в русском языке составляют возвратные глаголы со значением количественных и качественных изменений типа *увеличиваться, уменьшаться, улучшаться* и т. п. Возвратные глаголы количественных и качественных изменений употребительны во всех сферах речи – бытовой, публицистической, официально-деловой. *Интерес к этой проблеме постоянно повышается; Температура воздуха к вечеру понизится; Сотрудничество между нашими университетами постоянно расширяется.*

Возвратные глаголы количественных и качественных изменений характеризуют действие, явление, предмет с разных сторон.

Глаголы количественных изменений обозначают как изменение размера вообще (*увеличиваться, уменьшаться, умножаться, сокращаться*), так и изменения отдельных параметров – высоты (*повышаться, понижаться, снижаться*), длины (*удлиняться, укорачиваться*), ширины (*расширяться, сужаться*), глубины (*углубляться*), скорости (*ускоряться, убыстряться, замедляться*): *В этом году тираж журнала увеличился; Учёные с тревогой отмечают, что в последние десятилетия температура на планете повышается; У человека, который мало двигается, работоспособность быстро снижается.*

Глаголы качественных изменений также могут характеризовать объект в плане общей оценки («хорошие» или «плохие», позитивные или негативные изменения) – *улучшаться, ухудшаться*, и со стороны конкретных изменений (силы, прочности, точности, цены, сложности, веса и т. д.) – *укрепляться, усиливаться, упрочняться, ослабляться, уточняться, удорожаться, удешевляться, усложняться, упрощаться, укрупняться, утяжеляться, облегчаться, обогащаться, обедняться, очищаться* и т. д.: *В ходе дискуссии разногласия между выступающими обострились; Отношения между нашими странами значительно улучшились; К концу дня ветер усилился.*

В предложениях с глаголами данной семантики подлежащее чаще всего – абстрактное существительное со значением явления, действия или процесса: *Противоречия между группировками углубляются; Численность населения в этом районе уменьшается; Мастерство художника повысилось; Процесс выздоровления больного замедлился.*

В роли подлежащего также употребляются конкретные неодушевлённые имена: *Дорога здесь расширяется; От регулярных физических тренировок мышцы укрепляются.* Не употребляются в этой позиции имена со значением лица: \**Спортсмен усилился; \*Ребёнок улучшился.*

Возвратным глаголам количественных и качественных изменений соответствуют переходные глаголы: *улучшаться – улучшать, ухудшаться – ухудшать, расширяться – расширять, повышаться – повышать, снижаться – снижать, уменьшаться – уменьшать* и т. д.: *Маршрут автобуса удлинился. – Маршрут автобуса удлиннили; Тематика журнала расширилась. – Журнал расширил тематику; У студентов повысилась стипендия. – Студентам повысили стипендию.*

Наиболее трудным для иностранцев является уяснение морфологической формы глагола в составе предложения, выбор одного из двух глаголов, соотносящихся по признаку переходность/непереходность. Каковы критерии разграничения в речи возвратных и переходных глаголов данной семантики?

Опыт работы в иностранной аудитории показывает, что при обращении к данной лексико-семантической группе глаголов наиболее оправданным является подход, учитывающий содержательные характеристики глагола.

Глаголы со значением количественных и качественных изменений можно разделить на две группы в соответствии с выражаемым значением: ‘делать каким’ (*повышать* = делать выше; *снижать* = делать ниже; *ухудшать* = делать хуже; *расширять* = делать шире, *увеличивать* = делать больше) и ‘становиться каким’ (*повышаться* = становиться выше, *снижаться* = становиться ниже, *ухудшаться* = становиться хуже, *расширяться* = становиться шире, *увеличиваться* = становиться больше). Глаголы, передающие значение ‘делать каким’, так называемые каузативные глаголы, имеют форму переходного глагола: *Московский университет расширяет сотрудничество с другими вузами; Государство увеличивает помощь многодетным семьям.*

В образовании глаголов со значением ‘становиться каким’, или декаузативных глаголов [Недялков, Сильницкий, 1969], используются разные словообразовательные модели.

1) Чаще всего декаузативные глаголы образуются путём присоединения -ся к переходному глаголу: *Сотрудничество Московского университета с другими вузами расширяется; Помощь государства многодетным семьям увеличивается.* Такой способ образования глаголов количественных и качественных изменений, имеющих компонент смысла ‘становиться каким’, наиболее распространён. Именно поэтому большинство из них имеет постфикс -ся. Однако данный словообразовательный способ охватывает не все глаголы со значением ‘становиться каким’. Существуют и другие способы их образования.

2) Соотношение ‘делать каким’ / ‘становиться каким’ может передаваться и супплетивными основами, корневые морфемы которых лишены формальной близости (*повышать – возрастать, снижать – падать*). Ср.: *Применение*

новой технологии повысило производительность труда. — В результате применения новой технологии производительность труда **возросла**; Развитие телевидения и видео **снижает** интерес к посещению кинотеатров. — В результате развития телевидения и видео интерес к посещению кинотеатров **падает**.

3) Ещё один способ образования декаузативных глаголов заключается в присоединении к основе прилагательного форманта **-еть** (*бледнеть, слабеть, худеть, дешеветь*) и **-ать** (*дорожать*): *Овощи подешевели, а рыба подорожала; Мне надо немного похудеть*.

Усвоение учащимися этих способов словообразования позволяет преподавателю предотвратить большую группу ошибок, поскольку студенты, не осведомлённые о различных возможностях образования глаголов со значением 'становиться каким', нередко используют единственно известную им модель, конструируя глагол по наиболее продуктивной модели с постфиксом **-ся**: \**Производительность труда возрослась*; \**Интерес к этой проблеме упался*; \**Надя похуделась*.

Вторую группу типичных ошибок представляют нарушения норм речи, связанные с образованием префиксальных глаголов количественных и качественных изменений. В соответствии с нормами русского языка наиболее многочисленную группу среди них составляют глаголы с префиксом **у-**: *увеличивать(ся), углублять(ся), удлинять(ся), укорачивать(ся), укреплять(ся), укрупнять(ся), улучшать(ся), уменьшать(ся), упрощать(ся), усиливать(ся), ускорять(ся), усложнять(ся), ухудшать(ся)*. Но вместе с тем ряд глаголов этой лексико-семантической группы образуется с помощью других префиксов, например **рас-** — *расширять(ся)*, **с-** — *снижать(ся)*, **за-** — *замедлять(ся)*, **по-** — *повышать(ся)*, **о-** — *ослаблять(ся)*. Поэтому обучение использованию определённого префикса для образования того или иного глагола помогает исключить ошибки типа \**умедляться*, \**увышаться*, \**уширяться*, которые учащиеся допускают под воздействием наиболее продуктивной модели с префиксом **у-**.

Специального рассмотрения заслуживает вопрос о синонимии предложений с возвратными глаголами. Многим из них соответствуют структуры с прямопереходным глаголом. Одна из наиболее распространённых синонимических структур — номинативно-аккузативные предложения с подлежащим — именем событийной, или пропозитивной семантики: 1) *Курение ухудшает сон*; 2) *Витамины повышают сопротивляемость организма*; 3) *Л.Н. Толстой обогатил русскую литературу величайшими произведениями*. Структура смысла таких предложений может быть представлена в виде более простых ситуа-

ций, связанных причинно-следственными отношениями: *Человек курит, и в результате этого его сон ухудшается*. Причинно-следственный характер отношений между двумя ситуациями, формирующими структуру смысла этого типа прямопереходных конструкций, обуславливает и форму соотносительных с ними конверсных предложений. Наиболее распространены такие конверсные структуры, где имя, соответствующее подлежащему прямопереходного предложения, принимает форму предложно-падежной группы со значением причины, а имя, бывшее дополнением в прямопереходной структуре, становится подлежащим конверсной конструкции. Глагол в конверсном предложении всегда употребляется с постфиксом **-ся**: 1) *Сон из-за курения ухудшается*; 2) *Благодаря витаминам сопротивляемость организма повышается*; 3) *Благодаря Л.Н. Толстому русская литература обогатилась величайшими произведениями*.

## 5. Косвенно-возвратные глаголы

Косвенно-возвратные глаголы обозначают действие, производимое лицом в свою пользу, в собственных интересах: *До города мы добрались к вечеру; Собирайся быстрее, а то мы опоздаем*. В этом значении иногда используют термин «бенефактивный» (ср. однокоренное существительное «бенефис», от французского *bénéfice*, т. е. прибыль, польза). Имя со значением лица, в пользу которого совершается действие, занимает в предложениях с косвенно-возвратными глаголами позицию подлежащего.

Наиболее употребительны следующие косвенно-возвратные глаголы: *устраиваться, обзаводиться, записываться, обращаться, соглашаться, отказываться, удовлетворяться, совершенствоваться, укладываться, адаптироваться, ориентироваться, задаваться (целью, вопросом), определяться*: *Я запаслась продуктами на целую неделю; Садитесь, устраивайтесь поудобнее; Вы уже записались на экскурсию? Если вы что-то потеряли, обратитесь в бюро забытых вещей; Вы хорошо устроились на новом месте? Я приехал в Россию совершенствоваться в русском языке*.

Ряд глаголов этой группы объединён общностью морфологических показателей. Большую группу глаголов составляют слова с корнем с чередующимися гласными **-бир-/-бер-** с приставками **вы-**, **до-**, **со-**, **на-**, **при-**, **у-** (*выбираться, добираться, собираться, набираться, прибираться, убираться*): *В последнее время мне редко удаётся выбраться в театр; Обычно я добираться до работы за*

полчаса; **Наберись** терпения и жди; Ты уже не маленький, пора бы тебе **набраться** ума-разума; Мне надо немного **прибраться** в квартире.

Структуры с перечисленными глаголами различаются формой выражения объекта (дополнения), а также его обязательностью или факультативностью. Одни косвенно-возвратные глаголы в составе предложения могут иметь дополнение в косвенных падежах, а другие употребляются без дополнения.

1) Наиболее распространённой формой дополнения является форма творительного падежа без предлога: **запасаться продуктами, терпением; обзаводиться семьёй, удовлетворяться ответом**: К тридцати годам он, наконец, **обзавёлся семьёй**; Мой собеседник не **удовлетворился ответом** и продолжал **расспрашивать меня** дальше.

2) Нередки также случаи употребления дополнения в форме родительного падежа. Это может быть родительный падеж без предлога, употреблённый для обозначения количества с глаголами с приставкой **на-**: **набраться опыта, терпения, наестся супа, каши; напиться чаю, молока; начитаться детективов, насмотреться фильмов ужасов, послушаться анекдотов**. Возможно также употребление дополнения в форме родительного падежа с предлогом **до** после глаголов с приставкой **до-** в значении достижения цели (**добираться до работы, дозваниваться до товарища, достучаться до соседа**): Я **добираюсь до работы** час; **Весь вечер не мог до тебя дозвониться**. После глаголов со значением неприятия чего-либо употребляется дополнение в форме родительного падежа с предлогом **от** (**отказываться от работы, от дел, от активной деятельности**): К сожалению, я **вынужден отказаться от вашего предложения**; После выхода на пенсию отец **полностью устранился от всяких дел**.

3) Возможно также употребление дополнения в других косвенных падежах с предлогом и без предлога — **прислушиваться, присматриваться, приглядываться, привязываться, адаптироваться (к чему?); обращаться (к кому? куда?); Если вы что-то потеряли, обратитесь в бюро находок к дежурному; адаптироваться (к чему?): Он уже вполне адаптировался к новой обстановке; У него много знакомых, но он редко привязывается к кому-нибудь по-настоящему; соглашаться (на что?): Напрасно ты согласился на это предложение, лучше откажись от него; ориентироваться, определяться, совершенствоваться (в чём?): Я с трудом ориентируюсь в незнакомом месте; Я никак не могу определиться в своих желаниях; Я приехал совершенствоваться в разговорной практике**.

4) Ряд косвенно-возвратных глаголов может употребляться без дополнения. Таковы, например, глаголы с приставкой **на-** в значении полноты, исчер-

панности действия (**наговориться, нагуляться, наиграться, набегаться**): Ребёнок **нагулялся** и с аппетитом пообедал; За день он **набегался** и сразу уснул.

## 6. Возвратно-каузативные глаголы

К возвратно-каузативным может быть отнесена устойчивая лексико-семантическая группа глаголов, обозначающих действие, выполняемое для какого-либо лица другим лицом, обычно профессионалом. Большинство из них относятся к так называемым профессиональным глаголам, употребляемым в ситуации «заказ в месте обслуживания клиента» [Недялков, 1977: 36]. Это могут быть глаголы со значением: а) ‘забота о здоровье’ (**консультироваться, лечиться, наблюдаться, обследоваться, оперироваться, проверяться**): Моя бабушка **лечится у гомеопата**; б) ‘обучение, образование’ (**воспитываться, консультироваться, тренироваться, учиться, экзаменоваться**): Левитан **учился живописи у знаменитого Саврасова**; в) ‘забота о собственной внешности’ (**бриться, причёсываться, стричься, одеваться, краситься, гримироваться**): Эта актриса **одевается у известного модельера Вячеслава Зайцева**; Я **всегда стригусь у этого парикмахера**; г) ‘получение и фиксация определённого статуса’ (**записываться, прописываться, регистрироваться**): Желающие **поехать на экскурсию** могут **записаться у старосты**; д) ‘получение портретного сходства’ (**сниматься, фотографироваться**): У этого **фотомастера снимаются многие известные артисты**.

В предложениях этой структуры оба именных компонента обозначают лицо. При этом имя в позиции подлежащего обозначает лицо, для которого совершается действие. Истинным же агенсом, исполнителем действия, является лицо, выраженное именем в форме **у + р. п.** При таком способе представления отношений между участниками ситуации она семантически сжимается, предстаёт как нерасчленённая. На уровне смысла она может быть истолкована так: лицо А делает так, чтобы лицо Б выполняло над ним действие, названное возвратным глаголом. Иными словами, лицо А становится каузатором данного действия. Отсюда вытекает важное для преподавания РКИ положение: в конструкции с возвратным глаголом «не может быть подлежащим имя лица, неспособного инициировать ситуацию: \**Годовалый ребёнок постригся у парикмахера*» [Генюшене, 1981: 177].

Что касается реального исполнителя действия, то он может быть имплицитно выражен в конструкции со значением обстоятельства места: *Больной наблюдается в районной поликлинике; Туристы питаются в ресторане гостиницы; Сфотографируйся в нашем ателье; В нашей парикмахерской вы мо-*



жете обслужиться по предварительной записи или в порядке общей очереди (из объявления).

Нередко имя со значением подлинного исполнителя действия дополнительно упоминается в контексте. Например: *Сын у меня — он столько книг написал! О чём пишет? О сельском хозяйстве — как и что нужно делать. Он раньше в обществе «Знание» лекции читал. Все директора колхозов у него консультировались. Он им говорит, что нужно делать, а они потом едут на места и так и делают. Он столько благодарностей получил! Ведь понимаете, никто же ничего не знает, не умеет. А он всё растолкует, и все знают, что к чему (по Л. Коль).*

Структуры с возвратно-каузативными глаголами образуют устойчивую парадигматическую связь со структурами с соответствующими переходными глаголами: *Она лечится у гомеопата. — Её лечит гомеопат; Молодая балерина училась у Улановой. — Молодую балерину учила Уланова; Людмила Гурченко снималась у режиссёра Рязанова. — Людмилу Гурченко снимал режиссёр Рязанов.*

Структуры с возвратно-каузативными глаголами и соотносительные с ними предложения с переходными глаголами различаются способом представления ситуации. Если говорящему нужно представить ситуацию с позиции реального исполнителя действия, используются структуры с переходными глаголами: *Её лечит гомеопат; Её стрижёт модный парикмахер.* При необходимости же описать ситуацию с позиции инициатора действия, употребляются структуры с возвратными глаголами: *Она лечится у гомеопата; Она стрижётся у модного парикмахера.* На этом принципе использования возвратно-каузативных глаголов, исходя «из перспективы инициатора описываемой ситуации» [Генюшине, 1981: 177], построен синтаксис текстов биографического жанра, в которых частотны следующие конструкции: *Жилярди (Александр Осипович (1806–1871)... учился у отца О.Д. Жилярди и двоюродного брата Д.И. Жилярди; Быковский М. Д. (1801–1885)... учился у Д.И. Жилярди (из биографического словаря «Зодчие Москвы». М., 1998).*

Вместе с тем существуют контексты, в которых говорящему важно определить ситуацию с позиции каждого из её участников, и в этом случае высказывание может строиться с привлечением обоих членов синонимической пары в пределах малого ограниченного текстового пространства: *«Чего вы от нас хотите?» — спросил директор Британского музея. «Я хочу у вас ангажироваться. Вернее, чтобы вы меня ангажировали, вот чего я хочу». «Это в таких-*

*то штанах чтобы я вас стал ангажировать?» — сказал директор Британского музея (В. Ерофеев. «Москва — Петушки»).*

От возвратно-каузативных глаголов, объединённых общим смыслом 'не сам себя' [Козинцева, 1981: 83], следует отличать собственно-возвратные глаголы со значением 'сам себя'. Принадлежность глагола к тому или иному разряду устанавливается в контексте. Ср.: (1) диалог между парнем и девушкой: — *Правда, что ты сам стрижёшься? — Правда. Ну и что? — А ничего. Только примета такая есть: кто сам стриётся, никогда не женится (к/ф «Встретимся у фонтана»).* И (2) *Когда мы шагали между Шестой и Пятой линиями мимо парикмахерской, я сказал Маргарите: — Вот сюда я стричься хожу. Здесь один старый парикмахер есть... (В. Шефнер).* Из примера (1) ясно, что человек сам совершает над собой действие, а в примере (2) он предоставляет это делать другому лицу (показательно, что глаголы этой семантики в китайском языке так и называются «предоставительными» [Яхонтов, 1981: 152], так как одно лицо «предоставляет» себя в распоряжение другого исполнителя действия.

## 7. Пассивно-качественные глаголы

### Семантика предложений с пассивно-качественными глаголами

К пассивно-качественным (объективно-модальным) глаголам относятся глаголы, обозначающие свойства предметов и вещей: *Эта посуда бьётся; Я возьму в дорогу этот костюм: он не мнётся; Сумка очень практична: она моется, застёгивается на молнию, ручка у неё снимается.*

Имя в позиции подлежащего в структурах с пассивно-качественными глаголами обозначает предмет, имеющий какое-либо характерное свойство. Оно всегда выражено неодушевлённым существительным. Глагол обозначает данное свойство как действие, которому может подвергаться предмет. Так как это свойство имеет постоянный характер, глагол употребляется в форме несовершенного вида настоящего неактуального времени: *Пластмасса ломается; Стекло бьётся; Мел крошится.*

На этом построен синтаксис русских пословиц, обобщающих на основе повседневного опыта народа свойства вещей и предметов: *С радости кудри вьются, с печали секутся; Где тонко, там и рвётся; Рыба портится с головы.*

Наиболее употребительны пассивно-качественные глаголы следующих лексико-семантических групп:

1) Глаголы со значением 'способность подвергаться разрушению' (*биться, крошиться, ломаться, портиться, рваться*): *Не забудь убрать мясо в холодильник, оно быстро портится.*

2) Глаголы со значением 'способность подвергаться изменениям' (*гнуть-ся, мяться, пачкаться, развариваться, растворяться, растягиваться, садиться*): *Какую хорошую ткань ты купила — она не мнётся и не садится; Рис сильно разваривается; Вязаные вещи сильно вытягиваются.*

3) Глаголы со значением 'способность подвергаться технологической обработке и воздействию' (*гладиться, мыться, стираться, чиститься; вариться, жариться, тушиться; собираться, разбираться, складываться, раздвигаться*): *Скажите, эта сумка моется? Молодое мясо жарится быстрее, чем старое; Этот механизм разбирается; Этот стол складывается.*

#### Синонимия предложений с пассивно-качественными глаголами

Структуры с пассивно-качественными глаголами имеют свой набор синонимичных средств.

1) В семантической структуре предложений с пассивно-качественными глаголами содержится элемент смысла 'могут подвергаться действию, выраженному инфинитивом невозвратного глагола'. Наиболее отчётливо это проявляется при синонимических преобразованиях структур с пассивно-качественными глаголами в соответствующие по смыслу предложения со словами *можно/нельзя*. При образовании модальных модификаций этого типа происходит перестройка структуры: изменяется форма именных компонентов, утрачивается постфикс *-ся* и в преобразованное предложение вводится наречие *можно* или *нельзя*: *Эта кровать раскладывается. — Эту кровать можно раскладывать; Эта лампа поворачивается в разные стороны. — Эту лампу можно поворачивать в разные стороны; Эта шуба не чистится обычными средствами. — Эту шубу нельзя чистить обычными средствами.*

2) Все структуры типа *Посуда бьётся* имеют синонимичный коррелят с действительным причастием настоящего времени с постфиксом *-ся*: *Посуда бьётся. — Посуда бьющаяся; Стол раскладывается. — Стол раскладывающийся; Обои моются. — Обои моющиеся; Бутылка завинчивается. — Бутылка завинчивающаяся; Полка выдвигается. — Полка выдвигающаяся.*

Иногда в ненормированной, некодифицированной речи носителей языка возможны формы: *\*Завинчивающие бутылки; \*Эти стаканы небьющие*. Нередко такие «усечённые» формы причастий употребляются в одном ряду с прилагательными: *\*У меня на кухне обои моющие, очень красивые.*

Ошибки такого рода чрезвычайно выразительны. Они помогают уяснить специфику причастных форм, синонимичных пассивно-качественным возвратным глаголам. Она состоит в том, что с утратой у причастия постфикса *-ся* как наиболее показательного в формальном плане и очевидного для говорящего признака глагольности (которая уже сама по себе ассоциируется с действием) усиливается значение признака, который является второй составляющей гибридной формы причастия. Таким образом, срабатывает механизм компенсации: за счёт утраты значения действия усиливается значение признака. В сознании говорящего эта форма воспринимается как обозначающая признак предмета 'способный подвергаться действию'.

3) О доминирующем значении признака в структуре смысла глагола в предложениях типа *Посуда бьётся, Стол раздвигается* свидетельствует и тот факт, что многие из них синонимичны прилагательным. Чаще всего это относительные прилагательные с суффиксом *-н-*: *Стол раздвигается. — Стол раздвижной; Зонт складывается. — Зонт складной; Матрас надувается. — Матрас надувной; Чехол снимается. — Чехол съёмный; Сиденье откидывается. — Сиденье откидное; Потолки натягиваются. — Потолки натяжные*. Возможны случаи и прилагательных с суффиксом *-к-*: *Металл куётся. — Металл ковкий; Ногти ломаются. — Ногти ломкие; Воск плавится. — Воск плавкий*. (Ср. также: *Плавкие предохранители* — т. е. предохранители, которые плавятся).

4) Пассивно-качественному глаголу в составе структуры *Посуда бьётся* может соответствовать определение в форме существительного в косвенном падеже, образованного от глагола. Ср.: *Пальто не застёгивается. — Пальто без застёжки; Сумка застёгивается на «молнию». — Сумка с застёжкой на «молнию».*

5) Нередко пассивно-качественному глаголу может соответствовать адъективированное причастие с суффиксом *-ем/-им-*: *Атом расщепляется. — Атом расщепляем(ый); Кофе растворяется. — Кофе растворимый; Пятно не выводится. — Пятно невыводимое; Животные жиры трудно усваиваются. — Животные жиры трудно усваиваемые; Сиденье у стула регулируется. — Сиденье у стула регулируемое; Бытовая техника встраивается. — Бытовая техника встраиваемая.*

#### Сочетаемость пассивно-качественных глаголов с наречиями

В структуре многих предложений с пассивно-качественными глаголами нередко содержится оценочный определитель. Он может быть выражен наречиями *хорошо, легко, свободно, без труда, плохо, с трудом* и т. п., а также

сравнительными конструкциями с союзом **как**: *Словарь Даля читается очень легко; Словарь Даля читается как занимательный детектив; Кожа с этой рыбы снимается без труда; Кожа с этой рыбы снимается как чулок.*

Если говорить о сочетаемости пассивно-качественных глаголов с наречиями меры и степени, то с данными глаголами сочетаются преимущественно наречия со значением полной степени признака в отрицательных предложениях: *Диван совсем не раскладывается; Полка абсолютно не выдвигается; Эта краска совершенно не растворяется в воде.* Пассивно-качественные глаголы не сочетаются с наречиями большой степени признака: *\*Диван очень раскладывается; \*Пальто очень застёгивается; \*Чехол очень снимается.* Ср. возможные в речи иностранца формы: *\*Диван совершенно раскладывается; \*Полка абсолютно выдвигается.*

## 8. Активно-безобъектные глаголы

### Семантика предложений с активно-безобъектными глаголами

Активно-безобъектные глаголы обозначают действие как постоянную, характерную черту субъекта. В большинстве случаев эти глаголы характеризуют мир живой природы. Они обозначают агрессивную или защитную реакцию кого-либо или чего-либо на чьё-то воздействие: *кусаться* (о собаке), *царапаться* (о кошке), *лягаться, брыкаться* (о лошади), *бодаться* (о корове), *плеваться* (о верблюде), *клеваться* (о курах), *щипаться* (о гусях). Именно так они воспринимаются носителями русского языка. Вот отрывок из стихотворения детского поэта Вадима Левина с характерным названием «Кто как спасается», насыщенный структурами с этими глаголами:

«Глянь, — говорю ему, —  
Козлик бодается —  
Тем и спасается».  
«Глянь, — говорю ему, —  
Лошадь брыкается,  
Даже лягается!  
Как получается,  
Так и спасается».

Важно отметить, что действия, обозначаемые этими глаголами, всегда направлены на потенциальный объект, «выступающий в качестве стимулятора

ответной (разрядка наша. — О. Ч.) реакции на действия субъекта» [Шелякин, 1991: 321–322]. Убедительным подтверждением этому может послужить эпизод из рассказа А.П. Чехова «Хамелеон», герой которого Хрюкин, пострадавший от укуса щенка, возмущается: — *Так ты кусаться, окаянная? <...> Нынче не велено кусаться!* Пострадавший уверяет, что собака кинулась на него первая: — *Иду я, ваше благородие, никого не трогаю, и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец...* Однако свидетели утверждают обратное: — *Он, ваше благородие, сигаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура и тяпни.* Таким образом, перед нами налицо действие, спровоцированное самим укушенным, поэтому поведение щенка может быть расценено именно как реакция на действия субъекта.

Имя в позиции подлежащего в предложениях с активно-безобъектными глаголами — обычно существительное одушевлённое. Чаще всего это названия животных: *Не подходи к этой собаке — она кусается; — Какой ласковый котёнок! Можно, я его поглажу? — Осторожно, он царапается.*

Кроме того, в позиции подлежащего может употребляться имя со значением лица: — *Малыш, иди поиграй с Сашей. — А он не дерётся?*

Нередко в роли подлежащего выступает неодушевлённое имя со значением представителя растительного мира: *Крапива жётся; Шиповник колется; «Он принёс мне белые розы, мускатные белые розы... Я смеялась: «На что мне розы? Только колются больно» (Ахматова).*

Иногда подлежащее может быть выражено предметным неодушевлённым именем (*Мыло щиплет; Свитер кусается*) или абстрактным именем (*Цены кусаются*). Глагол в этих случаях приобретает метафорическое значение.

В подтверждение широкой употребительности активно-безобъектных глаголов приведём отрывок из повести В. Пановой «Серёжа», описывающий полный опасностей мир, каким он видится пятилетнему ребёнку: *«Петухи клюются, кошки царапаются, крапива жётся, люди толкаются, мальчишки дерутся, земля срывает кожу с колен, когда падаешь, — и Серёжа весь покрыт царапинами, ссадинами и синяками. Почти каждый день что-то случается».*

При всём многообразии возможных ситуаций число глаголов, употребляемых в них, ограничено: их не более полутора десятка.

<sup>1</sup> Показательна история, рассказанная старым ботаником-селекционером, который занимался выведением новых сортов роз. Он очень любил свои цветы, нежно ухаживал за ними, разговаривал с ними. На третий год у роз пропали шипы. Исчезла необходимость в защите — не стало и необходимости в орудии отражения агрессии.

Видовременные характеристики активно-безобъектных глаголов определяются характером обозначаемого ими действия как постоянного свойства. Они всегда употребляются в несовершенном виде, в форме настоящего неактуального времени: *Не бойтесь, моя собака не кусается.*

Действие активно-безобъектных глаголов представляется как возможное имеющее модально-потенциальное значение: *собака кусается* — следовательно, она может укусить кого-либо; *кошка царапается* — т. е. она может оцарапать человека (отсюда и другое название этих глаголов — активно-потенциальные).

Объект при таких глаголах мыслится как обобщённый, т. е. действие субъекта может быть направлено на любого. Характерно, что потенциальное действие активно-безобъектных глаголов может быть отнесено только к живому существу. Это следует иметь в виду при определении трансформационных возможностей предложения. Например, если при трансформации предложения *Петух клюёт...* семантическим объектом может быть и предмет (зерно) и живое существо (червяк), то в предложении *Петух клюётся* потенциально действие может быть отнесено только к живому существу. Следует обратить внимание иностранных учащихся, что на синтаксическом уровне объект при возвратных глаголах данного значения никогда не употребляется. (Поэтам их иногда называют ещё абсолютными глаголами, или абсолютными абсолютно-потенциальными глаголами.)

#### Синонимия предложений с активно-безобъектными глаголами

Предложения с активно-безобъектными глаголами имеют синонимичные вариативные корреляты.

1) Прежде всего, здесь стоит назвать модальные модификации. Эти модификации не затрагивают форму именного компонента — она остаётся прежней. Изменяется только форма глагола: утрачивается *-ся* и меняется его видовая характеристика — глагол принимает форму инфинитива совершенного вида, а в группу сказуемого вводится глагол *мочь* в 3-м лице: *Эта собака кусается*. — *Эта собака может укусить*; *Котёнок царапается*. — *Котёнок может оцарапать*.

Учёт особенностей модальных модификаций структур этого типа имеет практическое значение для преподавателя-русиста, который должен помочь иностранному студенту осознать данный феномен, чтобы учащийся избежал типичной в таких случаях ошибки: *\*Эту собаку можно укусить*; *\*Котёнок*

*можно оцарапать*, которая возникает по аналогии со структурами: *Эту шубу можно чистить*; *Эту лампу можно поворачивать в разные стороны*.

2) Почти все активно-безобъектные возвратные глаголы имеют синонимичные корреляты без *-ся* (*жечься* — *жечь*, *кусаться* — *кусать*, *царапаться* — *царапать*, *лягаться* — *лягать*, *брыкаться* — *брыкать*, *бодаться* — *бодать*, *клеваться* — *клевать*, *щипаться* — *щипать*, *жалиться* — *жалить*, *толкаться* — *толкать*, *ругаться* — *ругать*). Эти невозвратные глаголы употребляются в предложении в том же значении, что и соотносительные с ними возвратные активно-безобъектные глаголы. А поскольку они передают значение действия как постоянного свойства субъекта, они утрачивают функцию переходности [Янко-Триницкая, 1962: 199]. Ср.: *Крапива жётся*. — *Крапива жжёт*; *Коровы бодаются*. — *Коровы бодают*; *Пчёлы жалятся (прост.)*. — *Пчёлы жалят*. Эти структуры взаимозаменяемы.

3) Предложения типа *Крапива жётся* могут иметь и другие синонимичные вариативные корреляты, в частности синонимичные адъективные структуры.

Большинство активно-безобъектных конструкций имеет соотносительный коррелят — прилагательное с суффиксом *-ач/-уч-*: *Крапива жётся*. — *Крапива жгучая*; *Шиповник колется*. — *Шиповник колючий*; *Собака кусается*. — *Собака кусачая*; *Телёнок брыкается*. — *Телёнок брыкучий*; *Корова бодается*. — *Корова бодучая*; *Петух клюётся*. — *Петух клевачий (прост.)*; *Старуха ругается*. — *Старуха ругачая (прост.)*.

Иностранному учащемуся — будущему филологу важно знать, что суффиксы современных прилагательных *-ач/-уч-* соотносятся с церковно-славянскими суффиксами действительных причастий *-ащ/-ущ-* (*жгуший, кусающий, колючий*). В нашем случае в «гибридном» характере причастия, его возможности одновременно передавать значение и признака и действия доминирует значение действия, поскольку это причастие имеет форму действительного залога, а характеризуемое им существительное обозначает агенса.

Возможные в современной речи формы действительного причастия настоящего времени на *-ся*, синонимичные активно-безобъектным глаголам (*жгущаяся крапива, колючийся шиповник, бодающаяся корова*) и употреблённые в том же значении, воспринимаются как результат сознательной литературно-языковой обработки и малоупотребительны в естественной речи носителей языка. Они могут встречаться в книжной речи. Примером такого нечастого употребления может быть заголовок статьи «Плюющаяся кобра»

[«Эврика-87»: 192] — об одном из видов африканских змей, выпускающих на противника струйки яда, приводящего к слепоте.

4) Некоторые структуры с активно-безобъектными глаголами преобразуются в предложения с прилагательными с суффиксом **-лив-**, также имеющим значение склонности к действию: *Ваш мальчик не дерётся?* (имеется в виду не драчливый ли мальчик?); *Старуха у него бранится.* — *Старуха у него бранчливая.* И наоборот: *Бодливой корове бог рог не даёт* (посл.). — *Корове, которая бодается, бог рог не даёт; Драчливый петух жирен не бывает* (посл.). — *Петух который дерётся, жирен не бывает.*

Характерно, что прилагательные и с суффиксом **-ач-/-уч-**, и с суффиксом **-лив-** относятся к качественным прилагательным. Они могут иметь как полную, так и краткую форму: *Шиповник колючий.* — *Шиповник колюч* *Мальчишка драчливый.* — *Мальчишка драчлив.* Они могут изменять степен интенсивности, характер проявления признака: *В мае крапива не такая жгучая, как в августе.*

Все эти признаки «качественности» проявляются и в глагольных структурах: *В мае крапива жётся не так сильно, как в августе; Теперь, когда Петёк пошёл в школу, он уже не дерётся, как раньше.*

#### Сочетаемость активно-безобъектных глаголов с наречиями

Активно-безобъектные глаголы сочетаются с наречиями меры и степени. Выбор конкретного наречия зависит от того, с каким типом предложений мы имеем дело — с утвердительными или отрицательными. В утвердительных предложениях глагол сочетается с наречиями со значением большой степен признака — термин Ю.Д. Апресяна [Апресян, 1974: 65] — **очень, сильно, ужасно** (разг.): *Крапива очень жётся; Комары сильно кусаются; Свитер ужасно колется.* В отрицательных предложениях глагол сочетается с наречиями, обозначающими полную степень признака — термин Ю.Д. Апресяна [Апресян, 1974: 65] — **совсем, совершенно, абсолютно**: *В мае крапива совсем не жётся; Свитер совсем не колется.* Ср. ошибки, частые в речи иностранцев: *\*Крапиве совсем жётся; \*Комары совершенно кусаются; \*Розы совершенно колются; \*Котёнок совсем царапается.*

Не сочетаются активно-безобъектные глаголы с наречиями качественной оценки (*легко, с трудом, хорошо, плохо* и т. д.): *\*Крапива хорошо, легко кусается; \*Котёнок трудно царапается.* Между тем для иностранцев такие ошибки характерны. Они возникают по аналогии со структурами, содержащими

своём составе пассивно-качественные глаголы типа *Кофе хорошо растворяется; Диван легко раскладывается.*

#### 9. Побочно-возвратные глаголы

К побочно-возвратным относятся глаголы, обозначающие контакт субъекта с объектом, обычно неподвижным или фиксированным: *Находясь на эскалаторе, держитесь за поручни; Я не заметил в траве камня и больно ударился об него.* В предложениях с такими глаголами объект самим фактом своего существования стимулирует названное действие: если бы не было в траве камня, говорящий бы не споткнулся; если бы на лестнице не было поручней, то и не за что было бы держаться.

В предложениях с такими глаголами субъект, занимающий синтаксическую позицию подлежащего, обычно выражен одушевлённым именем со значением лица, реже животного. Объект, как правило, — существительное неодушевлённое, обозначающее предмет или часть тела живого существа: *Ребёнок уткнулся головой в подушку и крепко спал; Кошка тёрлась о ноги хозяина; Я вижу, вам трудно идти. Обопритесь о моё плечо.* Реже субъект — имя неодушевлённое: *Зонт зацепился за пуговицу и никак не раскрывался.*

Наиболее употребительны следующие побочно-возвратные глаголы: *держаться* (за что?), *браться* (за что?), *хвататься* (за что?), *цепляться* (за что?), *ударяться* (обо что?), *стукаться* (разг.) (обо что?), *спотыкаться* (обо что?), *опираться* (обо что / на что?), *уткнуться* (во что?), *упираться* (во что?).

Все побочно-возвратные глаголы требуют дополнения в винительном падеже с предлогами **за, о (об), в**. Выбор конкретного предлога зависит от характера контакта субъекта и объекта.

Дополнение в форме **за + в. п.** употребляется обычно тогда, когда речь идёт о механическом соединении, сцеплении субъекта и объекта, — *держаться за перила, за руки, за ручку двери, за поручни; взяться за ручку двери, цепляться за пуговицу, хвататься за волосы; Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке* (Окуджава); *Я уже взялся за ручку двери, чтобы уйти, но вдруг передумал и решил остаться; С балкона слетела чья-то рубашка и зацепилась за ветку дерева.* Ср. также употребление таких глаголов в русских пословицах: *Утопающий хватается за соломинку; Не держался за гриву, а за хвост не удержишься; Взятся за гуж, не говори, что не дюж.*

Дополнение в форме **о + в. п.** употребляется обычно тогда, когда субъект только соприкасается с объектом и когда их взаимодействие носит характер соотношения большей и меньшей площади, точки и площади, — *удариться о*

камень; ушибиться / стукнуться (разг.) об угол шкафа, об дерево; опираться о стену; спотыкаться о порог, о камень; биться как рыба об лёд: Волны бьются о борт корабля; — Почему у тебя перевязана рука? — Ударился о дерево; Выходя из-за стола, я больно ударился об угол; Здесь высокий порог, смотрите не споткнитесь о него.

Глаголы *опираться* и *облокотиться* имеют два варианта управления: *опираться, облакачиваться обо что и на что*. Выбор конкретного варианта зависит от характера опоры, которой может воспользоваться субъект. Если это вертикальная опора, употребляется предлог *о (обо)*: *опираться о стену, о ствол дерева. Она оперлась о ствол берёзы и о чём-то думала*. Если это горизонтальная опора, возможно употребление формы *на что*: *Старик тяжело опирался на палку (о палку)*.

На выбор предлога влияет также и размер опоры. Если опора имеет относительно большую площадь, предпочтителен выбор предлога *на*: *облокотиться на подоконник, опираться на спинку стула*. Если же опора имеет относительно небольшую площадь, более употребителен предлог *о*: *облокотиться к перилам*.

Дополнение в форме *в + в. п.* употребляется тогда, когда субъект направляет усилия внутрь объекта: *уткнуться головой в подушку, воткнуться в кожу, вонзиться в дерево, упираться в стену: Стрела вонзилась в дерево*.

## 10. Возвратные глаголы пассивного значения

В практике преподавания РКИ в числе возвратных глаголов рассматриваются возвратные глаголы с пассивным, или страдательным<sup>1</sup>, значением. Ряд исследователей относят глаголы с *-ся*, имеющие страдательное значение, к личным формам глагола (см., напр., [Зализняк, 1977: 6–7]), противопоставляя таким образом отдельные самостоятельные глаголы с *-ся* и формы глагола с *-ся*, производные от невозвратных глаголов. Для практического овладения русским языком как иностранным такое разграничение представляется не существенным, поэтому в описании глаголов на *-ся* с пассивным значением мы следуем за теми лингвистами, которые используют термин «возвратный

<sup>1</sup> Термины «пассивный» и «страдательный» в данном пособии понимаются как равнозначные. В этой работе мы будем в основном придерживаться первого из них как более понятного для иностранцев.

глагол» для обозначения всех глаголов с *-ся* [Гаврилова, 2004: 43]; [Янко-Триницкая, 1962: 4].

В практике преподавания РКИ мы исходим из того, что пассивные структуры входят в оппозицию «актив–пассив», в которой пассивные структуры являются производными от активных. Так, в предложениях *Школу строят молодые рабочие* (1) — *Школа строится молодыми рабочими* (2) исходной является активная конструкция (1), в которой подлежащее в форме именительного падежа имеет значение реального субъекта, или производителя действия, агенса, а дополнение в форме винительного падежа обозначает объект. В производной от этого предложения пассивной структуре (2) нарушено соответствие «подлежащее — субъект» [Храковский, 1974: 29]. В пассивной структуре в позицию подлежащего выдвигается имя со значением объекта, и таким образом в трансформированном предложении данное имя повышает свой синтаксический ранг.

В современной практике преподавания РКИ разделяется точка зрения тех лингвистов, которые утверждают, что специального «пассивного» значения не существует [Храковский, 1974: 24]. Активные и пассивные предложения при совпадении лексического состава в информативном плане равноценны. Они различаются по форме, а не по значению. В чём же состоит специфика каждой формы?

Активные и пассивные структуры, обозначая одну и ту же ситуацию, различаются способом её представления. Например, предложения *Хор исполняет русские народные песни* и *Хором исполняются русские народные песни* описывают одну и ту же ситуацию, но с разной ориентацией. В активной форме за отправную точку берётся субъект действия (*хор*), а в пассивной — объект (*песни*). В зависимости от задач, которые стоят перед говорящим, он выдвигает в позицию подлежащего то тот, то другой компонент.

Одной из важнейших лингвистических составляющих пассива является форма сказуемого. В пассивных структурах сказуемое может быть выражено глаголом несовершенного вида с *-ся* или кратким страдательным причастием. Глагол несовершенного вида с *-ся* может выражать процесс действия (*Это здание строилось три года*), повторяющееся действие (*Такие здания часто строились в XVIII веке*), отнесённость действия к прошлому (*Это здание строилось ещё моим прадедом*). Значение результата действия передаётся кратким страдательным причастием совершенного вида (*Это здание построено за два года*).

камень; ушибиться / стукнуться (разг.) об угол шкафа, об дерево; опираться о стену; спотыкаться о порог, о камень; биться как рыба об лёд: Волны **бьются** о борт корабля; — Почему у тебя перевязана рука? — Ударился о дерево; Выходя из-за стола, я больно ударился об угол; Здесь высокий порог, смотрите не споткнитесь о него.

Глаголы **опираться** и **облокотиться** имеют два варианта управления: **опираться, облакачиваться обо что и на что**. Выбор конкретного варианта зависит от характера опоры, которой может воспользоваться субъект. Если это вертикальная опора, употребляется предлог **о (обо)**: *опираться о стену, о ствол дерева: Она оперлась о ствол берёзы и о чём-то думала*. Если это горизонтальная опора, возможно употребление формы **на что**: *Старик тяжело опирался на палку (о палку)*.

На выбор предлога влияет также и размер опоры. Если опора имеет относительно большую площадь, предпочтителен выбор предлога **на**: *облокотиться на подоконник, опираться на спинку стула*. Если же опора имеет относительно небольшую площадь, более употребителен предлог **о**: *облокотиться к перила*.

Дополнение в форме **в + в. п.** употребляется тогда, когда субъект направляет усилия внутрь объекта: *уткнуться головой в подушку, воткнуться в кожу, вонзиться в дерево, упираться в стену: Стрела вонзилась в дерево*.

## 10. Возвратные глаголы пассивного значения

В практике преподавания РКИ в числе возвратных глаголов рассматриваются возвратные глаголы с пассивным, или страдательным<sup>1</sup>, значением. Ряд исследователей относят глаголы с **-ся**, имеющие страдательное значение, к личным формам глагола (см., напр., [Зализняк, 1977: 6–7]), противопоставляя таким образом отдельные самостоятельные глаголы с **-ся** и формы глагола с **-ся**, производные от невозвратных глаголов. Для практического овладения русским языком как иностранным такое разграничение представляется несущественным, поэтому в описании глаголов на **-ся** с пассивным значением мы следуем за теми лингвистами, которые используют термин «возвратный

<sup>1</sup> Термины «пассивный» и «страдательный» в данном пособии понимаются как равнозначные. В этой работе мы будем в основном придерживаться первого из них как более понятного для иностранцев.

глагол» для обозначения всех глаголов с **-ся** [Гаврилова, 2004: 43]; [Янко-Триницкая, 1962: 4].

В практике преподавания РКИ мы исходим из того, что пассивные структуры входят в оппозицию «актив–пассив», в которой пассивные структуры являются производными от активных. Так, в предложениях *Школу строят молодые рабочие* (1) — *Школа строится молодыми рабочими* (2) исходной является активная конструкция (1), в которой подлежащее в форме именительного падежа имеет значение реального субъекта, или производителя действия, агенса, а дополнение в форме винительного падежа обозначает объект. В производной от этого предложения пассивной структуре (2) нарушено соответствие «подлежащее — субъект» [Храковский, 1974: 29]. В пассивной структуре в позицию подлежащего выдвигается имя со значением объекта, и таким образом в трансформированном предложении данное имя повышает свой синтаксический ранг.

В современной практике преподавания РКИ разделяется точка зрения тех лингвистов, которые утверждают, что специального «пассивного» значения не существует [Храковский, 1974: 24]. Активные и пассивные предложения при совпадении лексического состава в информативном плане равноценны. Они различаются по форме, а не по значению. В чём же состоит специфика каждой формы?

Активные и пассивные структуры, обозначая одну и ту же ситуацию, различаются способом её представления. Например, предложения *Хор исполняет русские народные песни* и *Хором исполняются русские народные песни* описывают одну и ту же ситуацию, но с разной ориентацией. В активной форме за отправную точку берётся субъект действия (*хор*), а в пассивной — объект (*песни*). В зависимости от задач, которые стоят перед говорящим, он выдвигает в позицию подлежащего то тот, то другой компонент.

Одной из важнейших лингвистических составляющих пассива является форма сказуемого. В пассивных структурах сказуемое может быть выражено глаголом несовершенного вида с **-ся** или кратким страдательным причастием. Глагол несовершенного вида с **-ся** может выражать процесс действия (*Это здание строилось три года*), повторяющееся действие (*Такие здания часто строились в XVIII веке*), отнесённость действия к прошлому (*Это здание строилось ещё моим прадедом*). Значение результата действия передаётся кратким страдательным причастием совершенного вида (*Это здание построено за два года*).

Степень выраженности именных компонентов в пассивных предложениях может быть различной.

В зависимости от степени выраженности субъекта и объекта можно выделить три вида структур: трёхчленные (реальный субъект действия назван): *Школа строится молодыми рабочими*; двучленные (реальный субъект действия не назван): *Дом строится* и одночленные (ни субъект, ни объект не назван): *Курить запрещается*.

#### Употребление возвратных глаголов в трёхчленных пассивных структурах

Знакомство иностранных учащихся с темой «Возвратные глаголы в пассивных структурах» обычно начинается с трёхчленных пассивных предложений. Трёхчленная пассивная структура производна от активной. В пассивной структуре в позицию подлежащего выдвигается имя со значением объекта действия, а имя со значением реального субъекта действия переходит в позицию дополнения в творительном падеже: *Школу строят молодые рабочие*. — *Школа строится молодыми рабочими*.

В лингвометодической литературе основное внимание традиционно уделялось формальным преобразованиям активных структур в пассивные, нацеленным на получение «зеркального» отражения активной формы *Рабочие строят дом*. — *Дом строится рабочими*. Однако такой подход не вскрывает специфики каждого члена соотносительной пары предложений. Важно научить студента использовать пассивные структуры в речи.

Использование трёхчленных пассивных структур стилистически обусловлено. В живой разговорной речи они встречаются нечасто. Они используются, главным образом, в «книжном» языке, языке средств массовой информации (радио, газеты, телевидение), научной и официально-деловой речи. И иностранные учащиеся, осваивающие новую языковую систему, должны уяснить для себя эту особенность функционирования трёхчленного пассива.

Важно также принять во внимание и то, что трёхчленные агентивные пассивные предложения есть не во всех языках. Это создаёт известные трудности для учащихся, в родных языках которых отсутствует соответствующий структурный аналог. Всё это побуждает преподавателя чётко выявить наиболее ощутимые грамматические признаки этой языковой категории, установить своего рода маркеры, которые могли бы помочь студенту однозначно определить характер предложения, уяснить его специфику.

Прежде всего, необходимо определить тот круг предложений, которые способны преобразовываться в пассив. Наиболее плодотворно следующее определение, построенное с учётом формальных и семантических признаков: в пассивные предложения преобразуются лишь те номинативно-аккузативные структуры, где два «понятия, связанные между собой как производитель действия и предмет, на который это действие направлено, получают семантические характеристики субъекта и объекта» [Алисова, 1973: 57]: *Издательство «Наука» выпускает литературу по разным отраслям знаний*. — *Издательством «Наука» выпускается литература по разным отраслям знаний*. Глагол в таких предложениях в широком смысле имеет значение действия (реального или интеллектуального): *строить, создавать, организовывать, писать, читать, изображать, рисовать* и т. п.

Стоит отметить, что в пассивных предложениях дополнение в форме творительного падежа, означающее реального производителя действия, в структурном плане является необязательным [Королёв, 1969]. Устранение этого компонента обедняет предложение в плане информативной ценности, однако не нарушает его синтаксической целостности. Ср.: *Билеты продаются водителем только на остановках*. — *Билеты продаются только на остановках*.

В некоторых пособиях по РКИ можно встретить примеры пассивных структур, которые выглядят искусственными: *Какие предметы изучаются вами?* (1); *Кем принимаются экзамены?* (2); *Художницей Каролиной Маркс собираются детские рисунки в московских школах* (3). В этих примерах творительный падеж агенса, выраженный местоимением (1, 2) или именем собственным (3), кажется неестественным. В трёхчленных пассивных конструкциях с возвратным глаголом личные местоимения и имена собственные в агентивном значении обычно не употребляются. Более характерны трёхчленные структуры, где, по Е.Н. Никитиной, «категориальная семантика имени в творительном падеже — названия профессий, должностей, официальных лиц, социальных ролей человека <...>. С именами функций (названиями должностей) коррелируют названия действий, которые свойственны исключительно этой функции, регулярно и стандартно исполняющиеся ими» [Никитина, 2004: 233]. В русле этого объяснения становится понятным, почему нормально и естественно употребление творительного падежа агентивного значения в структурах *Документы подписываются директором* или *Лекарство выпивается больными после еды*, где «агенса руководствуется не собственной волей, а некоторым ходом предписанных вещей, порядком, куда он вписан как



исполнитель» [Никитина, там же], и почему нельзя сказать: *Документы подписываются Иваном* или *Чай выпивается директором во время перерыва*.

В иностранной аудитории очень важно обращать внимание на форму глагола в составе пассивной структуры, т. к. форма глагола в пассиве определяет смысл предложения. Она может выражать процесс действия или его результат. Процесс действия передаётся возвратным глаголом несовершенного вида (*Дом строится / строился / будет строиться*). Значение результата передаётся кратким страдательным причастием совершенного вида (*Дом построен / был построен / будет построен*).

Преподаватель должен научить студента устанавливать чёткую связь между формами глагола в активной и пассивной структуре. Глаголу несовершенного вида в составе активной структуры всегда соответствует глагол с *-ся* в пассивной: *Студенты университета создают студенческий строительный отряд*. — *Студентами университета создаётся студенческий строительный отряд*. В то же время глагол совершенного вида в активе регулярно преобразуется в составе пассивной структуры в краткое страдательное причастие: *Студенты университета создали студенческий строительный отряд*. — *Студентами университета создан студенческий строительный отряд*.

Уяснение этого факта помогает предотвратить типичные ошибки: *Роман «Тихий Дон» написал Шолохов*. — \**Роман «Тихий Дон» написан Шолоховым*. — \**Роман «Тихий Дон» писан Шолоховым*; *Московский университет построил Казаков*. — \**Московский университет строен Казаковым*. — \**Московский университет построился Казаковым*. Эти ошибки обусловлены контаминацией форм. Иностранец учащийся пытается самостоятельно сконструировать новое слово, произвольно объединяя части двух глагольных слов (*построен, построился; написан, писался*) в произвольных комбинациях (\**строен, \*построился* и даже \**построенся, \*строенся; \*писан, \*написался, \*написанся, \*писанся*).

#### Употребление возвратных глаголов в двучленных пассивных структурах

В современном русском языке среди пассивных структур преобладают двучленные структуры с невыраженным агенсом: *Дом ещё строится; Эта книга уже не продаётся*. Эта черта не является отличительной особенностью русской языковой системы. Безагентивные предложения встречаются и во многих других языках — английском, немецком, польском, венгерском, финском и др.

Двучленные пассивные структуры с невыраженным агенсом используются в тех случаях, когда производитель действия или неизвестен (*Кражи обычно совершались ночью*), или информация о нём несущественна (*Собрание переносится на завтра*). В этих предложениях именной компонент со значением производителя действия не является структурно необходимым. Для двучленных пассивных предложений более необходимы локальные распространители (*В университете проводится конференция*) или темпоральные распространители (*Встреча переносится на завтра*).

Двучленные пассивные структуры с возвратными глаголами несовершенного вида имеют соотносительный синонимический вариант — неопределённо-личные предложения с переходным глаголом несовершенного вида: *Школа строится*. — *Школу строят; Столовая ремонтируется*. — *Столовую ремонтируют*.

При работе над двучленными пассивными структурами следует обратить внимание на предложения с возвратными глаголами совершенного вида типа *Передача закончилась; Цены повысились; Стена разрушилась*, которые студенты нередко строят в ответ на просьбу преподавателя передать в пассивной форме содержание предложений *Передачу закончили; Цены повысили; Стену разрушили*. Предложение типа *Передача закончилась*, соотносимое с *Передачу закончили*, студенты относят к пассивным, поскольку слово, обозначающее объект, в номинативно-аккузативной структуре становится в синонимичном предложении подлежащим.

Синонимия структур такого типа частотна. Она характерна, например, для прямопереходных предложений с фазисными глаголами совершенного вида *начать, кончить, продолжить, завершить, прекратить; Переговоры продолжили*. — *Переговоры продолжились*; для структур с глаголами количественных и качественных изменений *улучшить, ухудшить, увеличить, уменьшить, повысить, понизить, расширить, сузить, углубить* и т. п.: *Дорогу расширили*. — *Дорога расширилась*; для структур с глаголами «разрушения» *сломать, испортить, стереть, порвать*: *Бумагу порвали*. — *Бумага порвалась*.

Однако относить к пассиву структуры типа *Дорога расширилась* неправомерно. Во-первых, активные структуры с глаголами совершенного вида в пассиве могут иметь только форму краткого страдательного причастия (*Дорога расширена*). Во-вторых, если обратиться к структуре смысла предложений (1) *Дорогу расширили*. — (2) *Дорога расширилась*. — (3) *Дорога расширена*, то нетрудно заметить, что только предложения (1) и (3) совпадают по объёму представленных в них понятий, так как оба они выражают двухактантную

ситуацию, т. е. ситуацию с двумя участниками, которые хотя и не выражены синтаксически, но могли бы быть восстановлены из контекста.

Иначе обстоит дело с предложением (2), в котором возвратный глагол является декаузативным и имеет значение 'стать каким', а соотносительный с ним переходный каузативный глагол — 'делать каким'. Но, как известно, число актантов каузативного глагола на единицу превышает число актантов декаузативного глагола: чтобы дорога расширилась, надо, чтобы кто-то её расширил. Но предложения типа *Дорога расширилась* не содержат информации о деятеле, о каузаторе действия. Это предложения с единственным участником ситуации: *Передача завершилась; Цены повысились; Стена разрушилась*. Они не могут быть дополнены субъектом действия (Нельзя сказать: *\*Передача завершилась телеведущим; \*Цены повысились Госкомстатом; \*Стена разрушилась сапёрами*). Их логичнее рассматривать в одном ряду с такими же одноактантными структурами, как *Дождь кончился; Температура воздуха повысилась; Насыпь разрушилась*.

#### Употребление возвратных глаголов в одночленных пассивных структурах

Возвратные глаголы употребляются и в одночленных пассивных структурах, т. е. в структурах с формально не выраженным субъектом и объектом. При описании ситуации субъект и объект остаются за кадром: *Во время взлёта и посадки самолёта рекомендуется пристегнуть ремни; Здесь не разрешается курить; Ходить по льду запрещается*. В структурах такого рода «снимается противопоставление односубъектных и двусубъектных оценок» [Шмелёва, 1980: 244]. Они передают обобщённое значение. По своей форме эти предложения являются безличными. Главный член в них выражен возвратным глаголом НСВ в форме 3-го лица единственного числа среднего рода.

Большинство возвратных глаголов, употребляемых в одночленных пассивных структурах, можно объединить в две лексико-семантические группы. В первую группу входят глаголы со значением волеизъявления: *запрещается, разрешается, рекомендуется, поручается, предлагается, приказывается, полагается*: *Курить здесь не разрешается; Ходить по льду запрещается. Молодожёнам на свадьбу не полагается дарить ножи*. Во вторую группу входят глаголы со значением планирования: *планируется, намечается, предусматривается, предполагается*: *Здесь предполагается построить новый торговый комплекс*.

После названных глаголов обычно употребляется инфинитив: *Во время спектакля входить в зрительный зал запрещается; В будущем году в нашем*

*районе намечается открыть новый детский сад*. Структуры этого типа стилистически нейтральны.

Большинство односоставных пассивных предложений имеет соотносительный синонимичный вариант в виде двусоставного предложения с подлежащим — отглагольным существительным, образованным от инфинитива в составе одночленного пассива, и сказуемым — возвратным глаголом: *Больному рекомендуется гулять на свежем воздухе. — Больному рекомендуется прогулка на свежем воздухе; Больному рекомендуются прогулки на свежем воздухе*. Такие предложения с отглагольными существительными тяготеют к книжной речи.

Структуры с возвратными глаголами типа *Курить запрещается* могут иметь соотносительный синонимический вариант с кратким страдательным причастием совершенного вида *Курить запрещено*. В реальном речевом употреблении эти структуры воспринимаются как равнозначные. Например, в одном магазине можно увидеть предупреждение *Входить с собаками запрещается*, а рядом, в соседнем — *Входить с собаками запрещено*. Или другой пример: на берегу озера в зоне отдыха упавшую и проржавевшую от старости табличку *Купаться не разрешается* заменяют новой: *Купаться не разрешено*. Ср. также другие распространённые примеры взаимозамены возвратных глаголов и кратких страдательных причастий: *К концу июля планируется (запланировано) сдать в эксплуатацию подземную автостоянку; Намечается (намечено) ввести в действие новую линию метро; Сегодня в связи с обильными снегопадами владельцам личного автотранспорта рекомендуется (рекомендовано) воздержаться от поездок*.

#### 11. Возвратные глаголы квазипассивного значения

В предыдущей главе наряду с возвратными глаголами, употребляемыми в пассивных структурах, были приведены случаи, когда иностранные учащиеся неправомерно относят к пассивным конструкции, которые в действительности таковыми не являются. Среди таких «псевдопассивных», или «квазипассивных», структур особое место занимают предложения с возвратными глаголами совершенного вида и соотносительные с ними номинативно-аккузативные предложения.

Если сравнить возможности синонимических преобразований предложений *Туристы собрали сухие ветки для костра* (1) и *Туристы сварили обед на костре* (2), то нетрудно заметить, что предложение (1) имеет соотноситель-

ный синонимический вариант, построенный по форме классической пассивной структуры: *Туристами собраны сухие ветки для костра*. Здесь значение производителя действия передаётся формой творительного падежа, а значение объекта действия — формой именительного падежа. Сказуемое выражено кратким страдательным причастием. Такая форма структуры является единственно возможной для передачи конверсных отношений номинативно-аккузативной конструкции, передающей отношение «действие — объект действия».

Что касается предложения (2), то оно тоже может иметь соотносительный синонимичный вариант в форме пассивного оборота (*Туристами сварен обед на костре*). Однако это всего лишь допустимый вариант. Для данного предложения более естественна конверсная структура: *У туристов сварился обед на костре*. Преобразования такого формального устройства особенно характерны для номинативно-аккузативных структур с глаголами физических и химических изменений. Глаголы этой семантики составляют большой пласт в русском языке, поэтому в иностранной аудитории на них стоит обратить особое внимание.

Специфику функционирования такого рода «квазипассивных» форм в значительной степени проясняет исследование В.И. Гавриловой [Гаврилова, 2004: 54]. В предложениях с переходными глаголами она предлагает различать два типа агенса: агенс-исполнитель и агенс-инициатор. К агенсу-исполнителю В.И. Гаврилова относит такой тип агенса, когда преобразование объекта происходит за счёт постоянного притока сил агенса, его энергии, мускульной или интеллектуальной. Это предложения типа *Рабочие строят дом; Писатель пишет новый роман; Дачники собирают грибы; Рыбаки ловят рыбу*. В отличие от агенса-исполнителя агенс-инициатор тратит свою энергию лишь для создания условий для осуществления изменений в объекте. Агенс даёт толчок к развитию этих изменений, которые дальше происходят уже самопроизвольно, без его участия: *Дачники сушат грибы; Хозяйка жарит рыбу*.

Тип агенса в предложении определяет характер переходности глагола. Если подлежащее имеет значение агенса-исполнителя, то переходность такого глагола В.И. Гаврилова называет преобразующей. Если же подлежащее обозначает агенса-инициатора, то и переходность глагола будет называться иницирующей переходностью [Гаврилова, 2004: 46].

В практике преподавания РКИ основное внимание обычно обращается на номинативно-аккузативные структуры с переходными глаголами преобразующего типа. Действительно, конверсными коррелятами таких предло-

жений с глаголами несовершенного вида могут быть только структуры, построенные по классической формуле пассивного оборота, где сказуемое может быть выражено только формой Vнсв + -ся: *Рабочие строят дом. — Дом строится рабочими*.

Введение в лингвометодический обиход понятия «переходность иницирующего типа» объясняет закономерный характер конверсных преобразований номинативно-аккузативных структур со сказуемым — глаголом иницирующей переходности в форме совершенного вида. Для конверсивов такого типа характерно использование сказуемого — возвратного глагола совершенного вида с постфиксом -ся: *Хозяйка на кухне уже пожарила рыбу. — У хозяйки на кухне уже пожарилась рыба*.

В иностранной аудитории важно также отметить и то, что в конверсных структурах, соответствующих номинативно-аккузативным предложениям с глаголом иницирующей переходности, субъект регулярно принимает форму у + р. п. Такая форма субъекта для конверсивов данного типа является преобладающей. Ср.: *Маша на балконе сушит бельё. — У Маши на балконе сушится бельё*.

В иностранной аудитории часто возникает вопрос о различии между формами типа *Мясо пожарилось и Мясо пожарено*. Это различие можно проследить, анализируя употребление этих форм в ситуациях: *Мясо жарится уже полчаса. Наверное, уже пожарилось, пора выключать* (1) и *Что у нас сегодня на обед? — Есть рыба, пожарено мясо. Выбирай, что хочешь* (2). В ситуации (1) глагол с -ся (*пожарилось*) обозначает действие, которое достигло результата. В ситуации (2) краткое страдательное причастие (*пожарено*) показывает не только результат действия, но и сохранение этого результата.

Специальной отработки в иностранной аудитории требуют структуры, описывающие функционирование разного рода бытовой техники, приборов и механизмов, взявших на себя выполнение работы, которая раньше выполнялась человеком. Процессы, осуществляемые техническими устройствами, В.И. Гаврилова называет *иницируемыми техногенными процессами*, моделируемыми антропогенные (т. е. выполняемые человеком) процессы. Предложения, описывающие иницируемые техногенные процессы, имеют квазипассивный характер [Гаврилова, 2004: 54].

Так, иницируемым техногенным процессом является процесс, описанный В.И. Гавриловой в примере *Бельё стирается в стиральной машине*, где глагол *стирается* обозначает процесс стирки белья как выполнение операций механизмом, моделирующим стирку белья человеком, т. е. человек уступил

роль исполнителя стиральной машине, а сам получил роль инициатора этого процесса. В примере же *Бельё стирается вручную* глагол *стирается* обозначает процесс стирки как выполняемый самим человеком.

Структура, описывающая антропогенный процесс, является пассивной. Структура, описывающая иницируемый техногенный процесс, переходит в разряд квазипассивных. Поэтому квазипассивная структура *В стиральной машине бельё уже постиралось* безупречна, а пассивная структура с глаголом совершенного вида (ошибка, частая в речи иностранцев. — О. Ч.) грамматически неправильна: *\*Бельё уже постиралось вручную* [Гаврилова, 2004: 54]. В этом случае возможна только форма краткого страдательного причастия совершенного вида: *Бельё уже постирано вручную*.

Перечень операций, выполняемых бытовыми приборами, легко можно продолжить: *Курица хорошо пропеклась в гриле; Хлеб подсушился в тостере; Суп подогрелся в микроволновой печи*. Широкое использование компьютеров породило естественные теперь в современной речи квазипассивные по грамматической природе формы: *Текст уже перевёлся (отредактировался, отформатировался, распечатался и т. п.)*.

Квазипассивное значение имеет также и ряд глаголов совершенного вида со значением «разрушения», или «деструктивных» глаголов: *разбиться, сломаться, порваться, потрескаться, поцарапаться, рассыпаться, разлиться, измяться, испортиться* и др.: *Карандаш сломался; Рубашка порвалась; Чашка разбилась*. Почти каждому из них соответствует переходный глагол. Эти переходные глаголы, употреблённые в составе номинативно-аккузативной структуры, закономерно приобретают в конверсном предложении форму СВ + -ся.

Грамматическая работа по употреблению в иностранной аудитории возвратных глаголов со значением разрушения дополняется лексической. Нередко иностранные учащиеся для описания любого деструктивного действия ошибочно используют глагол *сломаться*. «Сломаться», по их мнению, может не только стул или карандаш, но и стекло, джинсы и т. д. Вот примеры таких ошибок: *Я сегодня жду мастера, \*у меня в комнате сломалось стекло* (вместо *разбилось стекло*); *\*У меня сломалась куртка* (вместо *порвалась*) и т. п. Следует обращать внимание учащихся на то, что выбор глагола зависит от свойств описываемого предмета и материала, из которого он сделан: *Платье порвалось* (о тканях); *Зеркало разбилось* (о стекле); *Стул сломался* (о дереве, металле, пластмассе); *Молоко разлилось* (о жидкости); *Мука рассыпалась* (о сыпучих веществах: песок, соль, крупа, порошок и т. п.).

## II. Многозначность возвратных глаголов

Для русских возвратных глаголов характерна многозначность. Различные значения может иметь почти каждый возвратный глагол. Нередко среди них встречаются и омонимы.

Границы между многозначным возвратным глаголом и омонимом зыбки и неопределённые. Возможно, именно поэтому многие толковые словари русского языка определяют их значения как значения одного и того же многозначного слова. Современные исследователи, признавая, что «границы многозначного слова и омонима в глаголе вообще и в возвратном глаголе в частности особенно неясны и шатки», предлагают исходить из наличия в русском языке многозначных возвратных глаголов [Янко-Триницкая, 1962: 29]. Проиллюстрируем это примерами наиболее частотных глаголов.

### СОБИРАТЬСЯ:

- 1) Давно **собираюсь** поговорить с вами, но никак не могу решиться. (*собственно-возвр.*)
- 2) Каждый год в феврале выпускники нашей школы **собираются** на традиционный вечер встречи. (*взаимно-возвр.*)
- 3) Автомобили этой марки **собираются** самыми опытными мастерами и только вручную. (*пассивн.*)
- 4) Диван легко раскладывается и легко **собирается**. (*пассивно-качеств.*)

### РАЗБИРАТЬСЯ:

- 1) Дело о разводе **разбирается** в районном суде. (*пассивн.*)
- 2) Механизм у этих часов не **разбирается**. (*пассивно-качеств.*)
- 3) Никто лучше Иванова не **разбирается** в этих вопросах. (*косвенно-возвр.*)

### ГОТОВИТЬСЯ:

- 1) Сын **готовится** поступать в университет. (*собственно-возвр.*)
- 2) **Готовится** к изданию новое собрание сочинений А.С. Пушкина. (*пассивн.*)
- 3) Это блюдо **готовится** очень легко. (*пассивно-качеств.*)

### СНИМАТЬСЯ:

- 1) Эта сумка очень удобная, ручка у неё легко **снимается**. (*пассивно-качеств.*)
- 2) «**Снимается** кино» (*Радзинский*). (*пассивн.*)
- 3) Эта актриса **снимается** сейчас у молодого талантливого режиссёра. (*возвратно-каузатив.*)

#### КРАСИТЬСЯ:

- 1) Разве она натуральная блондинка? Она **красится**. (*собственно-возвр.*)
- 2) Перед тем как покрыть шкатулку лаком, её поверхность дважды **краситс** олифой. (*пассивн.*)
- 3) Осторожно, не испачкайся об дверь – она ещё не высохла после ремонт и **красится**. (*активно-безобъектн.*)
- 4) Эта ткань легко **красится** в любой цвет. (*пассивно-качеств.*)

#### МЫТЬСЯ:

- 1) Извините, Игорь не может подойти к телефону, он **моется** в ванной. (*собственно-возвр.*)
- 2) Прежде чем подвергнуть овощи заморозке в заводских условиях, они тща тельно **моются**. (*пассивн.*)
- 3) Пластиковая мебель очень гигиенична: она легко **моется**. (*пассивно-качеств.*)

#### РАСШИРЯТЬСЯ:

- 1) В этом месте дорога **расширяется**. (*декаузатив.*)
- 2) Дорога **расширяется** рабочими стройуправления. (*пассивн.*)

#### УГЛУБЛЯТЬСЯ:

- 1) После дождей русло реки **углубляется**. (*декаузатив.*)
- 2) Русло реки **углубляется** гидростроителями. (*пассивн.*)

#### УВЕЛИЧИВАТЬСЯ:

- 1) Зарплата у рабочих ежегодно **увеличивается**. (*декаузатив.*)
- 2) Государством **увеличиваются** размеры помощи многодетным семьям. (*пассивн.*)

#### ЗАСТЁГИВАТЬСЯ:

- 1) Сумка **застёгивается** на молнию. (*пассивно-качеств.*)
- 2) Скоро Коля выйдет? – Да, он уже **застёгивается**. (*собственно-возвр.*)

#### ДРАТЬСЯ:

- 1) Малыш, иди поиграй с Сашей. – А он не **дерётся**? (*активно-безобъектн.*)
- 2) Двое **дерутся**, третьему пожива. (*взаимно-возвр.*)

#### БОДАТЬСЯ:

- 1) Не подходи к этой корове близко, вдруг она **бодается**! (*активно-безобъектн.*)
- 2) «Бодался телёнок с дубом» (*Солженицын*). (*взаимно-возвр.*)

#### ЖАРИТЬСЯ:

- 1) Молодым хозяйкам следует знать, что крупная птица **жарится** в духовке, а мелкая – на плите. (*пассивн.*)
- 2) Молодая курица **жарится** быстрее, чем старая. (*пассивно-качеств.*)
- 3) В духовке у меня **жарится** утка. (*квазипассивн.*)
- 4) Летом мы целые дни проводили на пляже, **жарились** на солнце. (*собственно-возвр.*)

#### ПЕРЕВОРАЧИВАТЬСЯ:

- 1) Ребёнок постоянно **переворачивается** во сне. (*собственно-возвр.*)
- 2) Курица сначала жарится на спинке, затем **переворачивается** на бок. (*пассивн.*)

#### РЕШАТЬСЯ:

- 1) Лена не **решается** заговорить с Виктором первой. (*собственно-возвр.*)
- 2) Вопрос о вашей командировке **решается** в дирекции. (*пассивн.*)

#### СТРИЧЬСЯ:

- 1) Лена не любит ходить в парикмахерскую и всегда **стрижётся** сама. (*собственно-возвр.*)
- 2) Лена всегда **стрижётся** у одного и того же парикмахера. (*возвратно-каузатив.*)
- 3) Шерсть с овец **стрижётся** вручную. (*пассивн.*)

#### ЦАРАПАТЬСЯ:

- 1) Поверхность полированной мебели легко **царапается**. (*пассивно-качеств.*)
- 2) Котёнок **царапается**. (*активно-безобъектн.*)

#### НАБИРАТЬСЯ:

- 1) Как ваш сын? – Учится, **набирается** ума-разума. (*косвенно-возвр.*)
- 2) Текст **набирается** на компьютере. (*пассивн.*)

#### ДЕРЖАТЬСЯ:

- 1) У тебя пуговица на рубашке еле **держится**. (*побочно-возвр.*)
- 2) Молодой человек **держался** подчёркнуто независимо. (*собственно-возвр.*)

#### ПЕЧЬСЯ:

- 1) По праздникам у нас в доме **пеклись** пироги. (*квазипассивн.*)
- 2) Бабушка всю жизнь **пеклась** о внуке. (*эмоц.*)

**РАЗРУШАТЬСЯ:**

- 1) Во время дождей железнодорожная насыпь разрушается. (*квазипассивн.*)
- 2) Во время наступления неприятелем разрушились мосты, переправы и железные дороги. (*пассивн.*)

**СТИРАТЬСЯ:**

- 1) Шерстяные вещи стираются при температуре не выше 40°. (*пассивн.*)
- 2) Со временем многие подробности стираются из памяти. (*квазипассивн.*)

Как видно из приведённых примеров, наиболее благоприятные условия для проявления омонимии — употребление глагола в форме несовершенного вида третьего лица. Случаи омонимии для возвратных глаголов в форме совершенного вида возникают значительно реже.

Это явление многозначности может обыгрываться в языке, — например, в современной прессе, в текстах рекламного характера как средство воздействия на читателя, привлечения его внимания к определённой информации. Вот пример такой рекламы: «*Говорят, посуда бьётся к счастью. Наша посуда, а счастье, не бьётся*». Здесь обыгрывается глагол *биться* (в первом случае употреблённый в пассивном значении, во втором — в пассивно-качественном), что позволяет увидеть и глагол, и изображаемую им ситуацию в новом свете под непривычным углом зрения. Семантическая интерпретация глагола, отнесённость к тому или иному разряду определяется ситуацией, контекстом.

**III. Классификация возвратных глаголов**

Таблица 1

**1. Собственно-возвратные глаголы**

Значение	Структура предложений	Пример
<p>Глагол имеет значение ‘сам себя’.</p> <p>В предложениях с собственно-возвратными глаголами субъект производит действия над собственной внешностью, телом, внутренним состоянием и т. д. Субъект включает в себя значенные объекта.</p>	<p>Подлежащее — одушевлённое имя, обычно лицо.</p> <p>Сказуемое — возвратный глагол, имеющий значение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ‘производить туалет’ (<i>мыться, умываться, купаться, причёсываться, стричься, бриться, краситься, пудриться</i>);</li> <li>2) ‘движение определённой частью лица или тела’ (<i>жмуриться, щуриться, уставиться, хмуриться, потупить, горбиться, сутулиться, настораживаться, сморкаться, морщиться, ёжиться, нагибаться, выпрямляться</i>);</li> <li>3) ‘действия над своей одеждой или обувью’ (<i>одеваться, раздеваться, обуваться, разуваться, кутаться, укутываться, закутываться, запахиваться, распахиваться, подпоясываться, подвязываться</i>);</li> <li>4) ‘нанесение себе вреда’ (<i>простудиться, пораниться, перегреться, отравиться, обжечься, облиться, порезаться, поцарапаться, ушибиться</i>);</li> <li>5) ‘перемещение в пространстве’ (<i>двигаться, подниматься, спускаться, катиться, сваливаться, садиться, ложиться</i>);</li> <li>6) ‘сознательное воздействие субъекта на своё внутреннее состояние’ (<i>решаться, сдерживаться, сосредоточиваться, концентрироваться, напрягаться, расслабляться, надеяться, готовиться, собираться</i>).</li> </ol>	<p><i>Саша всегда умывается холодной водой.</i></p> <p><i>Не сутулься!</i></p> <p><i>Лена одевается с большим вкусом.</i></p> <p><i>Наташа простудилась.</i></p> <p><i>Садитесь, пожалуйста.</i></p> <p><i>Я давно собираюсь поговорить с вами.</i></p>

## 2. Взаимно-возвратные глаголы

Значение	Структура предложений	Пример
<p>Глагол имеет элемент смысла 'друг друга'.</p> <p>Предложения с взаимно-возвратными глаголами передают двоякую ситуацию, в которой каждый её участник является и субъектом, и объектом по отношению друг к другу. Оба участника ситуации одинаково активны.</p>	<p>Подлежащее обычно имя одушевлённое, как правило, лицо. Всегда имеет значение множественности, передаваемое:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) формой мн. ч. имени;</li> <li>2) сочетанием двух существительных в и. п. с союзом и;</li> <li>3) сочетанием двух имён в и. п. с именем в т. п. с предлогом с;</li> <li>4) существительным с количественным определением (два друга, двое друзей, несколько человек);</li> <li>5) существительным с собирательным значением (публика, молодёжь, население).</li> </ol>	<p><i>Друзья встретились после каникул.</i></p> <p><i>Андрей и Виктор встретились после каникул.</i></p> <p><i>Андрей встретился с Виктором после каникул.</i></p> <p><i>Два друга встретились после каникул.</i></p> <p><i>Наша группа встретила после каникул.</i></p>

	<p>Сказуемое обычно выражено глаголом, имеющим формально грамматические показатели категории взаимности. По формальным словообразовательным признакам выделяются группы глаголов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) глаголы с -ся, присоединённым к переходному глаголу (видеть(ся), встречать(ся), советовать(ся), обнимать(ся), целовать(ся), ругать(ся), мирить(ся));</li> <li>2) глаголы с -ся, несопоставимые с переходными и без -ся не употребляющиеся (здороваться, сражаться, бороться, расставаться, совещаться, соглашаться);</li> <li>3) глаголы с -ся в сочетании с приставками с-, раз-, пере- (сходиться – расходиться, съезжаться – разъезжаться, слетаться – разлетаться, сближаться, сдружиться, переговариваться, перешёптываться, переглядываться, пересмеиваться, перекликаться, перебрасываться).</li> </ol>	<p><i>Мы с Сашей давно не виделись.</i></p> <p><i>Вера приветливо поздоровалась с нами.</i></p> <p><i>Гости разошлись поздно вечером.</i></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 3. Возвратные глаголы эмоций

Значение	Структура предложений	Пример
1. Глаголы 'увлечения'	<p>Подлежащее — одушевлённое имя, обычно со значением лица.</p> <p>Сказуемое — возвратный глагол с дополнением в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>т. п.</b> без предлога (<i>увлекаться, интересоваться, восхищаться, восторгаться, наслаждаться, любоваться, очаровываться, упиваться, пленяться, умиляться, воодушевляться, вдохновляться, гордиться, удовлетворяться, возмущаться</i>);</li> </ul>	<i>Николай интересуется старинной музыкой.</i>
2. Глаголы 'удивления'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>д. п.</b> без предлога (<i>удивляться, дивиться, поражаться, изумляться, радоваться, умиляться, улыбаться, ужасаться</i>);</li> </ul>	<i>Удивляюсь твоему терпению.</i>
3. Глаголы 'преклонения и самоуничижения'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>перед + т. п.</b> имени (<i>преклоняться, теряться, тушеваться, унижаться, пресмыкаться, приbedняться</i>);</li> </ul>	<i>Неужели ты будешь перед ним унижаться?</i>
4. Глаголы 'завышенной самооценки'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>перед + т. п.</b> имени (<i>хвастаться, хвалиться, зазнаваться, кичиться, чваниться, храбриться, рисоваться, красоваться, кривляться, ломаться, хорохориться, пыжиться, выпендриваться</i>);</li> </ul>	<i>Петька любит хвастаться перед товарищами своими подвигами.</i>
5. Глаголы 'насмешки и издевательства'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>над + т. п.</b> имени (<i>смеяться, насмехаться, издеваться, потешаться, измываться, глумиться, куражиться</i>);</li> </ul>	<i>Ты что, издеваешься надо мной?</i>
6. Глаголы 'недовольства'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>на + в. п.</b> имени (<i>жаловаться, обижаться, дуться, злиться, сердиться, ругаться, гневаться</i>);</li> </ul>	<i>Мне не нравится, что она на всех жалуется.</i>

7. Глаголы 'боязни'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>р. п.</b> без предлога (<i>бояться, опасаться, остерегаться, страшиться, ужасаться, стыдиться, стесняться, смущаться, сторониться, дичиться, чураться, чуждаться</i>);</li> </ul>	<i>Я боюсь собак.</i>
8. Глаголы 'беспокойства'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>за + в. п.</b> имени (<i>беспокоиться, волноваться, тревожиться, бояться, опасаться, страшиться, пугаться</i>);</li> </ul>	<i>Я беспокоюсь за результат экзаменов.</i>
9. Глаголы 'заботы, волнения и печали'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>о + п. п.</b> имени (<i>заботиться, печься, волноваться, беспокоиться, тревожиться</i>);</li> <li>• <b>о + п. п.</b> или <b>по + д. п.</b> (с глаголами «грустной» семантики: <i>печалиться, кручиниться, соскучиться</i>);</li> <li>• <b>по + п. п.</b> с местоимениями 1-го и 2-го лица мн. ч. (с глаголами «грустной» семантики: <i>печалиться, кручиниться, соскучиться</i>);</li> </ul>	<i>Он заботится о ней как о малом ребёнке.</i> <i>Он соскучился о доме.</i> <i>Он соскучился по дому.</i> <i>Он соскучился по нас.</i>
10. Глаголы 'сомнения и сожаления'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>в + п. п.</b> (<i>сомневаться, разочаровываться, разуверяться, извериться, обманываться, раскaiваться</i>).</li> </ul>	<i>Не сомневаюсь в вашей правоте.</i>



#### 4. Возвратные глаголы количественных и качественных изменений (декаузативные глаголы)

Значение	Структура предложений	Пример
<p>Глагол характеризует объект со стороны количественных или качественных изменений. Имеет значение 'становиться/стать каким'.</p>	<p>Подлежащее —</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• абстрактное имя со значением явления, действия или процесса;</li> <li>• конкретное неодушевлённое имя.</li> </ul> <p>Сказуемое — возвратный глагол, образованный по модели <b>становиться/стать + сравн. ст. прилаг. с помощью приставок:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>у-</b> (становиться лучше — улучшаться, становится глубже — углубляться, становится крепче — укрепляться, становится больше — увеличиваться);</li> <li>• <b>по-</b> (становиться выше — повышаться, становится ниже — понижаться);</li> <li>• <b>о-</b> (становиться богаче — обогащаться, становится здоровее — оздоравливаться);</li> <li>• <b>за-</b> (становиться медленнее — замедляться, становится труднее — затрудняться);</li> <li>• <b>с-</b> (становиться ниже — снижаться, становится уже — сужаться);</li> <li>• <b>рас-</b> (становиться шире — расширяться).</li> </ul>	<p><i>Численность населения города увеличилась. Дорога здесь расширяется.</i></p> <p><i>Маршрут троллейбуса № 2 удлинился.</i></p> <p><i>У студентов повысилась стипендия.</i></p> <p><i>Ситуация в этом районе осложнилась.</i></p> <p><i>У светофора скорость машины замедлилась.</i></p> <p><i>Река в этом месте сужается.</i></p> <p><i>Сотрудничество между нашими странами расширяется.</i></p>

Таблица 5

#### 5. Косвенно-возвратные глаголы

Значение	Структура предложений	Пример
<p>Глагол имеет элемент смысла 'себе', 'для себя'.</p> <p>Обозначает действие, производимое лицом в свою пользу, в собственных интересах.</p>	<p>Подлежащее обычно — одушевлённое имя со значением лица в форме и. п.</p> <p>Сказуемое — возвратный глагол с дополнением или без дополнения.</p> <p>1. Дополнение — имя в форме:</p> <p>а) <b>т. п.</b> без предлога (<i>запасаться продуктами, обзаводиться семьёй, заправляться бензином, удовлетворяться ответом</i>);</p> <p>б) <b>р. п.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• без предлога (<i>набираться опыта, напиться чая, насмотреться детективов</i>);</li> <li>• с предлогом <b>до</b> (<i>добираться до работы, дозвониться до подруги</i>);</li> <li>• с предлогом <b>от</b> (<i>устраняться от участия, отказываться от предложения</i>);</li> </ul>	<p><i>Я запаслась продуктами на целую неделю.</i></p> <p><i>Когда ты, наконец, наберёшься ума-разума?</i></p> <p><i>Я добираюсь до работы за час.</i></p> <p><i>К сожалению, я вынужден отказаться от вашего предложения.</i></p>

	<p>в) в других косвенных падежах с предлогом и без предлога (<i>обращаться, адаптироваться, привязываться к + д. п., соглашаться на + в. п., ориентироваться, совершенствоваться в + п. п.</i>).</p> <p>2. Без дополнения (<i>наговориться, набегаться, наиграться, нагуляться</i>).</p>	<p><i>Я приехал совершенствоваться в разговорной речи.</i></p> <p><i>За день я набегался и сразу уснул.</i></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица 6

## 6. Возвратно-каузативные глаголы

Значение	Структура предложений	Пример
<p>Глагол обозначает действие, которое одно лицо (часто профессионал) выполняет для другого лица (инициатора действия).</p> <p>Структуры с возвратно-каузативным глаголом имеют синонимичный вариант с переходным глаголом.</p>	<p>Подлежащее – имя одушевлённое со значением лица, в пользу которого выполняется действие. Употребляется в <b>н. п.</b></p> <p>Второй именной компонент структуры – имя одушевлённое со значением истинного исполнителя действия (агенса). Употребляется в форме <b>у + р. п.</b></p> <p>Сказуемое – возвратный глагол, входящий в устойчивую лексико-семантическую группу со значением профессионального действия (<i>фотографироваться, одеваться, учиться, консультироваться, воспитываться, лечиться, наблюдаться, тренироваться, сниматься</i>).</p>	<p><i>Эта актриса одевается у известного модельера.</i></p> <p><i>Эта актриса снимается у известного режиссёра. = Эту актрису снимает известный режиссёр.</i></p>

Таблица 7

## 7. Пассивно-качественные глаголы

Значение	Структура предложений	Пример
<p>Глагол обозначает свойство предметов и вещей.</p> <p>Структуры с пассивно-качественным глаголом преобразуются в синонимичные предложения со словами <i>можно/нельзя</i>.</p>	<p>Подлежащее – неодушевлённое имя существительное со значением предмета, вещества.</p> <p>Сказуемое – возвратный глагол в форме несовершенного вида настоящего неактуального времени со значением:</p> <p>1) 'способность подвергаться разрушению' (<i>ломаться, биться, крошиться, рваться, портиться</i>);</p> <p>2) 'способность подвергаться изменениям' (<i>гнутья, мяться, пачкаться, садиться, растворяться, растягиваться</i>);</p> <p>3) 'способность подвергаться технологической обработке и воздействию' (<i>стираться, мыться, чиститься, гладиться, готовиться, жариться, вариться, тушиться, собираться, разбираться, раздвигаться</i>).</p>	<p><i>Эта посуда не бьётся.</i></p> <p><i>Пластмасса ломается.</i></p> <p><i>Шерстяные вещи сильно садятся.</i></p> <p><i>Этот диван раздвигается.</i></p> <p><i>Эта сумка моется. = Эту сумку можно мыть.</i></p>

## 8. Активно-безобъектные глаголы

Значение	Структура предложений	Пример
<p>Глагол передаёт значение действия как характерную, постоянную черту субъекта.</p> <p>Глагол имеет значение агрессивной или защитной реакции.</p>	<p>Подлежащее – имя со значением живого существа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• животного;</li> <li>• растения;</li> <li>• человека.</li> </ul> <p>Сказуемое – возвратный глагол со значением агрессивной или защитной реакции на чьё-либо воздействие (<i>кусаться, царапаться, брыкаться, лягаться, клеваться, драться, плеваться</i>).</p> <p>Глагол всегда употребляется в форме несовершенного вида настоящего времени.</p>	<p><i>Коровы бодаются.</i></p> <p><i>Розы колются.</i></p> <p><i>Соседский мальчишка дерётся.</i></p> <p><i>Собаки кусаются, коровы бодаются.</i></p>

## 9. Побочно-возвратные глаголы

Значение	Структура предложений	Пример
<p>Глагол обозначает контакт субъекта с неподвижным объектом.</p> <p>Выбор предлога в составе дополнения зависит от характера контакта субъекта и объекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предлог <i>за</i> употребляется, когда речь идёт о механическом соединении, сцеплении плоскостей, поверхностей субъекта и объекта;</li> </ul>	<p>Подлежащее – имя одушевлённое, обозначающее обычно лицо (а) или животное (б); реже – неодушевлённое имя со значением предмета (в).</p> <p>Сказуемое – возвратный глагол с дополнением в форме <i>в. п.</i> с предлогами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>за</i> (<i>держаться за перила, за руки; взяться за ручку двери, цепляться за пуговицу</i>);</li> </ul>	<p><i>а) Ребёнок уткнулся головой в подушку и крепко спал.</i></p> <p><i>б) Кошка тёрлась о ноги хозяина.</i></p> <p><i>в) Воздушный шар зацепился за ветку.</i></p> <p><i>Утопающий хватается за соломинку.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• предлог <b>о</b> употребляется, когда субъект только соприкасается с объектом;</li> <li>• предлог <b>в</b> употребляется, когда субъект направляет усилия внутрь объекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>о</b> (удариться <i>о</i> камень, ушибиться <i>об</i> угол, споткнуться <i>о</i> порог; биться как рыба <i>об</i> лёд);</li> <li>• <b>в</b> (уткнуться <i>головой</i> в подушку, воткнуться <i>в</i> кожу, вонзиться <i>в</i> дерево, упираться <i>в</i> стену).</li> </ul>	<p><i>Я больно ударился об угол стола.</i></p> <p><i>Стрела вонзилась в дерево.</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

Таблица 10

## 10. Возвратные глаголы пассивного значения

Значение	Структура предложений	Пример
<p>Глагол обозначает действие, которому подвергается объект.</p>	<p>Подлежащее — имя в <b>и. п.</b> со значением объекта действия.</p> <p>Сказуемое — возвратный глагол НСВ со значением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• процесса действия;</li> <li>• повторяющегося действия;</li> </ul>	<p><i>Наша школа строится молодыми рабочими.</i></p> <p><i>Это здание строится три года.</i></p> <p><i>Такие здания обычно строились для школ.</i></p>
<p>Пассивные структуры с возвратными глаголами имеют соотносительный вариант — активные структуры с переходными глаголами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отнесённости действия к прошлому.</li> </ul> <p>Дополнение — имя в <b>т. п.</b> со значением производителя действия (агенса).</p> <p>Дополнение может быть опущено.</p>	<p><i>Этот дом строился ещё моим прадедом.</i></p> <p><i>Билеты продаются водителем только на остановках.</i></p> <p><i>Билеты продаются только на остановках.</i></p> <p><i>Этот дом строился молодыми рабочими. — Этот дом строили молодые рабочие.</i></p>

## 11. Возвратные глаголы квазипассивного значения

Значение	Структура предложений	Пример
<p>Глагол обозначает действие, которому подвергается объект.</p> <p>Квазипассивные структуры с возвратными глаголами имеют соотносительный вариант – активные структуры с переходными глаголами.</p>	<p>Подлежащее – имя в и. п. со значением объекта действия.</p> <p>Сказуемое – возвратный глагол:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• НСВ наст., прош. или буд. времени;</li> <li>• СВ прош. или буд. времени.</li> </ul> <p>Дополнение – имя в форме у + р. п. Обозначает агенса – инициатора, который тратит свою энергию только для создания условий осуществления действия, которое далее развивается самостоятельно, без участия агенса.</p>	<p>У меня сушится бельё.</p> <p>У меня сушилось (сушилось, будет сушиться) бельё.</p> <p>У меня высушилось (высушится) бельё.</p> <p>У меня сушится бельё. — Я сушу бельё.</p>

## Литература

- Алисова Т.Б.* «Страдательная» конструкция предложения в русском, французском и итальянском языках // Русский язык за рубежом. 1973. № 4.
- Антонюк Л.А., Михневич А.Е.* Залоговое значение взаимности и проблема «скрытой» грамматики (на материале белорусского языка) // Проблемы теории грамматического залога. Л., 1978.
- Апресян Ю.Д.* Лексическая семантика. Семантические средства языка. М., 1974.
- Арутюнова Н.Д.* Предложение и его смысл. М., 1976.
- Битехтина Г.А.* и др. По-русски – без ошибок. М., 1995.
- Богданова Л.И.* Эмоциональные концепты и их роль при описании глаголов с позиций «активной грамматики» // Язык, сознание, коммуникация. Вып. 3. М., 1998.
- Бондарко А.В., Буланин Л.Л.* Русский глагол. Л., 1967.
- Величко А.В., Туманова Ю.А., Чагина О.В.* Простое предложение. Опыт семантического описания. М., 1986.
- Виноградов В.В.* Русский язык. М., 1947.
- Всеволодова М.В.* Теория функционально-коммуникативного синтаксиса. Фрагмент прикладной (педагогической) модели языка. М., 2000.
- Гаврилова В.И.* Возвратные глаголы совершенного вида с квазипассивным значением и их место в залоговой системе русского языка // Труды аспектологического семинара Филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Т. 4. М., 2004.
- Генюшене Э.Ш.* К теории описания рефлексивных глаголов // Залоговые конструкции в разноструктурных языках. Л., 1981.

*Зализняк А.А.* Грамматический словарь русского языка. М., 1977.

*Золотова Г.А.* Синтаксический словарь. Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. М., 1988.

*Козинцева Н.А.* Рефлексивные глаголы в армянском языке // Залоговые конструкции в разноструктурных языках. Л., 1981.

*Королёв Э.И.* Использование пассива при автоматическом синтезе русского предложения // Машинный перевод и прикладная лингвистика. Труды Моск. гос. пед. ин-та иностр. яз. им. М. Тореза. Вып. 2. М., 1969.

*Копров В.Ю.* Аспекты сопоставительной типологии простого предложения (на материале русского, английского и венгерского языков). Воронеж, 1999.

*Крючкова М.Л.* Особенности глагольного немотивированного управления в современном русском языке / Под ред. О.А. Лаптевой. М., 1979.

*Лобанова Н.А.* Синтаксическая сочетаемость возвратных глаголов в современном русском языке. Дисс. канд. филол. наук. М., 1966.

*Недялков В.П.* Заметки по типологии рефлексивных деагентивных конструкций (опыт исчисления) // Проблемы теории грамматического залога. Л., 1978.

*Недялков В.П.* Каузативные конструкции в немецком языке. Аналитический каузатив. Л., 1971.

*Недялков В.П., Сильницкий Г.П.* Типология каузативных конструкций // Типология каузативных конструкций. Морфологический каузатив. Л., 1969.

*Никитина Е.Н.* Семантика «субъектного» творительного при возвратной глаголе // Русский язык: Исторические судьбы и современность. II Международный конгресс исследователей русского языка. Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, филологический факультет. 18–21 марта 2004 года. Труды и материалы.

Обратный словарь русского языка. М., 1974.

*Пете И.* Глагольные словосочетания с названиями частей тела в русском языке // Studia Slavica Academia Scientiarum Hungaricae. 1968. V. XIV / № 4

Практическое пособие по русскому языку для иностранцев / Под ред. Л.П. Юдиной. М., 1969.

Русская грамматика. Т. 1. М., 1980.

*Траоре Боли.* Описание возвратных (рефлексивных) глаголов в учебных целях. Дисс. канд. пед. наук. М., 1992.

*Улуханов И.С.* Возвратные глаголы // Русский язык. Энциклопедия. / Под ред. Ф.П. Филина. М., 1979.

*Холодович А.А.* Теоретические проблемы реципрока в современном японском языке / Проблемы теории грамматического залога. Л., 1978.

*Храковский В.С.* Диатеза и референтность (к вопросу о соотношении активных, пассивных, рефлексивных и реципрокных конструкций) // Залоговые конструкции в разноструктурных языках. Л., 1981.

*Цейтлин С.Н.* Возвратные глаголы и детская речь // Проблемы теории грамматического залога. Л., 1978.

*Чагина О.В.* Номинативно-аккузативные структуры с глаголами количественных и качественных изменений и их конверсивы // Русский язык для студентов-иностранцев. М., 1978.

*Чагина О.В.* О семантической неоднозначности некоторых номинативно-аккузативных предложений // Русский язык за рубежом. 1979. № 2.

*Чагина О.В.* Условия реализации обстоятельственных значений в конверсных преобразованиях номинативно-аккузативных структур // Русский язык в нефилологическом вузе. / Под ред. О.А. Лаптевой. М., 1985.

*Чагина О.В.* Коммуникативные возможности пассивных конструкций (Аспект преподавания в иностранной аудитории) // Русский язык за рубежом. 1989. № 6.

*Чагина О.В.* Как сказать иначе? М., 1990.

*Чагина О.В.* О «мотивированности» немотивированного глагольного управления (на примере побочно-возвратных глаголов) // МАПРЯЛ 2002. VIII Международный симпозиум. Теоретические и методические проблемы русского языка как иностранного в начале XXI века. Доклады и сообщения. Болгария, Велико-Тырново, 4–7 апреля 2002 г.

Чагина О.В. Структуры «Крапива жётся» и «Посуда бьётся» глазами иностранца // Русский язык за рубежом. 2003. № 2.

Чагина О.В. Возвратные глаголы и их функционирование // Книга о грамматике. М., 2004.

Чагина О.В. «Люди встречаются, люди влюбляются, женятся...» Употребление взаимно-возвратных глаголов // Русский язык за рубежом. 2004. № 5.

Чагина О.В. Особенности предложений с возвратно-каузативными глаголами // Русский язык: исторические судьбы и современность. III Международный конгресс исследователей русского языка. Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, филологический факультет. 20–23 марта 2007 г. Труды и материалы.

Чагина О.В. Особенности языкового поведения возвратно-каузативных глаголов // Язык. Культура. Человек: Сборник научных статей к юбилею заслуженного профессора МГУ им. М.В. Ломоносова М.В. Всеволодова. М., 2008.

Шелякин М. А. Русские возвратные глаголы в общей системе отношений залоговости // Теория функциональной грамматики. Персональность. Залоговость. СПб, 1991.

Шмелева Т.В. Продуктивность и семантика структурной схемы (на материале простого предложения) // Проблемы учебника русского языка как иностранного. Синтаксис. М., 1980.

Янко-Триницкая Н.А. Возвратные глаголы в современном русском языке. М., 1962.

Яхонтов С.Е. Выражение рефлексивности в китайском языке // Залоговые конструкции в разноструктурных языках. Л., 1981.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

### Практикум

#### I. Семантические разряды возвратных глаголов

##### 1. Собственно-возвратные глаголы

(глаголы, обозначающие действие субъекта над самим собой)

1. Прочитайте диалоги. Обратите внимание, что выделенные глаголы имеют значение 'сам себя'. Глаголы с этим значением употребляются с постфиксом *-ся*.

- 1) — Почему вы не на лифте? Всё-таки шестой этаж...  
— Я всегда **поднимаюсь** по лестнице пешком. Вместо гимнастики.
- 2) — Лена всегда так элегантна.  
— Да, она **одевается** с большим вкусом.
- 3) — Можно к вам?  
— Пож алуйста, проходите, **раздевайтесь**.
- 4) — По-моему, тебе пора **постричься**.  
— Я и сам знаю, да всё как-то некогда.
- 5) — Мне никто не звонил?  
— Звонила какая-то девушка, она не **назвалась**.
- 6) — Здесь очень тесно, вы не могли бы немного **подвинуться**?  
— Конечно, конечно, **садитесь**, пожалуйста.

2. Дополните предложения глаголами из правой колонки в правильной форме.

Обратите внимание: глаголы, имеющие дополнение в в. п., употребляются без *-ся*.

- |                                                                  |                         |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. Не забудь ... посуду.                                         |                         |
| 2. После тренировки я с удовольствием ... под душем.             | вымыть — вымыться       |
| 3. Я люблю ... в море в любую погоду.                            | купать — купаться       |
| 4. Проходите, пожалуйста, ...                                    | раздевать — раздеваться |
| 5. Кто хочет поехать на экскурсию, ... руку.                     |                         |
| 6. Библиотека у нас на втором этаже, ... этажом выше.            | поднимать — подниматься |
| 7. Ты думаешь, она натуральная блондинка? Она ... волосы.        |                         |
| 8. Она абсолютно не пользуется косметикой и никогда не ...       | красить — краситься     |
| 9. Виктор ... в руке сумку с книгами.                            |                         |
| 10. На протяжении всего разговора он ... с большим достоинством. | держат — держаться      |

3. а) Прочитайте тексты. Определите, какие из выделенных глаголов имеют значение: 1) уход за своей внешностью; 2) действия над своей одеждой; 3) движение определённой частью лица или тела; 4) перемещение в пространстве; 5) воздействие субъекта на своё внутреннее состояние.

### ЛЮДИ СОБИРАЮТСЯ НА РАБОТУ

1) В комнату вошла мама.

— Проснулся? Вставай скорее, — сказала она. Я одевался, стелил постель, умывался. Мама ставила на стол хлеб, масло. Она, как всегда, торопилась (Б. Балтер).

2) Утром она вставала, тщательно красилась, одевалась, засовывала косметику в сумочку, чтобы ещё раз освежиться на работе, и муж отвозил её на машине в учреждение (Л. Коль).

3) Утром он встал с головной болью. «От перемены погоды», — поморщился он. Потом пошёл на кухню, чтобы выпить таблетку. Через четверть часа пошёл в ванную и принял душ. Потом растёрся жёстким махровым полотенцем, побрился, оделся и, ощутив прилив сил, сел за письменный стол (по Л. Коль).

4) Утро было белое, нежное, дымное. Деловитым гулом дрожали стёкла.

Он решительным махом подскочил в постели и принялся бриться. Сегодня он находил в этом особое удовольствие. Кто бреется, тот каждое утро молодеет на день. Ганину сегодня казалось, что он помолодел ровно на девять лет.

Щетина на вытянутой коже, размягчённая хлопьями пены, равномерно похрустывала и сходила под стальным плужком бритвы. Бреясь, Ганин поводил бровями, а потом, когда обливался из кувшина холодной водой, радостно улыбался. Он пригладил на темени влажные тёмные волосы, быстро оделся и вышел на улицу (Набоков).

5) Она придвинула стул к зеркалу и стала внимательно исследовать своё отражение. Пожалуй, она не так уж плохо выглядит для своих лет. Кожа на лице упругая, как у молодой. Её всегда спрашивают, какой она знает секрет. А секрета нет — гены просто такие. А если у тебя гены другие, то, сколько ни намазывайся французским кремом, всё равно видно, что кожа старая... (по Л. Коль).

6) Телефон зазвонил как раз в ту минуту, когда она выключила душ. Она подошла, сняла трубку. Ровным, спокойным, как всегда, голосом сказала, что скоро будет. Нужно было собираться и ехать. Она открыла шкаф. Тщательно выбрала костюм, оделась. Красиво причесалась. Слегка подкрасилась. Посмотрелась в зеркало. Подумала: «Всё в порядке». Потом спустилась твёрдым шагом по лестнице и вышла туда, где весело плясало солнце... Она вышла из тёмного парадного на улицу и в первый момент зажмурилась от солнца, которое ударило ей в глаза (по Л. Коль).

7) — Ирка! Неужели это ты? Столько лет прошло, а ты всё такая же!

— Ну да уж! Это, прямо скажем, такой комплимент! — Она засмеялась и сощурила глаза. Она давно стала щуриться, когда улыбалась, решив однажды, что это очень ей идёт (по Л. Коль).

б) Назовите возвратные глаголы, обозначающие действия, специфичные для мужского или женского туалета.

в) Расскажите, как вы собираетесь на работу или на занятия.



4. а) Прочитайте текст, выбирая нужный глагол и употребляя его в правильной форме.

### ВЫ ВЫШЛИ ИЗ ДОМА

Выйдя из квартиры, не ... (*торопите — торопитесь*) к лифту. Утром полезно ... (*спустить — спуститься*) по лестнице.

Если к месту учёбы вам нужно ... (*добирать — добираться*) транспортом, хотя бы несколько остановок пройдите пешком. По дороге можно делать разные упражнения, например, ... (*наклонять — наклоняться*) голову вперёд и назад, ... (*поворачивать — поворачиваться*) её влево и вправо. Это хорошие упражнения для профилактики остеохондроза — очень распространённого в наши дни заболевания людей умственного труда. Для тренировки мышц рук полезно периодически ... (*сжимать — сжиматься*) ручку сумки или портфеля.

В автобусе упражнения можно продолжить. Например, ... (*сжимайте — сжимайтесь*) поручень, за который вы держитесь, ... (*приподнимайте — приподнимайтесь*) на носки и резко ... (*опускайте — опускайтесь*) на пятки. В метро на эскалаторе не обязательно стоять, по нему лучше ... (*спускать — спускаться*) и ... (*поднимать — подниматься*) пешком.

...Надеемся, вы не опоздали к началу занятий. Поэтому, войдя в корпус, не ... (*бросайте — бросайтесь*) бегом к лифту. Лучше ... (*поднять — подняться*) по лестнице пешком. ... (*Поднимая — поднимаясь*) по лестнице, не ... (*сутульте — сутультесь*), настраивайтесь на хороший лад, ... (*готовьте — готовьтесь*) улыбку для товарищей и энергично приступайте к работе.

б) Скажите, какие рекомендации оказались для вас полезными и интересными.

в) Расскажите, как вы добираетесь до места учёбы или работы.

5. а) Дополните текст глаголами нужного вида в правильной форме.

### ОНА ВОЗВРАТИЛАСЬ С РАБОТЫ

Она открыла дверь своим ключом, повесила жакет в стенной шкаф и ... (*направляется — направиться*) в ванную: у неё была привычка после улицы первым делом вымыть руки и ... (*умываться — умыться*). Ведь пока идёшь от троллейбуса, вся пропитаешься пылью.

Она ... (*запираться — запереться*) в ванной, ... (*раздеваться — раздеться*), включила горячий душ, чтобы охладить тело. Уфф! Сразу легче стало. ... (*Вы-*

*тираться — вытереться*) большим мягким полотенцем — она когда-то купила его именно за то, что оно было удивительно мягким и давало коже приятное ощущение, ... (*заворачиваться — завернуться*) в халат и открыла дверь.

— Тебе, пока ты ... (*мыться — вымыться*), кто-то звонил. Он не ... (*называется — назваться*), — сказал муж. — Я попросил, чтобы перезвонили.

— Хорошо, пойду пока посмотрю телевизор. А ты сделай мне, пожалуйста, бутерброд. — Она поудобнее ... (*устраиваться — устроиться*) в кресле и стала переключать программы, чтобы найти что-нибудь интересное.

(По Л. Коль)

б) Расскажите, что вы делаете, возвратившись домой с занятий или с работы.

6. Прочитайте диалоги по ролям. Обратите внимание на синонимию форм типа *постричь волосы и постричься*. Приведите другие примеры такой синонимии.

1) — Володя, я хочу перекрасить свои волосы.

— Зачем?

— Чтобы нравиться тебе.

— Какая же ты глупая! Не надо краситься. Ты у меня самая красивая.

2) — Опять косметика! Ты бы лучше пошла погулять, смотри, какое солнце!

— Подожди, мама, вот только глаза докрашу.

— Ну зачем ты красишься? Здесь у нас в деревне вообще никто не красится, все натуральные ходят.

3) — Что у тебя за причёска! Какой-то крысиный хвостик. Зачем ты постриглась, у тебя были такие прекрасные волосы!

— Мама, у нас все девочки в школе постригли волосы, сейчас модно коротко.

4) В автобусе я невольно стал свидетелем такой сцены:

— Оля, я не понимаю, как можно так бессмысленно тратить деньги, — упрекал жену молодой толстый мужчина.

— Приличные люди вообще деньги не считают, — обиженно надула губки молоденькая хорошенькая блондинка. — У Лаптевых никогда слово «деньги» даже не произносят. А они, между прочим, дачу трёхэтажную построили и в прошлом году ездили отдыхать на Канары.

— Что ты надула губы? Нечего дуться. У тебя тоже дом полная чаша. Чего тебе не хватает!

**7. Скажите короче, употребив вместо выделенных словосочетаний глаголы с -ся.**

**Образец:** Он застегнул пальто. — Он застегнулся.

1) Стало жарко, и Саша **расстегнул пиджак**. 2) «Это ты сломал дерево?» — дедушка укоризненно покачал головой и недовольно **нахмурил брови**. 3) Семейные неприятности тяжело подействовали на Катю: она побледнела, **ссутулила плечи**, **понурила взгляд** и замкнулась в себе. 4) Лена выключила компьютер, встала, **выпрямила спину** и с наслаждением потянулась. 5) «Ты и сегодня вернёшься поздно? Опять мы не пойдём на дискотеку!» — Наташа обиженно **надула губы**. 6) «Апчхи!» — Антон чихнул, достал из кармана свёрнутый вчетверо платок, медленно развернул его и громко **высморкал нос**. 7) «Вы так красивы!» — с жаром произнёс юноша. В ответ девушка скромно **потупила глаза**. 8) Щёлкнул выключатель, вспыхнул свет, и от неожиданности девочка **зажмурила глаза**. 9) Я замечаю, что в последнее время стал постоянно **щурить глаза**. Надо пойти к врачу и проверить зрение. 10) Лежа на солнце, кот **жмурил глаза** от удовольствия. 11) Заметив собаку, кот **ощетинил шерсть**, **выгнул спину** и угрожающе зашипел, а собака **оскалила зубы** и зарычала.

**8. Закончите высказывания. Скажите, чего делать не надо. Употребите вместо выделенных словосочетаний глаголы с -ся.**

Вспомните: после слова **не надо** глагол употребляется в форме несовершенного вида.

**Образец:** Ну что ты **нахмурил брови!** Ничего серьёзного не произошло. Не надо... —  
Ну что ты **нахмурил брови!** Ничего серьёзного не произошло. Не надо **хмуриться**.

1) Почему ты **расстегнул пальто?** На улице холодно, не надо ... 2) Опять ты **ссутулил спину**. Это вредно. Не надо ... 3) Вера, не **щурь глаза** на солнце. Это вредно. Не надо ... 4) Ну что ты **нахмурил брови?** Улыбнись, не надо ... 5) Опять ты **наморщила лоб!** Это некрасиво, будут морщины, не надо ... 6) Ну, что ты **надула губы?** Опять чем-то недовольна? Хватит, не надо больше ..., пойдём пить чай.

**9. Скажите короче.**

**Образец:** Тебе звонила какая-то женщина. Она не **назвала себя**. —  
Тебе звонила какая-то женщина. Она не **назвалась**.

1) На протяжении всего разговора Ирина **держала себя** с большим достоинством. 2) Зачем ты **мучаешь себя**, успокойся. 3) Я не стригусь в парикмахерской, **стригу себя** сама. 4) Моя бабушка хорошо знает свойства растений, она не любит ходить в поликлинику и **лечит себя** травами. 5) Я уверен, что Николай сможет **защитить себя**. 6) Я не хочу **лишать себя** отдыха из-за твоих капризов.

**10. Прочитайте диалоги и разыграйте их в лицах. Используйте выделенные глаголы.**

- 1) — Ой, уже девять! Как же я проспал!  
— Ничего. Быстрее **умывайся**, **одевайся**, чего-нибудь перекуси и вполне успеешь ко второй лекции.
- 2) — Здравствуйте, очень вам рады. Проходите, **раздевайтесь**, **садитесь**.  
— Спасибо, я на минутку.
- 3) — Давно хочу поговорить с вами об одном деле, но никак не могу **решиться**.  
— Говорите, я вас слушаю.
- 4) — Скажите, где у вас библиотека?  
— Библиотека на шестом этаже, вы можете **подняться** на лифте.
- 5) — Почему ты так долго не подходил к телефону?  
— Извини, **мылся** в ванной, из-за воды не слышал звонка.
- 6) — Ты поедешь на экскурсию на кондитерскую фабрику?  
— Да, **собираюсь**.
- 7) — Что ты **ёжишься?** Тебе холодно? Принести тёплый шарф?  
— Спасибо, не надо. Лучше дай мне чаю.
- 8) — Что ты **щуришься?** Мешает солнце?  
— Да. Залёрни, пожалуйста, занавеску.
- 9) — Сегодня холодно, смотри не **простудись**.  
— Не **простужусь**, я тепло оделся.
- 10) — Уже поздно, **ложись** спать, ты сегодня много занимался.  
— Посижу ещё немного и лягу.
- 11) — Ну, до свидания, **надеюсь**, скоро увидимся.  
— Я тоже **надеюсь**.

**11. Закончите высказывания. Используйте слова для справок.**

1) Что ты сделала с головой?! У тебя были такие прекрасные длинные волосы, а сейчас ты похожа на мальчика. Зачем ты ... ?

2) Ты знаешь, я не против косметики, но всё хорошо в меру. Зачем она так ... ? Она похожа на разрисованную куклу.

3) Пользоваться духами надо уметь. Не стоит злоупотреблять ими. На пляже или в бассейне лучше вообще не ... , потому что из-за них можно получить ожог.

4) Мне надоело быть блондинкой. Как ты думаешь, может, мне ... ?

5) Жена подарила мне новую бритву. ... ею — одно удовольствие.

6) Ты всё ещё в постели? Вставай! Вот тебе свежая рубашка, галстук, скорее ... .

7) Здравствуйте, очень вам рады. Проходите, ... .

8) Когда будешь резать овощи, смотри не ... , — нож очень острый.

9) На улице мороз, не ... .

10) Чайник горячий, не ... .

Слова для справок: 1) постричься; 2) краситься; 3) душиться; 4) покраситься; 5) бриться; 6) одеваться; 7) раздеваться; 8) порезаться, пораниться; 9) простудиться; 10) обжечься.

## 12. Прочитайте текст. Выполните задание после текста.

### ДОБРОЕ УТРО!

Большинство людей каждое утро прилагает немало усилий, чтобы **проснуться**, открыть глаза и **подняться** с кровати. И даже самый громкий и противный звук будильника не всегда этому способствует: мы даём ему отбой и спокойно продолжаем спать. Кардинально по-новому подошла к решению этой проблемы немецкая школьница Ирис Клос. Её изобретение носит устрашающее название «безжалостная кровать», которая поднимет утром любящего лентяя. После звонка будильника матрас этой кровати начинает **подниматься** со скоростью один сантиметр в минуту. Таким образом, через несколько минут соня **сваливается** на пол. Кто знает, может быть, изобретение шестнадцатилетней школьницы будет внедрено в жизнь.

*(По материалам периодической печати)*

Ответьте на вопросы, используя выделенные в тексте глаголы.

- Почему Ирис Клос решила изобрести «безжалостную кровать»?
- Как действует эта кровать?
- Легко ли вы просыпаетесь? Сразу ли вы поднимаетесь с постели?

## 13. Прочитайте текст. Выполните послетекстовые задания.

### КРАСИВОЙ — ЗА ЧАС

Вы ждёте гостей, **готовитесь** к их приёму. Но часто в спешке забываете о себе. А если попробовать научиться стать красивой, имея в распоряжении лишь один час свободного времени?

Первым делом — контрастный душ. Потом **разотритесь** махровым полотенцем до ощущения теплоты. Нанесите на лицо и шею питательный крем, а на ноги — тонизирующий крем, ведь вам сегодня придётся много **двигаться**. Выпейте маленькими глотками чашку крепкого чая с лимоном и **ложитесь** отдохнуть на 15–20 минут в полутёмной комнате. Под ноги положите подушку. Включите негромкую приятную музыку.

Прежде чем **подняться**, мысленно сосчитайте до десяти. На счёт «десять» вставайте. Но **поднимайтесь** не очень резко, чтобы голова не закружилась.

**Умойтесь** прохладной водой и нанесите лёгкий увлажняющий крем.

**Посмотритесь** в зеркало. Вы отдохнули и посвежели. И ещё осталось несколько минут до прихода гостей. Спокойно, не **торопясь**, сделайте макияж, оденьтесь, **причешитесь**. Вы неотразимы!

*(По материалам периодической печати)*

а) Известны ли вам эти рекомендации? Скажите, какие рекомендации могли бы дать вы в подобной ситуации. Используйте выделенные в тексте глаголы.

б) Расскажите, как вы готовитесь к приёму гостей.

## 14. Прочитайте текст. Выполните послетекстовые задания.

### МУЖСКАЯ СТРАНИЦА (ДНЕВНИК ДОМОХОЗЯИНА)

#### ПОНЕДЕЛЬНИК

Один дома. Жена уехала на неделю. Очень приятная перемена. Полагаю, мы с собакой проведём незабываемую неделю.

Я составил график. Точно знаю, когда буду **просыпаться** и вставать по утрам, рассчитал, сколько времени буду **умываться**, **бриться** и как долго готовить завтрак, мыть посуду, убирать квартиру, выгуливать собаку, ходить за покупками и готовить пищу. Приятно удивлён тем, что у меня, оказывается, ещё остаётся масса свободного времени. Непонятно, почему женщины жа-

люются на домашнее хозяйство, когда всё, что для него требуется, — это немного организации.

На ужин у нас с собакой по бифштексу. Я постелил на стол праздничную скатерть, поставил свечку и розы в вазу для создания приятной обстановки. У собаки на закуску и на второе был утиный паштет с нежным овощным гарниром, а на десерт печенье. Я пил вино и курил сигару.

Давненько я себя так хорошо не чувствовал.

#### ВТОРНИК

Надо бы мне ещё разок просмотреть мой график. Похоже, в него придётся внести небольшие изменения.

Я объяснил псу, что не каждый день — праздник, поэтому нечего ждать, что он каждый день будет получать три миски еды, которые мне же потом придётся мыть.

Открытие: я обнаружил, что сосиски можно разогревать, положив их в суп, и, таким образом, мыть на одну кастрюлю меньше.

Я, конечно, не намерен пылесосить каждый день, как того хотела жена. Раз в два дня — более чем достаточно. Главное, надо **переобуваться** в тапочки и вытирать собаке лапы — и всё. В остальном чувствую себя великолепно.

#### СРЕДА

У меня такое ощущение, что домашнее хозяйство отнимает больше времени, чем я предполагал. Придётся мне пересмотреть стратегию.

Шаг первый: я купил полуфабрикаты. Не придётся тратить столько времени на всю эту готовку. Я думаю, убирать постель каждый день вовсе не обязательно. Ведь я в тот же вечер снова буду в неё **ложиться**. Это бессмысленное занятие.

#### ЧЕТВЕРГ

Я перестал **бриться** каждый день. Вот уж, действительно, пустая трата времени. К тому же я обрёл те драгоценные минуты, которые моя жена никогда и не теряет, потому что не **бреется**.

Открытие: нет смысла каждый раз есть из чистой тарелки. Собака тоже может есть из одной и той же миски. В конце концов, это всего лишь животное.

#### ПЯТНИЦА

Я обнаружил, что суп можно есть прямо из кастрюльки. Вкус тот же самый. Пёс получает сухой корм. Он столь же питателен и не пачкает миску.

#### СУББОТА

Какой смысл вечером **раздеваться**, если утром снова надо **одеваться**? Лучше я чуть дольше полежу в кровати. К тому же тогда вообще не нужно снимать и стелить покрывало, постель и так остаётся прекрасно убранной.

Сегодня день бритья, а **бриться** совсем не хочется. Нервы у меня на пределе.

Днём позвонила жена и спросила, вымыл ли я окна и постирал ли бельё. Я разразился истерическим смехом. Сказал, что у меня на такое не было времени.

Проблема с ванной. Она забита макаронами. Это меня не слишком беспокоит, потому что я и так перестал **мыть**.

Примечание: мы с собакой едим вместе, прямо из холодильника. Приходится делать это быстро, чтобы не держать его слишком долго открытым.

#### ВОСКРЕСЕНЬЕ

Мы сидели на постели и смотрели телевизор. На экране народ поглощал всевозможные блюда и деликатесы. У нас обоих текли слюнки. Мы оба слабы и раздражительны.

Сегодня утром съел что-то из собачьей миски. Ни моему псу, ни мне это не понравилось. Вообще-то надо бы **мыть**, **бриться**, **причёсываться**, готовить еду для пса, выгуливать его, мыть посуду, убираться, ходить за покупками и делать целую вереницу других вещей, но у меня просто нет на это сил. Я чувствую, что падаю от слабости и что у меня ухудшается зрение. Собака перестала вилять хвостом.

В последнем порыве самосохранения мы плетёмся в ресторан. Более часа мы поглощаем изысканную еду из различных тарелок. Затем мы идём в гостиницу. Комната там чистая, опрятная и уютная.

Убеждён, что я нашёл идеальное решение проблемы домашнего хозяйства. Интересно, а моей жене это когда-нибудь приходило в голову?

(По И. Краусу)

а) Перечислите дела, которые должен выполнить герой рассказа. Используйте выделенные в тексте глаголы.

- б) Вспомните, каким образом герой рассказа планировал найти резервы свободного времени.
- в) Передайте содержание этого рассказа от лица жены, вернувшейся из поездки.
- г) А как вы описали бы свой день? Напишите об этом короткий рассказ.

15. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

### ПРОСТОЕ ЛЕКАРСТВО

Сегодня мы живём на бегу: всё надо успеть, везде побывать. Завтрак и обед превращаются в скоростное проглатывание пищи. В результате уже к 30 годам мы имеем больные зубы, гастрит и кучу других болезней. К счастью, эту ситуацию легко исправить, научившись правильно жевать.

Перед приёмом пищи надо сесть прямо и **расслабиться**. Голени должны стоять перпендикулярно бедрам и полу. Тогда наша спина автоматически **выпрямится**. Если же во время еды **сутулиться**, то внутренние органы сдавливаются и пищеварение ухудшается.

Во время обеда полностью **сконцентрируйтесь** на еде. **Не отвлекайтесь** на разговоры, не читайте, не смотрите телевизор. Если вы **сосредоточитесь** на еде, ваш организм сам подскажет, когда пора **остановиться**. А если вы **отвлекаетесь**, то неизбежно переедаете. **Старайтесь** не запивать пищу жидкостью — чаем, кофе, соками и даже водой. Пища тогда почти не прожёвывается и не обрабатывается слюной. Пить лучше через час-полтора после еды. **Старайтесь** жевать как правой, так и левой стороной — тогда нагрузка на зубы будет равномерной. **Не пытайтесь** побить рекорды скорости за едой. Есть надо медленно. Пережёвывайте каждый кусочек, пока он не превратится в жидкость. Оптимально надо делать от 75 до 100 жевательных движений. Если пища хорошо прожёвана и смочена слюной, она быстрее **продвигается** по пищеварительному тракту. Уже одним этим можно **избавиться** от гастрита. Кроме тщательного пережёвывания пищи — это и самый дешёвый способ похудеть, поскольку при этом человек ест меньше. Так что жевание отчасти может заменить тренировки в дорогих фитнес-клубах.

*(По материалам периодической печати)*

- а) Замените выделенные слова и словосочетания глаголами с *-ся*. (В случае затруднения обратитесь к рассказу «Простое лекарство».)

Сядьте за стол, примите *расслабленную позу*. *Выпрямите корпус*. Сидя за столом, *не сутульте спину*. *Сосредоточьте всё внимание* на еде. *Приложите все усилия к тому, чтобы жевать медленно*. Если пища хорошо прожёвана, она быстрее *проходит* по кишечнику. Если вы будете выполнять эти простые правила, вы *избавите себя* от многих неприятностей.

- б) Закончите предложения, используя глаголы с *-ся*, противоположные по смыслу употреблённым в первой части предложения.

1) Не напрягайтесь, а, наоборот, ... 2) Не сутультесь, а ... 3) Не наклоняйтесь слишком низко над тарелкой, а ... 4) Не отвлекайтесь, а, наоборот, ...

- в) Какие рекомендации вы могли бы дать своему приятелю, который, на ваш взгляд, не заботится о своём здоровье: ест на бегу, во время еды читает, смотрит телевизор, сидит за обеденным столом, наклонившись над книгой, проглатывает пищу, почти не пережёвывая её?

- г) Какие правила приёма пищи существуют в вашей стране? В чём они совпадают, а чем отличаются от приведённых в тексте «Простое лекарство»?

16. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

### СИДЕНИЕ — ЭТО РАБОТА

Одни часами сидят на лекциях, другие дома перед телевизором, третьи — за обильно накрытым столом. Может показаться, что у них нет ничего общего. Но это не так. Их объединяет боль в спине.

Природа не готовила нас для многочасового неподвижного сидения. Это проблема нашего времени. Ещё в прошлом веке её не существовало. Многие, наверное, видели картину Н. Богданова-Бельского «Устный счёт», на которой художник изобразил урок в сельской школе. Дети свободно ходят по классу, **перемещаются** из одного конца комнаты в другой, решая в уме арифметическую задачу, и подходят к учителю, чтобы сообщить результат. Сегодня в школах даже самым маленьким часами приходится сидеть неподвижно. И с каждым годом они сидят всё дольше и дольше. То есть чем старательнее ребёнок, тем это хуже для его спины. И если сразу не научить его мерам безопасности, то неприятности ему гарантированы.

Это только кажется, что сидя мы отдыхаем, на самом деле нагрузка на нижнюю часть позвоночника у сидящего человека на 40 % выше, чем у стоящего. Кроме того, в неподвижном теле замедляется кровоток. Само по себе это нормально — например, когда человек спит. Однако сидение — это не

сон и не отдых, это тяжелейшая работа для мышц спины. И они нуждаются в хорошем питании. Но вялотекущая и застойная кровь не может им это обеспечить. В результате мышцы голодают, возникают мышечные боли. А их появлением мы и вовсе стараемся **не двигаться, не шевелиться**, надеясь что это избавит нас от боли. Так возникает порочный круг. Первое, что нужно сделать, — это научиться **двигаться**. Чтобы разогнать кровь, необходимо менять положение тела хотя бы 2–3 раза в течение часа. Даже самая сидячая работа даёт такие возможности. Если ваше рабочее место чересчур комфортно, сделайте его менее удобным.

Не ставьте телефон на свой рабочий стол. **Поднимайтесь** на каждый телефонный звонок и разговаривайте стоя.

Если вам нужно обсудить что-то с коллегой в соседней комнате, не пользуйтесь телефоном, а **поднимитесь** со своего места и зайдите к коллеге сами. С этажа на этаж **поднимайтесь** и **спускайтесь** пешком.

Если вы очень загружены и буквально не можете **оторваться** от стула, **двигайтесь «не отрываясь»**. Меняйте положение тела, напрягайте и расслабляйте мышцы ног и ягодиц, поворачивайте голову (но не резко). **Откидывайтесь** на спинку кресла, когда не печатаете, а читаете или говорите.

Работая с компьютером, располагайте монитор на таком расстоянии, чтобы вам не приходилось **наклоняться** вперёд, вытягивать шею, напрягать зрение. Сидите прямо, **не горбитесь, не сутультесь**.

Словом, сидеть надо активно!

*(По материалам периодической печати)*

а) **Передайте содержание предложений, заменяя выделенные слова и словосочетания подходящими по смыслу глаголами с -ся. (В случае затруднения обратитесь к прочитанному тексту.)**

1) Старайтесь больше **быть в движении**. 2) Не ставьте телефон на свой рабочий стол; **вставайте** на каждый телефонный звонок и разговаривайте стоя. 3) Не пользуйтесь лифтом, **ходите по лестнице** пешком. 4) Сидя перед компьютером, старайтесь не **наклонять корпус** вперёд. 5) Сидите прямо, **не горбите спину, не сутулите плечи**.

б) **Как вы понимаете слова: «Сидеть надо активно»?**

в) **Какие упражнения вы считаете полезными для человека, ведущего сидячий образ жизни?**

17. **Прочитайте отрывок из книги известного русского писателя В. Белова «Лад», посвящённой описанию крестьянского быта на Русском Севере в начале прошлого века. Выполните задания после текста.**

## ОДЕЖДА

Нигде, как в одежде, не слились воедино два человеческих начала: духовное и материальное. Об этом говорят и слова, так или иначе связанные с понятием одежды. Одежду в народе до сих пор иногда называют *оболочкой*, а церковная одежда называется высоким словом *облачение*. *Оболакиваться, облачаться* — значит *одеваться*. В словах этих звучит что-то зыбкое, лёгкое, временное, напоминающее проходящую красоту небесного облака.

Народное отношение к одежде всегда подразумевало некоторую усмешку, лёгкое пренебрежение, выражаемое такими словами, как «барахло», «тряпки». Но всё это лишь маскировало, служило внешней оболочкой серьёзной и вечной заботы о том, во что **одеться**, как защитить себя от холода и дождя, не выделяясь при этом как щегольством, так и убогостью, что одинаково считалось безобразным.

Народное отношение к одежде проявлялось в простоте, в чувстве меры, в экономической доступности, в красочности и многообразии.

Как **одевался** крестьянин? Летний мужской рабочий наряд выглядел очень просто. Крестьянин обычно **одевался** в холщовые порты<sup>1</sup> и рубаху. Физический труд и постоянное общение с природой не позволяли внедряться в крестьянскую одежду ничему лишнему. В таком наряде допускали лишь скромную лаконичную вышивку по вороту и рукавам. Порты застёгивали на две-три пуговицы, сделанные из круглых межпозвонковых бараньих косточек.

В жаркую погоду крестьянин ничего не надевал поверх рубахи и портов, не **подпоясывался**. **Обувались** крестьяне в лапти<sup>2</sup>. Лапти носили на босу ногу. Это была превосходная рабочая обувь. Сапогам, вообще кожаной обуви лапти отнюдь не мешали, а были добрым подспорьем. Часто можно было увидеть такую картину: люди идут в гости в лаптях, неся сапоги перекинутыми через плечо, и лишь у деревни **переобуваются**.

Зимой почти все носили шубы и полушубки из овчины<sup>3</sup>. Из овчины шили не только шубы, но и одеяла, которыми **укрывались** в холодные ночи.

<sup>1</sup> Порты — холщовые мужские штаны, шаровары.

<sup>2</sup> Лапти — плетёная обувь из соломы или старых верёвок, тонких корней деревьев, из лыка.

<sup>3</sup> Овчина — овечья шкура.

А как одевались женщины? Основу женского крестьянского костюма составляли рубаха и сарафан. Всю одежду женщина изготавливала себе сама. Рубахи шили с глухим воротом и широкими рукавами. Поверх рубахи женщина надевала сарафан, его верхний край был выше груди и держался на проймах.

Форма детской одежды чаще всего повторяла взрослую. Детей одевали как взрослых, с точностью до мельчайших деталей. Казалось бы, одетый взрослому ребёнок вроде бы должен вызывать чувство комического умиления. Но это не так. В крестьянских семьях никогда не фамильярничали с детьми. Их любили, оберегали от непосильного труда, но в отношениях с детьми родственники были серьёзны и сдержанны. Одинаковая со взрослыми одежда, одинаковые предметы (например, маленький топорик, маленькая лопатка, маленькая тележка) делали ребёнка как бы непосредственным и равноправным участником крестьянской жизни. Чувство собственного достоинства и серьёзное отношение к миру закладывались именно таким образом и в раннем детстве, но это не мешало детской беззаботности и непосредственности. Для детской же фантазии в таких условиях открываются добавочные возможности.

Одежда от старшего переходила к младшему. Донашивание любой одежды считалось в крестьянской семье просто необходимым. То, что было не очень нужным, обязательно отдавали нищим. Выбрасывать считалось грехом, как и покупать лишнее.

**а) Дополните текст глаголами одеваться (во что? как?), одевать (кого? во что?), надевать (что? на кого?).**

Во все времена человека заботила мысль о том, как защитить себя от холода, во что ... . Как раньше ... русские крестьяне? Летом мужчины ... рубахи и порты. На ноги летом ... лапти. Женщины обычно ... в рубаху и сарафан. Сарафан женщина ... поверх рубахи. Когда приходила зима, все ... шубы и овчины. Детей ... как взрослых. Зимой на мальчика ... точно такую же, как у взрослого, но только маленькую, шубу и шапку, на ноги ... валенки или сапоги. Мальчиков и девочек ... как взрослых, и это с детства воспитывало в них серьёзное отношение к жизни.

**б) Вместо точек употребите слова с противоположным значением.**

Вычурно — ...; безвкусно — ...; элегантно — ...; просто — ...; бедно — ...; аккуратно — ...; строго — ...; дорого — ... .

**Слова для справок:** вызывающе, неряшливо, старомодно, изысканно, со вкусом, богато, бедно, смело.

**в) Расскажите о вашей национальной одежде (как одеваются мужчины и женщины, как одевают детей, что обычно надевают в будни, а что — в праздники).**

**г) Найдите репродукции картин известного русского художника А. Венецианова, написавшего множество полотен на темы русской крестьянской жизни. Расскажите, опираясь на репродукции, как одевались русские крестьяне. Употребите выделенные в тексте «Одежда» глаголы.**

**д) Актриса Анна Ковальчук рассказывает о своей героине, следователе прокуратуры: «Мне в Швецовой всё нравится. Даже то, как она одевается — скромно, без шика. Мне это тоже близко, я как-то неудобно себя чувствую, когда необходимо одеваться дорого». Расскажите, как вам нравится одеваться и почему.**

**е) Умение одеваться определяется многими факторами: традициями, культурой, индивидуальным вкусом. Расскажите, как в вашей стране принято одеваться в разных ситуациях: в офисе, собираясь в ресторан, на дружескую вечеринку, в театр, в консерваторию.**

**18. Прочитайте стихотворение Виславы Шимборской<sup>1</sup> «Одежда». Выполните задание после текста.**

## ОДЕЖДА

Снимаешь, снимаем, снимаете  
плащи, жакеты, юбки, пиджаки  
из шерсти, хлопка, эластика,  
брюки, юбки, бельё, носки;  
укладывая, развешивая, перебрасывая  
через спинки стульев, створки ширм;  
пока что, говорит врач, ничего страшного,  
прошу одеваться, отдохнуть, щадящий режим,  
принимать в случае, если, перед сном, после еды,  
показаться в следующем квартале, через год, полтора;  
видишь, а ты думала, а мы боялись беды,  
а все полагали, а он подозревал;  
время завязывать, застёгивать ещё дрожащими руками  
кнопки, молнии, галстуки, ремешки,  
пряжки, пуговицы, воротники,

<sup>1</sup> Вислава Шимборска — польская поэтесса, лауреат Нобелевской премии в области литературы (1996 год).

возиться с запутанными шнурками и вытаскивать из карманов, сумочек, рукавов помятый шарфик в клетку, в цветочек, в горох, внезапно оказалось — ещё пригодившийся.

(Перевод В. Виногоровой)

**Ответьте на вопросы.**

- Какие слова и выражения в стихотворении соответствуют глаголам **раздеваться и одеваться**?
- Какое настроение героя отражают глаголы группы 'раздеваться'?
- Какое настроение героя отражают глаголы группы 'одеваться'?
- Только ли об одежде идёт речь в стихотворении?

**19. Прочитайте текст. Выполните послетекстовые задания.**

**СОЛНЦЕ И ЗАГАР**

Нет, наверное, человека, который не мечтал бы о красивом золотистом загаре. Ради этого многие готовы часами **жариться** на солнце, **мазаться** всевозможными кремами и лосьонами. Но чтобы загореть и не навредить при этом своему здоровью, полезно прислушаться к рекомендациям врачей.

Ещё древние римляне знали, что все красные овощи и фрукты усиливают коричневый оттенок загара. Это неудивительно: витамин А ускоряет выработку пигмента меланина и делает пигментацию более стойкой. И сегодня многие любители солнечных ванн используют для усиления загара морковный и абрикосовый соки. Но следует знать, что этот напиток лучше пить не до приёма солнечных ванн, а после них. Тогда загар будет ровный и продержится долго.

Сегодня многие косметические фирмы производят кремы, содержащие аминокислоту тиразин. Из неё образуется тёмный пигмент. Реклама обещает, что эффект от применения таких кремов наступит незамедлительно и тело покроется ровным золотистым загаром. Но это ещё вопрос. К тому же врачи пока не **убедились** в полной безопасности этих средств. Поэтому от их применения лучше **воздержаться**.

А вот тиразин, содержащийся в пище, абсолютно безвреден. Его много в продуктах животного происхождения — мясе и рыбе, особенно в треске и тунце. Так что для усиления загара логичнее не **мазаться** кремами, а есть мясо и рыбу.

Не всем известно, что в состав многих духов, кремов, дезодорантов и антибактериального мыла входят вещества, которые при взаимодействии с солнечными лучами вызывают ожог. Поэтому, когда вы **собираетесь** на пляж, **не мойтесь** с мылом, **не душитесь**, **не мажьтесь** кремами и лосьонами.

Следует помнить и о том, что солнечные лучи проникают в воду на глубину до одного метра. Поэтому, когда человек слишком долго **купается**, он может получить ожог. После того как **искупаетесь**, обязательно **вытритесь** полотенцем — капли воды действуют как линзы, которые фокусируют солнечные лучи, поэтому можно получить ожог и в этом случае.

Не стоит пренебрегать этими простыми правилами. Загорайте правильно. Берегите себя.

(По материалам периодической печати)

**а) Передайте содержание предложений, используя вместо выделенных словосочетаний подходящий по смыслу глагол с -ся. (В случае затруднения обратитесь к тексту.)**

1) Многие любители солнечных ванн часами **лежат под палящими лучами солнца**. 2) Чтобы получить красивый загар, многие **пользуются** специальными кремами. 3) Медики пока **не уверены** в том, что новое средство полностью безопасно. 4) Советую вам **повременить** с применением этого средства. 5) Специалисты считают, что перед приёмом солнечных ванн не следует **принимать душ или ванну**. 6) **Пользоваться духами и кремами** на пляже тоже не рекомендуется. 7) **После купания** вытритесь полотенцем.

**б) Ответьте на вопросы, употребив подходящий по смыслу глагол с -ся.**

- Какие ошибки чаще всего совершают любители загара?
- Можно ли часами лежать на солнце?
- Уверены ли сегодня врачи в абсолютной безопасности кремов для загара?
- Стоит ли полностью доверять рекламе или лучше повременить с применением новых косметических средств?
- Стоит ли перед выходом на пляж принимать душ, пользоваться духами, кремами?

**в) Дайте свои рекомендации по поводу того, что стоит и чего не надо делать на пляже или в солярии. (Постарайтесь использовать известные вам глаголы с -ся.)**



## 20. Расскажите:

- Пользуетесь ли вы косметикой? Часто ли, в каких ситуациях? Есть ли у вас любимая косметическая фирма? Что она выпускает? Какие кремы и шампуни, мыло, средства для бритья вам особенно нравятся и почему?
- Существует ли в вашей стране в средствах массовой информации (TV, радио, печать) реклама косметических средств? Влияет ли она на выбор покупателей? Попробуйте составить текст рекламы какого-либо косметического средства.

21. У русских есть примета: кошка умывается — гостей «намывает». Скажите, есть ли подобная примета у вас.

22. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы после текста.

### ЯЗЫК ДУХОВ

Распространяя аромат, ощутимый на расстоянии, вы обращаете на себя внимание, хотите вы того или нет.

Сильный аромат, исходящий от интенсивно надушенной женщины, как правило, говорит о её самоуверенности, а это не всегда приятно.

Лёгкие духи у разных женщин пахнут по-разному, особенно если **душиться** ими скромно. Интенсивные же духи почти у всех имеют одинаковый запах. Они, как правило, говорят о том, что вы следуете моде и претендуете на некую социальную роль. А деликатные духи выводят на первый план личность и индивидуальность. Если вы **надушитесь сильно**, скорее всего вам скажут комплимент по поводу ваших духов. Если вы **подушитесь чуть-чуть**, то восхищаться будут именно вами, вашим обаянием и красотой.

Как же правильно пользоваться духами?

Утром следует **душиться** меньше, чем вечером: в начале дня все люди чувствительнее к раздражителям.

Если вам предстоит проводить время за обильно накрытым столом, вообще не стоит **душиться**. Разве приятно, когда духи забивают аромат вкусных аппетитных блюд? Удовольствия от еды в этом случае не получите ни вы, ни ваши соседи.

Не стоит **душиться** и перед занятиями спортом: запах разгорячённой кожи и ароматы духов совмещаются плохо.

И последнее. Наше обоняние — вещь коварная. Свои духи мы обычно перестаём замечать сразу после того, как ими **надушились**. Может показаться, что

они выветрились, хочется снова **подушиться**, чтобы подновить запах. Но неужели вы хотите выглядеть в глазах окружающих излишне самоуверенной?

(По материалам периодической печати)

Ответьте на вопросы, используя глаголы и словосочетания **душиться, надушиться (сильно, слишком сильно), подушиться (немного, чуть-чуть, слегка)**.

- Согласны ли вы с рекомендациями автора? Какие собственные рекомендации вы могли бы дать по этому поводу?
- Как вы относитесь к духам? Есть ли у вас любимая марка духов? Часто ли вы пользуетесь духами?

23. Прочитайте отрывок из рассказа Л. Ашкенази «Эх, Габор, Габор». Выполните задания после текста.

### ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС

Молодая учительница Славка Маржинкова решила открыть в Острове школу для цыган. По этому поводу у неё состоялся разговор с одним учёным педагогом, чьё имя мы сохраним в секрете. Педагогу поручено было обеспечить школу учителями, но вместо этого он произнёс перед Славкой Маржинковой солидную и учёную речь:

— Самое ценное, чем обладает человек, это его энергия, — говорил учёный педагог, **окутываясь** облаками табачного дыма. — Мы **стремимся** к тому, чтобы не расходовать зря продукты питания, электрический свет, воду и уголь, но не **научились** ещё беречь человеческую энергию. Вы, такой прекрасный человек, человек, полный энтузиазма и динамичности, **собираетесь** легкомысленно тратить самое ценное, что есть в вас: вашу энергию. И на что?.. На бесплодную, ненужную попытку, скажем прямо. Как педагог могу вам сообщить: цыгане — перелётные птицы. Вы не прикуёте их к парте никакими цепями...

— Цепями и не надо, — вставила Славка.

— Чем же тогда? — спросил педагог. — Добрым словом, или как там это называют? Взгляните мне в глаза. Какую цель вы преследуете? Только откровенно?

— Я хочу учить цыган.

— Я буду искренен с вами, — промолвил педагог. — Не верю, что вы желаете учить цыган. Это было бы слишком просто и слишком прекрасно. И вид у вас совсем не учительский.

-- Какой же у меня вид?

— Вам бы манекенщицей быть, — изрёк педагог.

<...> Славка **готовилась** к открытию долго.

И вот в один прекрасный день она начала останавливать на стройке людей со смуглой кожей. Славка записывала в блокнот их фамилии и мягко говорила:

— В воскресенье, первого марта, в девять утра мы открываем школу. Твое место будет на второй парте у окна. С кем ты хочешь сидеть?

Все сказали, что хотят сидеть с Аранкой Мольнар, но Аранка в школу вообще **не собиралась**: в конце февраля она **собиралась** в родильный дом.

В школу **записалось** сорок учеников различного возраста. Младшему, Ференцу, было только восемь лет, старше всех был Франц Иосиф. Он получил это прозвище за разительное сходство с покойным государем императором Цыгану Францу Иосифу было шестьдесят три; ходили слухи, что он убил жену еврейским семисвечником и больше не женился.

Открытие школы было торжественным. В президиуме сидели учёный педагог и директор Голуб, который с умилением взирал на Славку Маржинкову.

Потом на возвышение **поднялась** Славка Маржинкова с фиалкой в волосах и со вступительной речью в руке. Она говорила о буквах, о том, сколько слов можно сложить из них, и зачем надо человеку знать, откуда взялись реки и звёзды, и почему деревья зелены, и почему после ночи всегда наступает день.

Все хлопали, а учёный педагог и директор Голуб больше всех. Потом президиум **удалился** из зала, а Славка Маржинкова написала на доске букву А.

На первой парте сидели рядышком Габор-отец и Габор-сын. Красивые серьёзные.

Рано утром Габор большой вымыл Габора маленького, и оба пели во время этой процедуры. Ещё они **облились** духами «ша-нуар», а теперь весь класс пах духами «ша-нуар» и астрами, которые прислал из своего садика сам директор Голуб.

На перемене после первого урока Габор большой поучал Габора маленького:

— Ты, когда думаешь, прищурь глаза. Пусть учительница видит, что ты думаешь.

— Папа, да я не думаю, — сказал Габор маленький.

— Знаю, это не всегда удастся, — ответил Габор большой, — но **прищуриваться** надо всегда.

— Ладно, папа, — сказал Габор маленький.

Всё это значило, что ходить в школу с родным отцом далеко не мёд.

С первых же дней выяснилось, что Габор маленький превосходит всех усердием и учёностью. Он вдруг засиял как звезда первой величины, и в его сиянии скромно и честно **грелся** Габор большой. Он не претендовал на личные лавры, ибо постиг тщету земной славы. Зато быть родителем умного сына — ценность непреходящая, особенно среди цыган.

**а) Передайте содержание предложений, используя выделенные в тексте глаголы на -ся.**

**б) Перескажите текст, используя выделенные в нём глаголы.**

1) Мы прилагаем усилия к тому, чтобы не расходувать напрасно электричество, воду и уголь. 2) Мы не умеем ещё беречь человеческую энергию. 3) Вы хотите легкомысленно тратить свою энергию. 4) Подготовка к открытию школы шла у Славки долго. 5) Аранка Мольнар в школу идти даже и не думала. 6) Аранка Мольнар должна была идти в родильный дом. 7) В списке записавшихся в школу было сорок человек. 8) Славка взошла на возвышение с вступительной речью в руках. 9) После открытия президиум покинул зал. 10) Утром Габор большой и Габор маленький обильно облили себя духами. 11) Габор большой посоветовал сыну: «Когда думаешь, надо обязательно прищуривать глаза. Пусть учительница видит, что ты думаешь». 12) Габор большой находился в лучах славы Габора маленького.

**24. Прочитайте текст. Выполните послетекстовые задания.**

### С ЛЁГКИМ ПАРОМ!

Вы не поверите, но за свои 23 года я ни разу не была в бане. Повод появился неожиданно. Главный редактор нашей газеты дал мне задание написать о русской бане. И я начала **готовиться**.

Что взять с собой в баню? После опроса друзей у меня определился список нужных вещей. Итак, что у человека главное? Правильно. Голова. Поэтому на голову мы наденем специальную шапочку из натурального материала (лучше всего из хлопка или войлока). Женщинам можно **обернуться** вокруг бёдер большим банным полотенцем. Очень нужная в бане вещь — веник. Сегодня он актуален так же, как и пятьсот лет назад. Веник можно сделать самому либо просто купить. Продаются веники неподалёку от бань. Туда я **отправилась**. «Здравствуйте! — говорю я опрятной старушке возле Донских

бань. — Почём веники?» «А какие тебе, дочка? — отвечает бабушка. — Во берёзовые по 70 рублей, а есть ещё и дубовые по 100». Новое открытие: веники-то бывают разные. Беру оба и направляюсь внутрь.

В раздевалке я переодеваюсь в свой банный костюм и захожу в мыльную Весело переговариваясь, фыркая и смеясь, здесь уже моются, натираются мо чалками около десятка потенциальных натурщиц для Рубенса и Кустодиева Женщины заходить в парилку не спешили. Они начали обливать скамейку кипятком и погружать свои веники в тазики.

«Сухой веник надо ошпарить кипятком», — видя мою неопытность, пояснили соседки по скамейке Наташа и Ольга. — Потом уже можно начинать париться, но перед этим обязательно ополоснись под тёплым душем».

Ополоснувшись под тёплым душем, открываю дверь в парную. Жарко! Но вые приятельницы объяснили мне, что сразу забираться на верхние полки не стоит. Сначала организм должен привыкнуть к высокой температуре, прогреться. Париться лучше лёжа. Для начала побудьте в парилке минут пять. В второй заход можно попариться и подольше, но не больше 10 минут. Вообще в самой бане рекомендуется проводить 2–3 часа, а в парилке — в сумме не более 30 минут. Так будет не только приятно, но и полезно.

Честно признаться, я очень боялась процедуры хлестания веником. Только подумайте, добровольно отдать себя на истязание! Но всё же я решила на этот шаг. Кстати, хлестать меня веником Наташа и Ольга начали только после того, как я довела своё пребывание в парной до 10 минут. Сначала меня стали поглаживать веником от стоп до головы и обратно. Потом меня начали постёгивать и похлёстывать и, наконец, сильно растирать всё тело. Вся эта процедура заняла не более двух-трёх минут (новичкам дольше нельзя).

Через два часа красная, но довольная я сидела в небольшом баре и пила клюквенный морс в компании новых знакомых. Ощущения — сплошное удовольствие. Тело дышит, кожа гладкая, и вся я такая чистая — ну просто прелесть! С лёгким паром!

*(По материалам периодической печати)*

**а) Передайте мысль иначе, употребляя вместо выделенных слов подходящие по смыслу глагол с -ся (используйте слова из текста).**

1) Подготовку к бане я начала заранее. 2) Женщины могут обернуть бедра широким полотенцем. 3) Я пошла на рынок за веником. 4) В раздевалке я сняла с себя городскую одежду и надела банный костюм. 5) В мыльном отделении шутили, смеялись и натирали себя мочалками женщины разного

возраста. 6) Сразу идти в парную не стоит. Сначала надо постоять под тёплым душем. 7) В парилке не стоит сразу залезать на верхние полки. 8) В парилке сначала надо побыть не больше пяти минут. Потом можно побыть в парной немного подольше. 9) Я очень боялась хлестать себя веником, но всё-таки пошла на этот шаг.

**б) Расскажите, как должен вести себя в бане новичок.**

**25. А вот как пишет о русской бане известный русский прозаик В. Крупин. Прочитайте отрывок из его повести «Живая вода». Выполните задания после текста.**

### В БАНЕ

<...> К обеду пахать кончили.

— Айда, пап, в баню, — позвал Николай. — Супруги нас бросили, в магазин пошли. А завтра уедем, не успеем.

— Лошадь поставлю, и идём. Веник пополнее достань.

На чердаке на прежнем месте висели веники. Николай осторожно оттянул один, слез вниз.

Стоял ещё день, в бане было свободно. Выбрали скамью возле окна.

Отец ошпарил веник. Вода в тазу потемнела, запахло, как в лесу после дождя. Николай рывком отодрал разбухшую дверь в парилку. Охнул и, жмурясь, аккуратно пошагал вверх по ступенькам на полочку<sup>1</sup>. Там, трудно различимый в пару, лежал человек.

— С успехом трудиться! — пошутил Николай и крикнул, чувствуя, как зябнет от жары, как истомно вживается тело в высокую температуру.

— Дверь-то чего нараспашку? На тройке заезжаешь? А-а, — узнал лежащий Кирпикова. Это был Афоня. — Здорово, Сашка. Не выстужай, не выстужай да поддай пару.

Зашипело — Кирпиков открывал паропровод. С хриплым свистом пошёл в щели серый пар. Николай заплясал и свирепо стал хлестать себя веником. На коже проступили красные полосы.

— На-ко моим, — сказал Николаю Афоня.

— Давай-ка, давай, батюшко, — весело сказал отец, приседая и прижимая к голове горячие уши. — Ну па-ар, самый жаровой пар.

Николай посмотрел на веник Афони и засмеялся:

— Силён, бродяга!

<sup>1</sup> Полочка — помост со ступенями в парилке.

— А твоим только комаров отгонять.

Обычно парятся берёзовым веником. Кожа от него становится упругой и скрипит под пальцами. Но какой же был у Афони, если он так презрительно отозвался о берёзовом?

Дубовый? Есть любители и на дубовый. Хлестаться дубовым чувствительно, но зато уж и жить после него хочется. Но и не дубовый был у Афони.

Может быть, пихтовый? Этот сортом повыше, встречается в банях редко. Пихтовый пахнет смолой, он тяжёл, сбивает с ног. От него глохнешь и хочешь убежать невымытым. Нет, и не пихтовый был у Афони.

Какой же тогда? Знатный был парильщик Афоня, явился к первому пару, лежал-подрёмывал в этом раскалённом воздухе, в котором колыхнуться без ожога трудно, и веник у него был соответственный. Можжевёловый был веник. Это зелёный пучок колючей проволоки, это куст азиатских роз без самих роз, с одними шипами. Но всякое сравнение вылетит из головы, когда тебя стегают таким веником. Самому париться можжевельником невозможно — жалко молодой цветущей жизни. Новобранца-парильщика двое держат, один парит, или, вернее, порет. Бедняге кажется, что кожа на нем рвётся в лохмотья, рёбра исцарапаны, что конец света для него наступил намного раньше, чем назначено судьбой, а всего-то-навсего исполняется выдуманный закон — добро насильственно. Выйдет парильщик с померкшим светом в очах, добредёт до крана, сунется под холодную струю, сядет на пол, впадёт в небытие, потом потихоньку оклёмается<sup>1</sup>, и потихоньку забрезжит ему новый свет, свет того солнца, когда был он молодым, когда будущее было безбрежно, безгрешно и стремительно летело к нему, а не улетало. И вот он окончательно очнулся, и вот он видит...

Не зря, наверное, можжевельником на севере выпаривали всю заразу, а из южного брата его, кипариса, резали кресты — и нательные и могильные.

— Дай-кося, — сказал Кирпиков. Взял, хлестнул. — Нет, Афоня, вышел я из возраста. Ну, Николай! Воскресни!

— Нет, не осилю, — ответил сын.

Допарились внизу. Афоня всё подбавлял пару и всё хлестался веником, рассуждая, что народ нынче пошёл не тот, вот раньше были парильщики, теперь что! Теперь — тьфу! Да и сам он, Афоня, до прежних не дотянет.

Ещё ноги попарил Кирпиков, весь взмок, ослабел. Николай похлестал его по спине.

<sup>1</sup> Оклёматься (прост.) — вернуться к жизни.

Сын сделал ещё заход в парилку, отец остался в мыльной. Налил горячей воды в старый таз, грел ноги. Видимо, ноги первыми откажут ему. Хоть сердце и дало весной и летом знать, но с той поры не тревожило. Ногам больше всего досталось в жизни. Сколько матушки-землицы перемерено ими. Но и спасибо им — не давали стареть организму. Ноги городских жителей жалуют автобусы и трамваи, зато первыми отказывают у горожан пищеварение и нервы.

Сын вернулся из парной. Посмеиваясь, сказал, что Афоня выходить и не думает, что можжевельником попариться он, Николай, так и не набрался духу<sup>1</sup>.

Из парилки доносился перестук веников, будто там молотили.

В углу, как снятые с вооружения, копились выпаренные веники.

— С лёгким паром, — говорили им в раздевалке.

— А вас с будущим, — отвечал Кирпиков.

После бани дышалось легко, да и воздух после дождя помягчел. Узкие матовые листья акаций перевешивались через палисадник. Деревянные тротуары качались под ногами. Сумерки были прозрачными.

**а) Найдите в прочитанном отрывке специальные «банные» слова и выражения.**

**б) Разыграйте сцену «В бане». Используйте информацию текста «С лёгким паром!» и отрывка из повести «Живая вода».**

## 26. Давайте поговорим!

В культуре каждого народа существуют свои традиции купания, очищения, гигиены тела, глубоко связанные с общими культурными традициями. Широко известны, например, финская, турецкая, японская баня. Расскажите о популярных водных процедурах в вашей стране. В чём они заключаются?

## 27. Существуют русские пословицы:

- 1) Как ни умывайся, белее снега не будешь;
- 2) К чему было умываться, коли не с кем целоваться;
- 3) Не зная броду, не суйся в воду.

**В каких ситуациях их можно употребить? Существуют ли аналогичные пословицы в вашем родном языке? Переведите их на русский язык.**

<sup>1</sup> Набраться духу — решиться, проявить смелость.

## СТРАНИЧКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

### 28. а) Прочитайте сказку.

#### ПОЧЕМУ КОТ МОЕТСЯ ПОСЛЕ ЕДЫ

Однажды залетел воробей на крестьянский двор и стал клевать зёрна. Прыгает воробей по траве, зёрнышко за зёрнышком подбирает, а хозяйский кот на него из-за угла посматривает. Смотрел кот, смотрел, да как прыгнет на воробья! Схватил его за крыло и говорит:

— Неплохо я сейчас позавтракаю!

— Что вы, что вы, уважаемый кот! — зачирикал воробей. — Неужели вы собираетесь меня съесть?

— А что мне, любоваться тобой, что ли? — фыркнул кот и приготовился свернуть воробью голову.

— Да постыдитесь же, господин кот! — опять зачирикал воробей. — Ведь вы забыли умыться! А разве вы не знаете, что и хозяин ваш, и хозяйка, и все люди на свете сначала моются, а потом завтракают?

— И то правда! — сказал кот и поднял лапу, чтобы умыться.

А воробей недолго думая прыг в сторону! Взмахнул крыльями и улетел.

Очень рассердился кот.

— Ну нет, теперь уж меня не обманешь! — сказал он. — Пусть люди делают, как знают, а я сначала буду завтракать, потом умываться.

С тех пор все коты на свете моются после еды.

### б) Прочитайте ещё один вариант этой сказки. Вставьте пропущенные слова.

Однажды на крестьянском дворе воробей клевал зёрна. Увидел его кот и захотел съесть. Прыгнул он на воробья и говорит:

— Как хорошо я сейчас позавтракаю!

— Что вы, что вы, уважаемый кот! — зачирикал воробей. — Неужели вы ... меня съесть?

— А ты что думал? Конечно! — фыркнул кот и ... свернуть воробью голову.

— Как вам не стыдно, господин кот! — опять зачирикал воробей. — Ведь вы забыли ... . А разве вы не знаете, что все люди на свете сначала ... , а потом завтракают?

— Верно! — сказал кот и поднял лапу, чтобы ... . А воробей прыг в сторону и улетел!

Очень рассердился кот.

— Ну нет, теперь меня не обманешь. Пусть люди делают, как хотят, а я сначала буду завтракать, а потом ... .

С тех пор все коты на свете ... после еды.

### 29. Давайте споём!

Познакомьтесь со словами и мелодией популярной русской народной песни «Во поле берёза стояла».

#### ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА...

Во поле берёза стояла,  
Во поле кудрявая стояла.  
Люли, люли, стояла!  
Люли, люли, стояла!

Некому берёзу заломати,  
Некому кудряву заломати.  
Люли, люли, заломати!  
Люли, люли, заломати!

Как пойду я в лес, погуляю,  
Белую берёзу заламаю.  
Люли, люли, заламаю!  
Люли, люли, заламаю!

Срежу я с берёзы три пруточка,  
Сделаю себе я три гудочка.  
Люли, люли, три гудочка!  
Люли, люли, три гудочка!

Четвертую балалайку,  
Четвертую балалайку.  
Люли, люли, балалайку!  
Люли, люли, балалайку!

Стану в балалаечку играти,  
Стану я старого будити.  
Люли, люли, будити!  
Люли, люли, будити!

Встань, мой старый, пробудися!  
Ой, борода седая, пробудися!  
Люли, люли, пробудися!  
Люли, люли, пробудися!

Вот тебе помой<sup>1</sup>, умойся,  
Вот тебе помой, умойся!  
Люли, люли, умойся!  
Люли, люли, умойся!

Вот тебе рогожка<sup>2</sup>, утрися,  
Вот тебе рогожка, утрися!  
Люли, люли, утрися!  
Люли, люли, утрися!

Вот тебе борона<sup>3</sup>, расчешися,  
Вот тебе борона, расчешися!  
Люли, люли, расчешися!  
Люли, люли, расчешися!

Вот тебе лапотки, обуйся,  
Вот тебе лапотки, обуйся!  
Люли, люли, обуйся!  
Люли, люли, обуйся!

Вот тебе шубёнка, оденься,  
Вот тебе шубёнка, оденься!  
Люли, люли, оденься!  
Люли, люли, оденься!

Во поле берёза стояла,  
Во поле кудрявая стояла.  
Люли, люли, стояла!  
Люли, люли, стояла!

Некому берёзу заломати,  
Некому кудряву заломати.  
Люли, люли, заломати!  
Люли, люли, заломати!

Как пойду я в лес, погуляю,  
Белую берёзу заламаю.  
Люли, люли, заламаю!  
Люли, люли, заламаю!

Срежу я с берёзы три пруточка,  
Сделаю себе я три гудочка.  
Люли, люли, три гудочка!  
Люли, люли, три гудочка!

Четвертую балалайку,  
Четвертую балалайку.  
Люли, люли, балалайку!  
Люли, люли, балалайку!

Стану в балалаечку играти,  
Стану я милого будити.  
Люли, люли, будити!  
Люли, люли, будити!

<sup>1</sup> Помби — грязная вода, в которой мыли посуду, стирали бельё и т. п.

<sup>2</sup> Рогожа — грубый плетёный коврик из стеблей болотного растения или из мочала.  
Использовался для подстилки, для вытирания ног перед входом в дом.

<sup>3</sup> Борона — сельскохозяйственное орудие с крупными железными зубьями для обработки земли.

Встань мой милый, пробудися!  
Встань, душа моя, пробудися!  
Люли, люли, пробудися!  
Люли, люли, пробудися!

Вот тебе водица, умойся,  
Вот тебе водица, умойся!  
Люли, люли, умойся!  
Люли, люли, умойся!

Вот тебе полотенце, утрися,  
Вот тебе полотенце, утрися!  
Люли, люли, утрися!  
Люли, люли, утрися!

Вот тебе гребень, расчешися,  
Вот тебе гребень, расчешися!  
Люли, люли, расчешися!  
Люли, люли, расчешися!

Вот тебе башмачки<sup>1</sup>, обуйся,  
Вот тебе башмачки, обуйся!  
Люли, люли, обуйся!  
Люли, люли, обуйся!

Вот тебе кафтанчик<sup>2</sup>, оденься,  
Вот тебе кафтанчик, оденься!  
Люли, люли, оденься!  
Люли, люли, оденься!

<sup>1</sup> Башмаки́ (башмачки́) – кожаная обувь.

<sup>2</sup> Кафта́н – верхняя мужская одежда из сукна.

## ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Не очень скоро

Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла,  
во по - ле худ - ря - ва - я сто - я - ла,  
лю - ли, лю - ли, сто - я - ла,  
лю - ли, лю - ли, сто - я - ла,

а) Скажите, о чём эта песня.

б) Найдите в тексте песни синонимы к выделенным словам. Обратите внимание на просторечную окраску этих слов в песне.

1) Встань, проснись. 2) Вот полотенце, **вытрись**. 3) Вот расчёска, **причешись**.

в) А как мы скажем об этом сегодня? Закончите предложения. Используйте подходящий по смыслу глагол с -ся.

1) Ты всё ещё спишь? ... 2) Ванная свободна? Я могу идти ... ? 3) Каким полотенцем мне можно ... ? 4) Где моя расчёска? Мне надо ... 5) На улице сыро, у меня промокли ботинки, мне надо быстрее ... 6) Сегодня холодно, теплее ...

г) Сравните слова и поступки, которыми девушка выражает своё отношение к старому, нелюбимому и к милому, любимому.

д) Существует множество переложений мелодии этой песни, например, для гитары, для скрипки, для флейты, песенные и хоровые аранжировки. А как бы спели эту песню вы? Давайте попробуем!

лето. 4) Прощаясь, я и Марина обменялись адресами. 5) После спектакля я и Наташа поделились своими впечатлениями о пьесе. 6) Я познакомился с Виктором в доме отдыха. 7) Я давно не виделся с Андреем. 8) Я скоро должна встретиться с братом. 9) Ты должна точно договориться с Игорем, где он будет тебя ждать.

**6. Ответьте на вопросы в утвердительной, а затем в отрицательной форме.**

Образец: — Ты переписываешься с кем-нибудь из нашей группы?

— Да, я переписываюсь с ...

— А я ни с кем не переписываюсь.

1) Ты с кем-нибудь посоветовался, прежде чем принять решение? 2) Ты с кем-нибудь договорился о поездке? 3) Вы с кем-нибудь познакомились на этом вечере? 4) Ты виделся с кем-нибудь из нашей группы? 5) С кем ты встретился вчера вечером? 6) Ты поделился с кем-нибудь своими сомнениями?

**7. Выразите мысль иначе, используя вместо выделенных существительных возвратный глагол с тем же корнем.**

1) Наше знакомство произошло при очень интересных обстоятельствах. 2) Наша встреча произошла случайно. 3) Давайте назначим очередную встречу на четверг. 4) Если встреча состоится, я отложу все дела. 5) Людмила редко выходит из дома, круг общения у неё невелик. 6) Как ты относишься к знакомствам по объявлению? 7) Мы собираемся на следующей неделе встретиться, но конкретной договорённости у нас пока нет. 8) Раньше мы часто писали друг другу, но переписка вдруг оборвалась. 9) Это была глупая ссора. 10) Общение со старшим братом дало мне очень много. 11) Давайте не откладываем нашу встречу.

**8. Ответьте на вопросы, используя взаимно-возвратные глаголы.**

1) Ты давно знаешь Наташу? 2) Вы часто видите друг друга? 3) Где вы должны встретить друг друга? 4) Из-за чего у вас произошла ссора? 5) Вы пишете друг другу?

**9. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.**

**ЯЗЫК ЖЕСТОВ. КТО КАК ОБЩАЕТСЯ?**

Язык жестов в последнее время привлекает особое внимание учёных-этнографов, лингвистов, психологов, педагогов.

Жест национален. По-разному здороваются, прощаются люди разных национальностей. Когда встречаются мужчины-латиноамериканцы, они обнимаются. В прежние времена китайцы, когда они встречались друг с другом, пожимали руки самим себе. Этим жестом теперь современный оратор приветствует своих слушателей. Полинезийцы обнимаются и потирают друг другу спину. Когда встречаются друг с другом эскимосы, они слегка ударяют друг друга кулаками по голове и плечам. Когда встречаются двое курдов, они хватают друг друга за правую руку, поднимают руки, не разжимая их, и попеременно целуют друг друга. Лапландцы при встрече трутся носами. Жители острова Самоа обнюхивают друг друга. Йеменцы, египтяне здороваются, прикладывая ладонь ко лбу. Некоторые африканские народы, здороваясь, передают друг другу какой-нибудь предмет, чаще всего тыква. Некоторые африканцы при встрече обнимаются, касаясь друг друга щеками.

*(По материалам периодической печати)*

а) Определите способ выражения «коллективности» субъекта в выделенных конструкциях. Выразите, где возможно, это значение другими способами.

б) Скажите, какие жесты приветствия и прощания характерны для вашего народа. Как приветствуют друг друга молодые люди? А пожилые? Как они ведут себя, прощаясь друг с другом?

10. а) Прочитайте текст. Определите вид выделенных глаголов. Объясните, почему глаголы употреблены в данной форме.

**ТАК ОНИ ПОЗНАКОМИЛИСЬ**

Они познакомились на вечере в школе — такой школьный бал был. То ли специально балы устраивали, чтобы знакомиться? Она заранее долго готовилась: сказали, что выпускной класс мог приглашать гостей. Все девочки ждали, что придут новые молодые люди и что можно будет с кем-нибудь познакомиться. На своих мальчиков давно никто внимания не обращал: всё известно о них и потому скучно. А тут — новое, значит — неизвестное, значит — интересное.

На ней были чёрные лодочки на небольшом каблучке и платье из репса, которое сшила ей Светкина мама, тётя Таня. Оно удивительно ей шло. Тётя



Таня долго любовалась ею в этом платье и наконец заключила: «Ну, я тебе скажу, там с тобой никто не сравнится! Ты будешь царица бала!»

(По Л. Коль)

**б) Расскажите историю своего знакомства с каким-нибудь интересным для вас человеком.**

**11. Выполните задания, связанные с употреблением глаголов *дружить* и *подружиться*.**

**а) Определите вид выделенных глаголов. Какую форму (с *-ся* или без *-ся*) имеет глагол несовершенного и совершенного вида?**

Я познакомился с Сергеем ещё в школе, мы сразу же **подружились** и **дружим** до сих пор.

Обратите внимание: в видовой паре *дружить* (НСВ) – *подружиться* (СВ) глагол НСВ употребляется без *-ся*.

**б) Дополните текст нужными глаголами в правильной форме.**

### ИЗ ИНТЕРВЬЮ С АКТЁРОМ ЕВГЕНИЕМ СТЕБЛОВЫМ

— Насколько я знаю, вы давно ... (*дружить* – *подружиться*) с режиссёром Никитой Михалковым.

— У нас действительно трогательные отношения. Мы же ещё до института познакомились. А ... (*дружить* – *подружиться*) на съёмках. Хотя мы ссорились, мирились, снова ссорились. Но он мне, конечно, человек не чужой. И я ему тоже. И мы оба об этом знаем.

— А почему же вы не снимались в его последних фильмах?

— Не знаю. Не было, наверное, для меня роли. Я ведь дружбу так не воспринимаю: если ... (*дружить* – *подружиться*) — так давай мне главную роль.

**в) Ответьте на вопросы.**

- Есть ли у вас близкий друг? Когда вы с ним познакомились и подружились?
- Как вы считаете, с кем лучше дружить – со своим ровесником или с человеком младше или старше вас по возрасту?
- Можно ли дружить с человеком, который совсем на вас не похож, или лучше дружить с тем, кто близок вам по характеру, интересам, работе?
- Могут ли дружить мужчина и женщина, или это особый тип отношений?

**12. а) Дополните текст глаголами нужного вида в правильной форме.**

### РЕЖИССЁР РАССКАЗЫВАЕТ

Фильм «Осенний марафон» вышел на экраны более 30 лет назад и стал классикой российского кино. Фразы из фильма стали в народе крылатыми. В фильме снимались блестящие актёры. Вот что рассказывает режиссёр Георгий Данелия о работе с Мариной Неёловой, сыгравшей одну из главных ролей: «С Мариной Неёловой я ... (*знакомиться* — *познакомиться*) давно, но никогда не думал, что работа с ней принесёт столько хлопот. Мы с ней так часто ... (*ссориться* — *поссориться*), что на съёмках в первое время ... (*общаться* — *пообщаться*) только через посредников, — смеётся Данелия. — Забавно это выглядело. Я: «Передайте актрисе Неёловой, что здесь надо делать так-то и так-то». А она: «Передайте товарищу режиссёру, что он деспот!» Это уже потом мы ... (*мириться* — *помириться*) и даже ... (*дружить* — *подружиться*) и ... (*дружить* — *подружиться*) до сих пор».

**б) Ответьте на вопросы, используя глаголы взаимного действия.**

- Давно ли знакомы режиссёр Данелия и актриса Марина Неёлова?
- Были ли у режиссёра и актрисы трудности в общении?
- Как происходило их общение в начале съёмок?
- Бывали ли у них ссоры? Чем они заканчивались?
- Каковы теперь отношения актрисы и режиссёра?

**13. а) Дополните текст нужными глаголами в правильной форме.**

### НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ

Илья и Андрей ... (*дружить* – *подружиться*) ещё в детстве. Они всегда были неразлучны. Вместе ходили в детский сад, в школе сидели за одной партой, оба увлекались искусством. Илья стал художником, а Андрей писал стихи. И вдруг будто чёрная кошка между ними пробежала — друзья ... (*поссорить* — *поссориться*). ... (*Поссорить* — *поссориться*) они из-за пустяка, но оба были упрямы, и никто не хотел ... (*мирить* — *мириться*) первым. И вот их приятель Николай решил ... (*помирить* — *помириться*) друзей и придумал, как это сделать. Однажды Николай ... (*встретить* — *встретиться*) Илью в гостях у Петровых и сообщил ему: «Знаешь, Илья, я ... (*встретить* — *встретиться*) вчера Андрея. Зашёл разговор о тебе, и он мне сказал: «Я был недавно на выставке, видел последнюю картину Ильи. Вообще-то художник он неважный, но эта картина — сильная вещь. Очень сильная». «Да ну? — недоверчиво

переспросил Илья. — Неужели так и сказал?» «Так оно и было», — подтвердил Николай. Илья был счастлив. Через несколько дней Николай ... (*встретить — встретиться*) у Петровых с Андреем и сказал ему как бы между прочим: «... (*Видеть — видеться*) я недавно Илью. Разговор зашёл о тебе, и Илья мне говорит: «Читал я последние стихи Андрея. Вообще-то поэт он так себе, но эти его стихи — сильная вещь. Очень сильная». «Да ну? — недоверчиво переспросил Андрей. — Неужели так и сказал?» «Так оно и было, — подтвердил Николай. Андрей был на седьмом небе от счастья. Скоро Илья и Андрей ... (*встретить — встретиться*) в гостях у Петровых. Они сразу бросились на встречу друг другу и крепко ... (*обнять — обняться*). Они радостно хлопали друг друга по плечу и никак не могли наговориться. Ссоры как не бывало. Так Николай ... (*помирить — помириться*) друзей.

**б) Передайте содержание предложений, образуя от выделенного существительного глагол того же корня. Измените, где необходимо, структуру предложения.**

1) Между друзьями произошла ссора. 2) Никто не хотел сделать первого шага к примирению. 3) Николай решил выступить миротворцем. 4) Встреча друзей произошла неожиданно. 5) Увидев друг друга, они бросились друг другу в объятия. 7) Между друзьями снова был мир.

**в) Вспомните и расскажите, ссорились ли вы когда-нибудь с приятелями. Как вы помирились?**

**14. Выполните задания, связанные с употреблением глаголов *жениться — пожениться*.**

**а) Прочитайте предложения. Укажите различия в форме выделенных глаголов.**

Мой отец женился, когда ему было 23 года, а моей маме — 19 лет. Они поженились еще в университете.

Обратите внимание: глагол *жениться* употребляется при подлежащем — имени со значением лица в форме единственного числа: *Иван женился на Марии*. Но при подлежащем, выраженном сочетанием двух имён с союзом *и* (*Иван и Мария*) или именем во множественном числе (*они, родители супруги*), употребляется глагол с приставкой *по-* (*пожениться*): *Мои родители поженились ещё в институте. Когда они поженились, они решили купить квартиру.*

**б) Дополните предложения глаголами *жениться* или *пожениться* в правильной форме.**

1) Мои родители ... ещё во время учёбы в институте. 2) Как только они ... , они сразу уехали в свадебное путешествие. 3) Мой друг Артём ... на девушке из Греции. 4) Он полюбил её с первого взгляда и сразу решил ... на ней. 5) Александр ... на своей однокурснице. 6) С тех пор как они ... , прошло 10 лет.

**в) Расскажите об этих парах.**

Образец: *Андрей, Ирина.*

Андрей женился на Ирине.

Ирина вышла замуж за Андрея.

Андрей и Ирина поженились.

1) Алла, Валентин; 2) Раиса, Пётр; 3) Татьяна, Игорь; 4) Юлия, Александр; 5) Василий, Ирина; 6) Иван, Светлана; 7) Юрий, Лидия; 8) Илья, Екатерина.

**А теперь расскажите об этих парах:**

Образец: *Иван, Светлана.*

Иван и Светлана развелись.

Иван и Светлана разошлись.

Иван развёлся со Светланой.

Светлана развелась с Иваном.

Иван разошёлся со Светланой.

Светлана разошлась с Иваном.

1) Вера, Николай; 2) Галина, Андрей; 3) Пётр, Нина; 4) Игорь, Зоя.

**15. Восстановите вопрос по ответу.**

1) — ...?

— Мы с Андреем познакомились в музее.

2) — ...?

— Нет, мы с Наташей встречаемся очень редко.

3) — ...?

— Я переписываюсь с Игорем.

4) — ...?

— Они поженились в прошлом году.

5) — ...?

— Последний раз мы с ней виделись зимой.

- 6) — ...?  
 — Мы иногда встречаемся с Тamarой.
- 7) — ...?  
 — Я советовался об этом с родителями.

**16. Прочитайте диалог по ролям. Укажите взаимно-возвратные глаголы. Составьте аналогичный диалог.**

- Здравствуй, Вера!  
 — Привет, Андрей. Давно мы с тобой не виделись. Как дела?  
 — У меня всё хорошо. Работаю в университете. Ты встречаешься с кем-нибудь из нашей группы?  
 — Почти ни с кем, иногда встречаюсь с Виктором. А ты?  
 — А мы время от времени перезваниваемся с Тamarой, а ещё я переписываюсь с Сашей. Он теперь в Иркутске. Помнишь Таню Иванову из параллельной группы? Так вот, они с Сашей поженились и уехали в Иркутск к её родителям.  
 — Как интересно! Хорошо бы нам собраться всем вместе и поговорить.  
 — Давай созвонимся и договоримся о встрече. У тебя есть мой телефон?  
 — Нет.  
 — И у меня твоего тоже нет.  
 — Так давай обменяемся телефонами и созвонимся. Записывай.  
 — Как хорошо, что мы встретились. Ну, до свидания. Надеюсь, скоро увидимся.

**17. Прочитайте отрывок из рассказа В. Каверина «Самое необходимое». Выполните задание после текста.**

- Лиза ушла, и едва дверь захлопнулась, Осоргин стал расспрашивать о ней.
- Красивая. Замужем?  
 — Нет.  
 — До сих пор не замужем? Сколько же ей лет?  
 — Пожалуй, лет тридцать. Не замужем, потому что некокетливая.  
 — Живёт с кем-нибудь?  
 — Не знаю. Едва ли. Тебе понравилась? — улыбнувшись, спросил Карташов.  
 — Очень.

— Вот и женись на ней. Тебе давно пора жениться. А то у тебя каждый месяц другая.

- Ну, положим, не каждый.  
 — Честное слово, женись, — повторил Карташов, которому понравилась эта мысль. — Она, по-моему, давно этого ждёт. Положение у неё прекрасное, на работе её уважают. Ты ведь любишь детей?  
 — Очень.  
 — Поженитесь, пойдут дети. Тебе уже сорок пять. Пора, честное слово! Мы с женой не можем себе представить жизни без детей. Ей-богу, женись! Довольно тебе развлекаться. У тебя виски седые.  
 — Да! — скорбно отозвался Леонид Романович.  
 — Ну и хватит. Я тебе советую — женись на Лизе.

**Расскажите, что вы узнали о каждом из героев. Составьте аналогичный диалог, изменив ситуацию: уходит не героиня, а герой, и героиня расспрашивает о нём.**

**18. а) Прочитайте диалоги. Объясните разницу в значении глаголов *перезваниваться* и *созваниваться*.**

- 1) — Вера, ты уже три года живёшь в Москве. А с родными ты часто встречаешься?  
 — Встречаемся редко — расстояния-то какие! Но перезваниваемся регулярно. Так что я в курсе всех событий.
- 2) — Лена, когда вы с Наташей едете в Петербург?  
 — Завтра вечером.  
 — Вы встречаетесь прямо на вокзале?  
 — Нет, наверное, в метро. Мы с ней ещё точно не договорились, будем созваниваться.
- 3) — Хочу пригласить вас в субботу на экскурсию по Китай-городу. Согласны?  
 — Конечно! А где мы встретимся? И когда?  
 — Предлагаю встретиться у храма Василия Блаженного в 11 часов. Но давайте на всякий случай утром созвонимся и уточним. Вдруг будет дождь! Тогда придётся перенести экскурсию на другой день.
- 4) — Лена, ты сегодня свободна? Давай сходим на выставку цветов.  
 — Нет, сегодня я занята. У меня заказаны книги в библиотеке.  
 — Жаль. Ну ладно, сходим в другой раз.  
 — Конечно. Только давай заранее созвонимся и обо всём договоримся.

- 5) — Андрей, ты с кем-нибудь общаешься из нашей группы?  
 — Почти ни с кем. Время от времени **перезваниваемся** с Ниной. Она те перь живёт в Ярославле. Кстати, она собирается в следующем месяце приехать в Москву на стажировку.  
 — Вот здорово! Давайте тогда соберёмся все вместе. Ведь столько ле не виделись!  
 — Да, встретиться надо обязательно. Давай, как только она приедет **созвонимся** и всё решим.  
 — Как хорошо, что мы встретились. Надеюсь, скоро увидимся.

**б) Составьте подобные диалоги. Используйте словосочетания:**

- *перезваниваться часто, редко, иногда, регулярно, время от времени и т. п.*
- *созваниваться — созвониться, чтобы решить, уточнить, договориться;*
- *созвониться и договориться; созвониться и решить; созвониться и уточнить.*

**19. Объясните, как вы понимаете русские пословицы:**

- 1) Милые бранятся, только тешатся;
- 2) К чему было умываться, коли не с кем целоваться;
- 3) Чем расставаться, так лучше бы и не знаясь;
- 4) Первая забота — как бы жениться, другая забота — как бы развестись;
- 5) Двое дерутся — третьему пожива;
- 6) Кобыла с волком мирилась, да домой не воротилась.

**Есть ли аналогичные пословицы в вашем родном языке? Переведите их на русский язык. В каких ситуациях их можно употребить?**

**20. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.**

**КАК ПРАВИЛЬНО ЗНАКОМИТЬСЯ ПО ОБЪЯВЛЕНИЮ**

Ни для кого не секрет, что в последнее время многие люди **знакомятся** находят свою половинку по объявлению. Чтобы повысить эффективность объявления и вероятность успеха, вот несколько советов.

1. **Общий совет:** если вы решились **знакомиться** по объявлению, то действуйте, не откладывая это на потом.

2. Вместо того чтобы просматривать чужие объявления и писать понравившимся вам людям, дайте своё объявление. Пусть пишут вам.

3. Просите обязательно прислать вам фотографию, чтобы вы знали, с кем вам предстоит **общаться**.

4. Обязательно обратите внимание на то, как будет написано письмо, которое придёт к вам. Чем оно грамотнее, тем приличнее человек.

5. Если вы начали **переписываться**, то не старайтесь сразу писать пространственные письма, излагать философские взгляды на жизнь, изливать душу перед человеком, которого ещё не знаете. Может случиться, что в жизни он вам не понравится, и вы только зря потратите время и душевные силы.

6. И вот вы **договорились** о встрече. Место для свидания лучше выбирать поближе к своему дому или работе, чтобы не тащиться на встречу через весь город. К мужчинам это не относится, они должны быть джентльменами и уступать женщине. **Встречаться** лучше в людном месте.

7. Не надо стесняться идти на свидание. Если оба решили **знакомиться** именно таким способом, значит, вы на равных, и ни о каких комплексах думать не стоит.

*(По материалам периодической печати)*

- а) Передайте содержание текста, заменив выделенные существительные глаголами того же корня с -ся. (В случае затруднения обратитесь к тексту «Как правильно знакомиться по объявлению».)**

**ИСТОРИЯ ОДНОГО ЗНАКОМСТВА**

Сегодня **знакомство** по объявлению — не редкость. У многих людей из-за постоянной занятости круг **общения** ограничен. Вера решила дать о себе объявление в газету в надежде на **знакомство**, которое сможет изменить её жизнь. В ответ пришло сразу несколько писем. Вера выбрала одно, от Николая, учителя сельской школы. Завязалась оживлённая **переписка**. **Переписка** продолжалась всю зиму. Вера и Николай почувствовали интерес и симпатию друг к другу. У них оказалось много общего во взглядах на жизнь. Поэтому они решили не откладывать **встречу**. И вот **встреча** состоялась...

**б) Допишите конец этой истории.**

**в) Выскажите своё мнение по поводу знакомств по объявлению.**

**г) Существуют ли в вашей стране «службы знакомств»? Кто обращается туда за помощью?**

21. Прочитайте текст. Укажите глаголы взаимного действия. Выполните задания после текста.

### НАЧАЛО

Сообщение было неожиданным: «Вы мне очень нравитесь. Вы очень красивы». Я ответила: «Откуда вы знаете, вы меня ни разу не видели?» — «По голосу». — «Но вы не слышали моего голоса». — «Он звучит в моем сердце». Первая мысль была: «Какой-то ненормальный». Но мысль была приятная. Все любят комплименты. На экране появилась новая фраза: «Давайте увидимся». Пальцы уже собрались печатать: «Давайте». Но явился внутренний голос: «Может, не стоит? Надо подождать. Мы ещё так мало переписываемся. Надо бы узнать о нём побольше». Так как же быть? Соглашаться или нет? Надо всё-таки подождать. А руки сами написали: «Давай увидимся». Эх, не то хотела написать. Надо было написать: «Давайте увидимся». Ну да ладно. Он спросил: «Переходим на ты? Давно хотел предложить. Давайте встретимся завтра в 19.00 возле...» Далее следовало название кафе, описание внешности: «На мне будет светлая кожаная куртка». — «Хорошо. Я высокая, у меня светлые волосы», — ответила я. Завтра — не сегодня. Завтра — можно. Вот время и пройдёт. Всё-таки встречаться или нет? С кем посоветоваться? Может, Ленке позвонить? Мы с ней ещё на первом курсе подружились. Что она скажет?

(По материалам периодической печати)

- а) Расскажите, каким мог быть разговор двух подруг. Что рассказала героиня этой истории? Что может посоветовать Лена? Используйте слова: *переписываться по Интернету, увидеться, встретиться, посоветоваться*.
- б) Придумайте возможные варианты продолжения этой истории.
- в) Что вы думаете о знакомствах по Интернету?
- г) Как обычно знакомятся молодые люди в вашей стране?

22. Прочитайте разговор двух женщин по телефону. Ответьте на вопросы после текста, используя, где возможно, конструкции с глаголами взаимного действия.

### РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ

**Ирина.** Алло! Слушаю. Это ты, Света? Здравствуй.

**Светлана.** Узнала всё-таки! Сколько лет прошло, как последний раз разговаривали по телефону. Десять?

**И.** Не меньше.

**С.** Ирочка, ну как ты? Расскажи.

**И.** Ничего. Живу. Работаю.

**С.** А муж?

**И.** Работает.

**С.** Где?

**И.** В одной организации.

**С.** Кем?

**И.** Не по специальности.

**С.** А ты где работаешь?

**И.** В разных организациях.

**С.** Чем занимаешься?

**И.** Всем, чем придётся.

**С.** А Олечка?

**И.** Работает.

**С.** Где?

**И.** В газете.

**С.** В какой?

**И.** Так, в одной центральной.

**С.** А у нас сын заканчивает аспирантуру, через год защита. Мы надеемся, найдёт какой-нибудь контракт. А Таня вся в компьютерах, на четвёртом курсе уже. Тоже надеемся, что хорошо устроится — это теперь везде востребовано.

**Ира, встретиться** бы надо! Мы только вчера приехали, ещё не распаковались. Но **встретиться** надо обязательно, а? Давно ведь не **виделись**! Постарели уже. Я вся в морщинах теперь. С утра только встаю — и сразу к зеркалу, кремы накладывать, чтобы можно было взглянуть на себя. Фигура, правда, ещё ничего. Сзади и не разберёшь, то ли пенсионерка, то ли пионерка. **И бегаю**, как раньше, — ходить не умею...

**И.** Я к тебе в ближайшее время приехать не смогу. Праздники через два дня, у меня гости, я пироги затеяла и вся в делах пока.

**С.** Жаль, что не **увидимся**... Мы ведь, сама знаешь, приехали-уехали, жизнь, можно сказать, на колёсах... Мы с тобой двоюродные, а дети наши троюродные. Но тоже ведь родственники! А никогда друг друга не видели! В одном городе живут и ничего друг о друге не знают! Парадокс просто!

(По Л. Коль)

### Ответьте на вопросы.

- Рада ли Ирина звонку? Интересуют ли Ирину семейные дела сестры? Как это проявляется в разговоре?
- Что вы узнали о каждой из собеседниц? Часто ли общаются сёстры? Почему они встречаются редко? Кто из сестёр предлагает увидеться? Поддерживает ли другая сестра предложение встретиться? Почему Ирина не может встретиться с сестрой? Виделись ли когда-нибудь дети Иры и Светы? Сожалеет ли Света о том, что сёстры перестали видеться? А Ирина?

### 23. Давайте поговорим!

- Часто ли вы встречаетесь со своими родственниками? Когда, по каким поводам вы обычно встречаетесь?
- Есть ли у вас в стране традиция собираться всей семьёй? Где в таких случаях встречаются родственники – дома у старших членов семьи, в ресторанах и т. п.?

### 24. Прочитайте текст. Выполните послетекстовые задания.

#### СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА

Она шла по Арбату и не сразу поняла, что произошло: просто на неё налетели, чуть не сбив с ног, обхватили, куда-то повернули или закружили, и на щеке она почувствовала поцелуй.

— Ирка!

Она узнала только голос.

Голос она узнала бы всегда...

Ей радостно заглядывали в глаза и смеялись:

— Смотрю и не верю: неужели это ты идёшь мне навстречу? Ирка, неужели это ты?!

Она наконец пришла в себя от неожиданности:

— Господи! С того света, что ли?! Дай хоть разглядеть тебя сначала!

Она уже высвободилась из его рук и смотрела на высокого, крупного мужчину в хорошем костюме и в хорошей рубашке с галстуком, мужчину, который так неожиданно возник из небытия, улыбался ей широко и сразу загородил собой всё, что кишело вокруг.

— Я бы тебя не узнала! — Она наконец улыбнулась ему навстречу.

И тут он оторвал её от земли и куда-то за собой потянул, повлёк, потащил... нет, понёс на руках, на ковре-самолёте... куда-то совсем не в ту сторону...

— Куда ты меня тащишь? — смеялась она, ничего не соображая.

— Куда-нибудь! Мы же должны где-то посидеть?

<...> — Заказываю я, а ты только будешь есть! — сказал он, как только они уселись за столик и официантка положила перед ними меню.

— Но я совсем не хочу есть!

— Я выражаюсь фигурально: ты будешь сидеть, что-то пить, что-то жевать и разговаривать со мной. И мы не будем выяснять, есть ли у нас время или у нас его нет: мы будем просто вместе сидеть, да? Время может ждать... Иногда может, — добавил он и открыл меню.

— Ну, как ты? — спросил он. — Рассказывай.

— Нет уж! Сначала ты. И вообще женщина, как известно, всегда загадка.

Он засмеялся:

— Ладно. Но у меня, собственно, всё обычно. Секретов нет: сначала МГИМО — ты ведь, наверное, помнишь, что я поступил тогда, — потом женитьба, граница, дети. Всё! Теперь дети выросли, своя жизнь у всех... Нет! Обо мне не стоит, всё банально, всё — как у всех, ты лучше расскажи о себе! Как у тебя?

— Что, собственно, обо мне?.. — Она опустила глаза в недопитое шампанское. — Всё, наверное, то же самое: муж, ребёнок, работа... У меня дочь... Взрослая, тоже уже дети. У меня всё рано получилось, и у неё тоже... Кажется, всё путём!..

Она подняла глаза, усмехнулась:

— У всех всегда всё бывает одинаковым, ты не находишь? <...> Надо же, встретились всё-таки, хотя маловероятно было. Как ты меня узнал, не понимаю! Сколько же лет мы не виделись? Больше тридцати ведь!

— Тридцать пять! — всё так же улыбаясь ей, уточнил он.

— Мы тут праздновали как-то встречу в конце января в бывшей школе — решили собраться, что-то вроде юбилея устроили. — Она уже, кажется, немного пришла в себя и могла говорить. — Представляешь, никто никого не узнавал! Подходили друг к другу и просили: назови свою фамилию. Ужас! Поседали, облысели, растолстели...

Он засмеялся:

— А вот ты всё такая же!

— Ну да уж! Это уже, прямо скажем, непозволительный комплимент! <...>

(По Л. Коль)

**а) Ответьте на вопросы.**

- Где встретились герой и героиня после долгой разлуки?
- Сколько лет они не виделись?
- Собирались ли когда-либо бывшие одноклассники после окончания школы?

**б) Скажите, встречались ли вы когда-либо с бывшими одноклассниками и однокурсниками? Как это происходило?**

## СТРАНИЧКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

### 25. Прочитайте сказку. Выполните задание после сказки.

#### ДВА КОЗЛИКА

Два упрямых козлика **встретились** однажды на узком бревне, переброшенном через ручей. Обоим разом перейти ручей было невозможно; приходило кому-нибудь вернуться назад, дать дорогу другому и подождать. «Уступи мне дорогу», — сказал один. «Вот ещё, какой важный барин! — отвечал другой. Пятясь назад, я первый взошёл на мост». «Нет, брат! Я гораздо старше тебя годами, и мне уступить молокососу! Ни за что!» Они никак не могли **договориться** и, долго не думая, **столкнулись** крепкими лбами, сцепились рогами и, упираясь тоненькими ножками в бревно, стали **драться**. Но бревно было мокрое; оба упрямяца поскользнулись и полетели прямо в воду.

*(По К. Ушинскому)*

#### Какие слова пропущены в этом тексте? Допишите их.

Два козлика однажды ... на узком мостике. Никто не хотел уступить дорогу другому. Они никак не могли ... мирно. Тогда они стали ... . Оба козлика ... крепкими лбами, ... рогами. Они ... долго. Но мостик был мокрый и скользкий, и оба упали в воду.

### 3. Возвратные глаголы эмоций

#### 1. Прочитайте текст. Определите общее значение выделенных глаголов.

#### О МОЁМ ДРУГЕ

Вот вы говорите: если уж браться за дело, то только с уверенностью в удаче. Но ведь заранее никто такой гарантии не даёт. Конечно, мы все **преклоняемся**

**перед** большими талантами, но всегда ли мы знаем, как идёт поиск истины? Хочу вам рассказать о своём друге.

Юрий ещё в детстве начал **увлекаться бабочками**. А в те годы мальчишки всё больше **интересовались космосом**, занимались спортом, **хвастались перед** приятелями спортивными успехами. Поэтому Юру не понимали. Одни ему **удивлялись**: «Бабочки? Что здесь может быть интересного?», а другие **над ним** прямо **посмеивались**: «Это занятие для девчонок». Но Юрка, хоть и стеснялся **насмешек**, себе оставался верен.

После школы он не **сомневался в том**, чем будет заниматься дальше. Конечно, биология, конечно, бабочки. Собрался в Москву поступать в МГУ. Правда, **беспокоился он о родителях**, которые остаются дома, — немолодые уже, да и здоровье у них сдавать стало. Вот почему, когда Юрий узнал, что в его родном городе открывается университет, он очень **этому обрадовался**. За годы учёбы Юрий изучил по своей теме всё, что возможно, собрал богатейшую коллекцию бабочек. Неделями пропадал в экспедициях. Родители **волновались за сына**, а невеста **на него обижалась**: «Сколько можно думать о своих бабочках!» Даже на кафедре его не понимали — считали, что увлечение студента слишком далеко от практики. Но всё это было так, пока не пришло его время. А пришло оно хоть неожиданно, но закономерно.

Дело в том, что на сибирские леса периодически обрушивается страшное бедствие, которое может уничтожить целые лесные массивы. Вызывают это бедствие два вредителя, бабочки-шелкопряды. Бороться с ними можно, но надо хорошо знать этих насекомых, быть готовым к встрече с ними. На многие вопросы и помог ответить Юрий Баранников. Молодого учёного сразу же после университета пригласили работать в Академию наук, в Институт леса. Вот и хочу повторить ещё раз: заранее трудно объявлять какие-то темы бесполезными. Для учёного главное не сиюминутная польза, а поиск истины, какой бы она ни казалась — большой или малой.

*(По Р. Сухотину)*

#### а) Определите управление глаголов в выделенных словосочетаниях.

#### б) Ответьте на вопросы, используя выделенные в тексте словосочетания с возвратными глаголами.

- 1) Какие чувства обычно вызывает у людей большой талант? 2) Какое у Юрия было детское увлечение? 3) К чему в те годы тянулись мальчишки? 4) Как ровесники Юрия относились к его увлечению? 5) Как Юра относился к насмешкам окружающих? 6) Были ли у Юрия сомнения по поводу того,

куда он пойдёт учиться дальше? 7) Какие чувства он испытывал, думая о своих молодых родителях? 8) Какую реакцию вызвало у него известие о том, что в его родном городе открывается университет? 9) Что чувствовали родители и невеста Юрия, когда он подолгу пропадал в экспедициях?

**2. Как вы заметили, в тексте «О моём друге» много возвратных глаголов, обозначающих различные эмоции. В русском языке таких глаголов более 100. Их можно сгруппировать по значению. Часто глаголам того или иного значения соответствует определённая модель управления.**

**а) Прочитайте глаголы. Определите значение незнакомых слов по словарю. Обратите внимание на управление глаголов в каждой семантической группе.**

**1. Глаголы «увлечения»:** увлекаться, интересоваться, восхищаться, восторгаться, любоваться, наслаждаться, очаровываться, упиваться, пленяться, умиляться, воодушевляться, вдохновляться, гордиться, возмущаться, огорчаться (т. п.). *Я интересуюсь театром.*

**2. Глаголы «удивления»:** удивляться, дивиться, поражаться, изумляться, ужасаться, радоваться, умиляться (д. п.). *Я удивляюсь твоей наивности.*

**3. Глаголы «преклонения и самоуничижения»:** преклоняться, теряться, унижаться, пресмыкаться, приbedняться, тушеваться (перед + т. п.). *Неужели ты будешь перед ним унижаться?*

**4. Глаголы «завышенной самооценки»:** хвастаться, хвалиться, зазнаваться, кичиться, чваниться, хвастаться, рисоваться, красоваться, ломаться, хорхориться, пыжиться, выпендриваться (перед + т. п.). *Лена похвасталась перед подругами удачной покупкой.*

**5. Глаголы «насмешки и издевательства»:** смеяться, насмехаться, издеваться, потешаться, измываться, глумиться, куражиться (над + т. п.). *Не смеи издеваться над собакой.*

**6. Глаголы «недовольства»:** обижаться, сердиться, злиться, жаловаться, плакаться, ругаться, гневаться, злобиться (на + в. п.). *Не сердись на меня.*

**7. Глаголы «боязни»:** бояться, опасаться, остерегаться, пугаться, страшиться, стесняться, стыдиться, смущаться, сторониться, дичиться, совеститься, чураться, чуждаться (р. п.). *Ребёнок стеснялся чужих людей.*

**8. Глаголы «беспокойства»:** беспокоиться, волноваться, бояться, опасаться, тревожиться, страшиться, пугаться (за + в. п.). *Я боюсь за его здоровье.*

**9. Глаголы «заботы, волнения и печали»:**

а) заботиться, печься, волноваться, беспокоиться, тревожиться (о + п. п.).

*Тётя всю жизнь заботилась о своих племянниках;*

б) глаголы «грустной» семантики: печалиться, кручиниться, соскучиться (о + п. п. или по + д. п.): *Я очень соскучился по дому;* (по + п. п. с местоимениями 1-го и 2-го лица мн. ч.): *Я соскучился по вас.*

**10. Глаголы «сомнения и сожаления»:** сомневаться, разочаровываться, разуверяться, извериться, раскаиваться, обманываться (в + п. п.). *Никто не сомневается в вашей честности.*

**б) Скажите, сколько семантических классов глаголов выделяется в этой классификации. Перечислите все семантические классы.**

**в) Скажите, сколько моделей управления имеют глаголы эмоционального состояния.**

**г) Определите, существует ли связь между семантическим классом глагола и моделью управления. Какую модель управления имеют глаголы «увлечения», «удивления», «преклонения и самоуничижения», «завышенной самооценки», «насмешки и издевательства», «недовольства», «боязни», «беспокойства», «заботы, волнения и печали», «сомнения и сожаления»?**

**д) Приведите примеры предложений с глаголами каждого класса.**

**3. Прочитайте предложения. Определите, к какому семантическому классу относятся выделенные глаголы, назовите модели их управления.**

1) Она много говорила и смеялась, показывая свои чудесные зубы, зная, что все ею **любуются** (Бунин). 2) Ему было очень одиноко в последние годы, он **радовался** любому гостю, слушателю (Ю. Коваль). 3) Он **боялся** сквозняков и простуды (Пастернак). 4) Тётя Вера очень **заботилась** о дочери и сыне, о себе же **беспокоилась** мало (В. Шефнер). 5) Вы зря **обиделись** на Сергея Сергеевича Смирнова за его письмо. **Обижаться** на него не нужно (Симонов). 6) Вы вправе **сердиться** на меня (Симонов). 7) Товарищ наш **смеялся** над нами (Панаев). 8) Кречетов более всех **глумился** над Колмаковым (Панаев). 9) **Не стесняйтесь** своей застенчивости: застенчивость очень мила и совсем не смешна. Она становится смешной, только если вы слишком стараетесь её преодолеть и **стесняетесь** её (Д. Лихачёв). 10) Он жизни не рад был, если знал, что кто-то **злился** на него и плохо о нём думал (Г. Семёнов). 11) Мать не на шутку **пугалась** и даже **сердилась** на Дину Демьяновну, **ужасаясь** её непрактичности и легкомыслию (Г. Семёнов). 12) В детстве он **увлекался** ботаникой (Г. Семёнов). 13) Всё было



предусмотрено, и можно было наслаждаться уютом и приятною беседою (Тынянов). 14) Она обо всём пеклась, заботилась о барине, о доме, а когда являлись гости, скрывалась в дальней комнате (Тынянов). 15) Александру показалось, что над ними смеются (Тынянов). 16) Тотчас Сергей Львович пожаловался на трудности воспитания (Тынянов). 17) Чем я кичился перед ним? Своим туманным тяготением к искусству? (Паустовский). 18) Мама никогда не стыдилась никакой работы и приучила к этому и нас (Паустовский). 19) Как он относился к своей славе? Конечно, он внутренне гордился ею, но никогда ни перед кем не зазнавался (из газеты). 20) Когда пришёл поезд, я вошёл в людный вагон с таким чувством, точно отправлялся в путь, которому и конца не предвиделось. Я даже дивился тому равнодушию, с которым одни из пассажиров пили чай и закусывали, другие спали (Бунин). 21) Он был близок к славе и упивался ею (Тынянов). 22) Отца мы стеснялись и несколько дичились; он это чувствовал, и ему было больно. Другое дело — мать. Её мы не дичились и не стеснялись (Вересаев). 23) Я начал сомневаться даже в самом себе (Салтыков-Щедрин). 24) За время отсутствия мы успевали здорово соскучиться друг по другу (Г. Вишневская). 25) Я <...> всё ещё в совести людской не изверилась (А.Н. Островский). 26) Михаил горько раскаивался в своём поступке (из газеты).

**4. Закончите высказывания: посоветуйте своему собеседнику не делать того о чём говорится в первой части высказывания (употребите глагол в форме несовершенного вида).**

1) Напрасно ты на него обиделся. Не надо на него ... 2) Почему ты на меня так рассердилась? Не надо ... 3) Ну что ты так возмутился? Не надо ... 4) Зря ты пожаловался на брата. По-моему, не стоит ... 5) Из-за чего ты расстроился? Не надо ... по пустякам. 6) Ну чего ты испугался? ... тут нечего. 7) Напрасно ты засомневался во мне. ... не надо. 8) Коля, по-моему, ты немного зазнался перед друзьями. Нехорошо ... 9) Ты говоришь, что Фёдор раскаялся в обмане. Теперь уже поздно ...

**5. Дайте отрицательный ответ на вопрос. Объясните, почему действие не произошло. (Обращайте внимание на правильную падежную форму местоимения: никто, ничто).**

Образец: — На что ты обиделся?

— Я ни на что не обиделся. Мне не на что обижаться.

1) На что вы жалуетесь? 2) Чего вы боитесь? 3) На кого вы рассердились? 4) О чём вы беспокоитесь? 5) Чему ты радуешься? 6) На кого ты обиделся?

7) Над чем вы смеялись? 8) Чего он стыдится? 9) На что ты злишься? 10) Чего ты стесняешься? 11) Кого он испугался? 12) В чём ты сомневаешься?

**6. Переспросите собеседника, выразив удивление. Можете мотивировать свою реакцию.**

Образец: — В детстве я увлекался ботаникой.

— Ты? Ботаникой? Вот уж не думала, что ты увлекался ботаникой. (Это на тебя не похоже.)

1) Я интересуюсь старинной музыкой. 2) Саша удивился моему предложению. 3) Когда я неожиданно встретил Лену, я растерялся перед ней. 4) Ты просто издеваешься надо мной! 5) По-моему, вы смеётесь надо мной. 6) Вы не обиделись на моё замечание? 7) Ты боишься экзамена? 8) Я беспокоюсь за результат контрольной работы. 9) Игорь волнуется за свой авторитет. 10) Вера Семёновна очень тревожится о будущем дочери. 11) Она заботится только о собственных удобствах. 12) Мне кажется, брат соскучился по дому. 13) Неужели ты во мне сомневаешься? 14) Боюсь, как бы Александр не начал зазнаваться перед друзьями.

**7. Измените предложения, употребив после выделенного глагола местоимение *то* в нужном падеже. Обратите внимание, что местоимение *то* в предложениях такой структуры придаёт им «книжный» оттенок.**

Образец: Брат обрадовался, что к нам едут гости. —

Брат обрадовался **тому**, что к нам едут гости.

1) Зрители любовались, с какой лёгкостью гимнастка выполняла сложное упражнение. 2) Туристы заинтересовались, к какому времени относится этот архитектурный памятник. 3) Больной пожаловался врачу, что он стал плохо слышать. 4) Сестра боялась, что не успеет сдать работу вовремя. 5) Я поражаюсь, насколько он легкомыслен. 6) Не сердитесь, что я не сразу ответил на ваше письмо. 7) Не беспокойтесь, что я не найду дорогу. 8) Она не заботилась, какое впечатление производят на меня её слова. 9) Ты напрасно обиделся, что я тебе не позвонил. 10) Лена опасалась, что её неправильно поймут. 11) Брат обрадовался, что письмо, которое он так долго ждал, наконец-то пришло. 12) Я не сомневаюсь, что он говорит правду.

**8. Объясните значение слов с помощью глаголов эмоций.**

Образец: Обидчивый — это тот, кто легко обижается.

а) Заботливый, вспыльчивый, насмешливый, беспокойный, сердобольный, глумливый, жалостливый, застенчивый, пугливый, робкий, стыдливый.

б) Шутник, насмешник, трус, язва, подлиза, подхалим, ябеда, зубоскал, мизантроп, оптимист, пессимист, холерик.

**9. Передайте содержание предложений, используя вместо выделенных слов однокоренные глаголы (помните об управлении глаголов). Измените, где необходимо, структуру предложения.**

1) Всё будет хорошо, у меня в этом нет **сомнений**. 2) Филателия — это моё детское **увлечение**. 3) Если от брата долго не было писем, Вера чувствовала **беспокойство**. 4) Сын давно уже вырос, но **интерес** к технике у него не пропал. 5) Станный поступок Игоря вызвал у всех **удивление**. 6) Помню, как в детстве старший брат не взял меня с собой в туристический поход и я долгое время чувствовал на него **обиду**. 7) В детстве я **был** очень **стеснительным**. 8) Постоянные **волнения** за здоровье ребёнка рано состарили эту молодую ещё женщину. 9) Никто не ставит под **сомнение** вашу объективность. 10) Николай женился, но скоро почувствовал **разочарование** в семейной жизни.

**10. Выразите мысль иначе, используя вместо переходных глаголов глаголы с -ся. Следите за управлением глаголов.**

Образец: Учителя радуют успехи учеников. — Учитель радуется успехам учеников.

1) Ребёнка испугал шум за стеной. 2) Всех возмутила его бестактность. 3) Зрителей обрадовало участие в картине любимого артиста. 4) Меня интересуют новые открытия в психологии. 5) Станный поступок Олега всех удивил. 6) Меня поражает его энергия. 7) Новый роман писателя N многих разочаровал.

**11. Выразите содержание предложений иначе, употребив глагол *интересоваться*.**

1) Меня интересует театр. 2) Моего друга интересует современная экономика. 3) Всех нас интересует работа новой модели компьютера. 4) Меня не интересует балет, меня интересуют современные танцы. 5) Моего соседа интересуют книги о путешествиях. 6) Мою подругу интересует творчество Л.Н. Толстого. 7) В детстве меня интересовала жизнь насекомых. 8) Кирилла интересует история Древней Руси. 9) Алексея никогда не интересовала политика. 10) Меня всегда интересовали новые направления в науке.

**12. Ответьте на вопрос, акцентируя внимание на начале процесса. Употребите глагол *заинтересоваться*.**

Образец: — Ты давно интересуешься поэзией?

— Поэзией я заинтересовался недавно.

1) Ты давно интересуешься русской литературой? 2) Вы давно интересуетесь народным искусством? 3) Виктор давно интересуется филателией? 4) Анна давно интересуется танцами? 5) Ты давно интересуешься музыкой? 6) Ты давно интересуешься психологией?

**13. Продолжите высказывание / ответьте на вопрос, объяснив причину действия. Употребите глагол *интересовать* или *интересоваться*.**

1) Завтра я пойду в Третьяковскую галерею, потому что... 2) Я бываю на всех новых выставках в музее народного искусства, потому что... 3) Я с удовольствием слушаю русские народные песни, потому что... 4) Сегодня я пойду в Музей народов Востока, потому что... 5) Вот уже много лет я выпи-сываю «Литературную газету», потому что... 6) — Ты хочешь поехать с нами в Музей космонавтики? — ... 7) — Завтра экскурсия в Дом-музей А.П. Чехова. Вы не хотите поехать с нами? — ... 8) Недавно я узнал, что в Москве есть Музей музыкальной культуры. Надо туда обязательно пойти... .

**14. а) Сравните два предложения. Объясните различия в их содержании и форме.**

1. Все были заинтересованы ре-      2. Все были заинтересованы в ре-  
зультатами эксперимента.      зультатах эксперимента.

Как вы могли заметить, предложения типа **Кто заинтересован чем** имеют значение «кого-то заинтересовало что-то; кто-то проявил интерес к какому-то событию». Предложения типа **Кто заинтересован в чём** имеют значение «кому-то важно какое-то событие; оно имеет для него практическое значение».

Обратите внимание, что в конструкции **Кто заинтересован в чём** позиция **в чём** чаще всего занята существительным со значением события, действия, процесса: **Я заинтересован в этой поездке. Мы заинтересованы в этом деле.**

**б) Скажите короче.**

**О б р а з е ц :** Я заинтересован в том, чтобы сдать экзамены досрочно. —  
Я заинтересован в досрочной сдаче экзаменов.

1) Вы заинтересованы в том, чтобы поехать на конференцию? 2) Факультет заинтересован в том, чтобы приобрести эту аппаратуру. 3) Вы заинтересованы в том, чтобы встретиться с коллегами из другого вуза? 4) Аспирант заинтересован в том, чтобы обсудить диссертацию на ближайшем заседании кафедры.

**в) Ответьте на вопросы, употребляя словосочетание *заинтересован в чём* (в том, чтобы).**

1) Вы заинтересованы в этой поездке? 2) Ваша страна заинтересована в развитии сотрудничества с другими странами? 3) Ваш факультет заинтересован в увеличении выпуска специалистов? 4) Ваш университет заинтересован в расширении контактов с другими вузами? 5) Вы заинтересованы в совершенствовании своего знания русского языка? 6) Вы хотите углубить свои знания по русскому языку? 7) Для вас имеет практическое значение поездка в Ростов? 8) Для вас важно внедрить результаты ваших исследований в практику? 9) Для вашего университета важно расширение контактов с другими зарубежными вузами? 10) Вам нужна консультация специалиста по теме вашей работы?

**15. а) Сравните предложения. Чем различаются словосочетания с глаголом *бояться*?**

1) Я боюсь дождя. Я боюсь за свои новые туфли. 2) Жители деревни боятся наводнения. Они боятся за свои дома. 3) Я боюсь дождя. Я боюсь за бельё на балконе.

**Обратите внимание:** между конструкциями **бояться кого, чего** и **бояться за кого, за что** существуют различия.  
Ср.: *Я боюсь дождя. — Я боюсь за свои новые туфли.*

В конструкции **бояться + р. п.** объект имеет значение источника опасности, того, что может принести вред.

В конструкции **бояться за + в. п.** объект имеет значение 'предмет беспокойства', с которым может случиться что-то неприятное.

**б) Дополните предложения, используя слова, данные справа.**

- |                                                                                                                  |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1) В нашем дворе живёт большая злая собака.                                                                      |                                |
| а) Дети боятся ...                                                                                               | дети                           |
| б) Родители боятся ...                                                                                           | собака                         |
| 2) Всю зиму стояли сильные морозы.                                                                               |                                |
| а) Я старалась не выходить на улицу, потому что боялась ...                                                      | горло                          |
| б) Я левница и поэтому особенно боялась ...                                                                      | простуда                       |
| 3) Весь июль шли грозные дожди.                                                                                  |                                |
| а) Мальчик очень боится ...                                                                                      | психика ребёнка                |
| б) Мальчик очень впечатлительный, и родители боялись ...                                                         | гроза                          |
| 4) а) Мать Наташи очень больна, и дочь боится ...                                                                | сильнодействующие средства     |
| б) Врач выписал матери сильнодействующее лекарство, но женщина не торопится принимать его, потому что боится ... | её здоровье                    |
| 5) Катя впервые покинула родительский дом и уехала в далёкую Москву.                                             |                                |
| а) Сначала она боялась ...                                                                                       | дочь, уехавшая в большой город |
| б) Родители очень боялись ...                                                                                    | жизнь в большом городе         |

**16. Передайте содержание предложений иначе.**

**О б р а з е ц :** Я очень обрадовался твоему письму. → Я очень обрадован твоим письмом.  
Ты обрадовал меня своим письмом.  
Твоё письмо меня обрадовало.

1) Я поразились Любиной наивности. 2) Все зрители возмутились несправедливостью решения жюри. 3) Вера обиделась на бестактное замечание подруги. 4) Девочка испугалась лая собаки. 5) Многие читатели разочаровались в последнем романе модного прозаика. 6) Тётушка очень огорчилась последним письмом племянницы. 7) Мать беспокоится за здоровье ребёнка. 8) Андрей искренне удивился моему предложению. 9) Ты не обиделся на моё замечание? 10) Жители северного городка обрадовались приходу весны. 11) Приезжие поразились необычайной тишине. 12) Я вовсе не удивился вашему приходу.

17. а) Прочитайте отрывки из писем. Обратите внимание на традиционную форму начала писем – обычно это сообщение о впечатлении, которое произвело на адресата какое-либо событие. Определите, какими средствами оно выражено. Скажите, какие из приведённых отрывков имеют более официальный, а какие – менее официальный характер. От чего зависит это различие?

1) Милый Саша! Сейчас получил твоё письмо, которое меня очень взволновало (*А. Белый – А. Блоку*). 2) Милый и дорогой Александр Александрович! Я бесконечно огорчился последним Вашим письмом (*В. Гиппиус – А. Блоку*). 3) Дорогой Александр Александрович! Очень Вы меня огорчили своим отказом (*В. Брюсов – А. Блоку*). 4) Дорогой Александр Александрович! Сердечно благодарю Вас за присланные вчера две книги Ваших стихов. Они очень меня обрадовали (*А. Кондратьев – А. Блоку*). 5) Дорогая Олечка! Страшно беспокоюсь за мамочку (*В. Маяковский – сестре*). 6) Мой изумительный, дорогой и любимый Лилик. Как только я ввалился в «Истрию», сейчас же принесли твоё письмо – даже не успел снять шляпу. Я дико обрадовался (*В. Маяковский – Л. Брик*). 7) Дорогая и милая мамочка. Видите, какой у Вас хороший сын: всем вообще не пишет, некоторым пишет, но на маленьких листочках, а Вам на большом и во весь разворот. Меня очень беспокоит, что Вы летом без дачи и без отдыха (*В. Маяковский – матери*). 8) В редакцию журнала «Красная новь». Не откажите в любезности опубликовать следующее: Изумлён развязным тоном малограмотных людей, пишущих в «Красной нови» под псевдонимом «Тальников». Дальнейшее моё сотрудничество считаю лишним. Владимир Маяковский. 9) Дорогой Константин Александрович! Крайне напуган и огорчён Вашим сообщением о болезни (*М. Горький – К. Федину*). 10) Запоздал ответить Вам, дорогой Константин Александрович, всё ещё не могу опомниться от Москвы, отлежаться, разобрать почту и т. д. Очень обрадован мужественным тоном Вашего письма. Хорошее настроение – это как раз то, что определённо и серьёзно помогает в борьбе с надоедливой этой болезнью (*М. Горький – К. Федину*).

б) Выпишите структуры – клише, которые используются для передачи эмоционального состояния адресата, вызванного каким-либо сообщением.

в) Составьте образец какого-нибудь письма. Используйте выписанные структуры.

18. Дополните текст словами из скобок в нужной форме.

### НЕБО ЗОВЁТ

Виктор с детства любил ... (*небо, высота*), увлекался ... (*авиамоделизм*), интересовался ... (*жизнь*) известных лётчиков и космонавтов. Он преклонялся ... (*подвиг*) Юрия Гагарина. Никто из друзей не удивлялся ... (*то*), что в будущем он свяжет свою жизнь с авиацией. Сам он нисколько не сомневался ... (*свой выбор*). Часами просиживал над чертежами моделей самолётов, резал, клеил, соединял разные детали. Родители, которые всегда беспокоились ... (*он*), даже начали беспокоиться ... (*сын*) – они боялись ... (*то*), что его увлечение зайдёт слишком далеко. Приятели подшучивали ... (*Витя*): «Когда же ты полетишь на своём самолёте?», но Виктор ... (*шутки*) не обижался. На конкурсе авиамоделистов, который проходил в нашем городе, Виктор занял первое место. Скоро его послали в Москву на чемпионат страны. Две недели он провёл в столице, звонил нам, рассказывал, как в Москве интересно, но говорил, что соскучился ... (*дом, друзья*). На чемпионате Виктор завоевал золотую медаль. Ура, наш Виктор – чемпион! Но слава не испортила победителя, он нисколько не зазнался ... (*друзья*). Зато мы гордимся ... (*свой товарищ*).

19. Дополните диалоги, используя данные справа глаголы в нужной форме.

- |                                                                                                                             |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1) – За что ты ... на Ирину?<br>– Она ... меня своей бестактностью.                                                         | обидеть – обидеться             |
| 2) – Я ... тому, сколько перемен произошло в городе.<br>– Не понимаю, почему тебя это ...<br>По-моему, мало что изменилось. | удивлять – удивляться           |
| 3) – Последний роман Петрова меня ...<br>– Я тоже ... в Петрове как в писателе.                                             | разочаровывать – разочароваться |
| 4) – Я ... за Веру. Она очень одинока, у неё нет ни друзей, ни близких.<br>– Меня она тоже ...                              | беспокоить – беспокоиться       |

- 5) – Я так ... Машиному звонку!  
– И меня она ...
- 6) – Вы ... театром?  
– Да, я ... театром, и не только театром, но и литературой, и музыкой, и живописью.  
– А меня живопись мало ..., меня больше ... спорт.
- 7) – Почему ты вдруг ... на Валерия?  
– Он ... меня своими глупыми шутками.
- 8) – Меня очень ... решение Саши поступать в военное училище.  
– Не понимаю, чему ты ... . Он с детства мечтал стать военным.
- 9) – Я чувствую, что ты на меня всё ещё ... . За что?  
– Ты ... меня своей невнимательностью.  
– Прости, в последнее время я был очень занят. Не надо на меня ... .
- 10) – Не стоит ... его поступком, он сделал это без злого умысла.  
– Меня ... не это, а то, что он совсем не думал о последствиях своего поступка.

обрадовать – обрадоваться

интересовать – интересоваться

разозлить – разозлиться

огорчить – огорчиться

обижать – обижаться

возмущать – возмущаться

**20. Используя возвратные глаголы эмоций, скажите, какие чувства вызывают вас следующие человеческие качества:**

бестактность, грубость, доверчивость, невнимание, настойчивость, упорство, упрямство, непосредственность, хамство, откровенность, мужество, непосредственность, тщеславие, честолюбие, терпение, равнодушие, усердие, трудолюбие, беспечность, легкомыслие, справедливость, лень, жадность

трусость, назойливость, любознательность, любопытство, бесцеремонность, хитрость, искренность, неискренность, скромность, цинизм, низкопоклонство, наглость, фамильярность.

**21. Скажите, как подействовали на ваше настроение такие факты и события:**

- 1) к вам неожиданно приехали гости;
- 2) вы неудачно сдали экзамены;
- 3) вы получили известие о болезни друга;
- 4) ваша работа получила высокую оценку у научного руководителя;
- 5) вы поссорились с товарищем;
- 6) вопреки ожиданию вам удалось достать билет на нашумевший спектакль;
- 7) вернувшись домой после долгого отсутствия, вы увидели перед собой повзрослевшую сестрёнку, которая раньше была совсем девочкой;
- 8) вы не могли оставаться равнодушным после бестактной выходки однокурсника.

**22. Выполните задания, связанные с употреблением глаголов *скупать* и *соскучиться*.**

**а) Прочитайте микротексты. Определите вид выделенных глаголов. Какую форму (с *-ся* или без *-ся*) имеет глагол несовершенного и совершенного вида?**

1) Почему ты думаешь, что я **соскучился**? Я вовсе не **соскучился**. Честно говоря, я вообще не понимаю, что такое сидеть и **скупать**. Ведь на дворе XXI век!

2) – На прошлой неделе я была в командировке и всё это время **скупала** без вас.

– Мы тоже за эти дни по тебе **соскучились**.

Обратите внимание: в видовой паре *скупать* (НСВ) – **соскучиться** (СВ) глагол НСВ употребляется без *-ся*.

**б) Дополните предложения, употребив в них глагол *скупать* или *соскучиться* в нужной форме. Укажите, где возможны варианты.**

1) Дорогой Петя, прошло только две недели, как мы расстались, а я уже успела по тебе ... . – Таня, не ... , я скоро вернусь. 2) Ты говоришь, что Аня ... ? Подарите ей щенка, она сразу перестанет ... . 3) В январе я был в постоянных разъездах и весь месяц очень ... по дому. А как я ... за это время по дочке! 4) Вернусь не очень поздно. Ты без меня не ... . 5) Каникулы начались

совсем недавно, но я уже успел ... по университету. 6) К концу лекции слушатели начали заметно ... . 7) Ты говоришь, что ... по настоящему футболу? Скоро чемпионат мира, ... перестанешь. 8) Почему ты думаешь, что в деревне ты будешь ... ? У нас там лес, озеро, рыбалка; ... тебе просто не придёт. А лето пролетит быстро, ты даже не успеешь ... . 9) Я так ... по тебе! Я устала ... . Я не хочу больше ... ! 10) Мы не виделись целое лето и за это время сильно ... друг по другу. 11) Ну как, Наташа, ты ... по мне? — Нет, Костя, честно говоря, не успела ... .

**в) Восстановите диалог. Используйте глагол *скучать* или *соскучиться* в нужной форме.**

— Я очень волнуюсь за своего ребёнка. Боюсь, он будет ... в детском саду.  
— Не волнуйтесь! У нас в детском саду малыши никогда не ... . Они всё время заняты каким-нибудь интересным делом: играют, рисуют, танцуют, поют, гуляют на свежем воздухе. Так что ... им не приходится. Они просто не успевают ... .

**23. Одна из молодёжных газет обратилась к своим читателям с вопросом: «Какое событие этой недели вас порадовало? Какое огорчило?» Ответьте на вопросы анкеты, используя возвратные глаголы эмоций.**

**24. Объясните, как вы понимаете русские пословицы:**

- 1) Не радуйся нашедши, не тужи, потеряв;
- 2) Глаза боятся, а руки делают;
- 3) Волков бояться — в лес не ходить;
- 4) Не смейся чужой беде, своя на гряде;
- 5) Чего стыдимся, того и таимся;
- 6) Не дивлюсь драчунам, удивляюсь зрителям;
- 7) Хвалилась синица море сжечь.

**Есть ли в вашем родном языке похожие по смыслу пословицы? Переведите их на русский язык.**

**25. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.**

### МЫСЛИ О ТЕАТРЕ

В своём отношении к театральной классике я никогда не мог преодолеть в себе современных понятий о добре и зле. Двойное самоубийство Ромео и Джульетты красиво и романтично в условиях итальянского феодализма, при полном беспорядке несчастных молодых людей. Мы восхищаемся силой и

любви и будем аплодировать их героической смерти на сцене. Но если в наших условиях, сегодня кто-нибудь умудрится последовать их примеру, то мы только примем к сведению, что из нашей жизни ушли два молодых идиота, которых, конечно, мы тоже будем жалеть, но уже совсем не так, как Ромео и Джульетту.

В трагедии Еврипида «Медея» героиня возмущается изменой мужа и на зло ему убивает своих маленьких детей. Я не очень представляю себе, какие именно социальные условия Древней Греции позволили Еврипиду трактовать это преступление как героический порыв и почему он восхищается им, но что в наши дни только преступная негодяйка даже в мыслях могла бы допустить такую меру воздействия на мужа — это всем ясно.

Я целиком разделяю любовь Шекспира к его Гамлету и ненависть к Ричарду Третьему, но восхищаться вместе с ним величием духа Отелло, наслаждаться глубиной и тонкостью чувств обманутого мужа я категорически не могу. Убийством невинной жены, которое муж совершает из-за собственной глупости, умиляться я не могу.

Поэтому даже величайшие произведения классического репертуара должны восприниматься нами с отбором — что достойно подражания, а что — ни в коем случае. К счастью, в мировом классическом репертуаре на многие ещё века хватит таких пьес, под моральными концепциями которых мы и сегодня можем подписаться обеими руками. Лучшие умы и таланты человечества боролись за человеческое достоинство, за любовь к людям, за прогресс в их отношениях.

(По Н. Акимову)

- а) Передайте содержание выделенных структур с помощью известных вам синонимичных конструкций.
- б) Скажите, почему режиссёр Акимов не разделяет чувств авторов многих классических пьес, которые они испытывают к своим героям. Подтвердите свои слова примерами из текста.
- в) Разделяете ли вы точку зрения Н. Акимова? Подтвердите вашу мысль примерами.
- г) Расскажите о впечатлениях, которые произвёл на вас какой-нибудь спектакль.
- д) Расскажите о вашем отношении к современному репертуару театров и кинотеатров.

### О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Ничего на свете не бывает без причины. Если бы не сгорела та несчастная мельница, дед не пошёл бы на железную дорогу, а отец вряд ли начал бы учиться в городе. То, что мой отец в первые годы революции оказался грамотным человеком (позже он ещё дважды учился в Москве), то, что он одним из первых киргизов стал работать на руководящих постах, живо интересовался политикой и литературой, к тому же моя мать тоже была грамотной, вполне современной женщиной, позволило им сразу приобщить меня к русской культуре, русскому языку и, стало быть, к русской литературе, — разумеется, к детской литературе.

С другой стороны, бабушка, постоянно увозившая меня, внука своего, на лето к себе в горы, женщина исключительно обаятельная и умная, которую все уважали в селе, оказалась для меня кладом старинных песен, былей и небылиц. Я наслаждался, слушая их. Пожалуй, сама того не подозревая, бабушка привила мне любовь к родному языку.

Должен сказать, исходя по крайней мере из собственного опыта, что в детстве человек может органически глубоко усвоить два параллельно пришедших к нему языка, а может быть, и больше, если эти языки были равнодействующими с первых лет. Для меня русский язык не в меньшей степени родной, чем киргизский, родной с детства, родной на всю жизнь.

Мне было пять лет, когда я впервые оказался в роли переводчика, а кусок варёного мяса был моим первым «гонораром». Это случилось летом в горах где я, как обычно, был с бабушкой.

В то лето на нашем пастбище случилась беда. Племенной жеребец, купленный колхозом незадолго до этого, внезапно погиб. Упал среди бела дня со вздутым животом. Колхозники **взволновались**, жеребец был ценный, породистый, привезённый из далёкой России. Послали гонца в район. И через день к нам в горы приехал русский человек. Высокий, рыжебородый, с голубыми глазами, в чёрной кожаной куртке, с полевой сумкой на боку. Я его очень хорошо запомнил. Он не знал ни слова по-киргизски, а наши — по-русски. Надо было провести осмотр, выяснить обстоятельства гибели животного, составить документ. Колхозники недолго думая решили, что переводчиком буду я. А я в это время стоял в толпе ребятшек, мы во все глаза глядели на приезжего.

— Пошли, — сказал мне один из мужчин и взял за руку. — Этот человек не знает языка, ты переведи, что он говорит, а то, что мы скажем, скажешь ему.

Я **застеснялся, испугался**, вырвался и убежал к бабушке. За мной вся гурьба друзей, снедаемая любопытством. Через некоторое время снова приходит тот человек, **жалуется** на меня. Бабушка всегда была ласкова, а в тот раз строго нахмурилась.

— Ты почему не хочешь разговаривать с приезжим, тебя ведь просят большие люди, разве ты не знаешь русского языка?

Я молчал. Сзади затаились ребята — что будет?

— Ты что, **стыдишься** говорить по-русски или ты **стыдишься** своего языка? Все языки богом даны, нечего тебе, пошли. — Она взяла меня за руку и повела. Ребята снова за нами.

В доме, где в честь гостя варилась свежая баранина, было полно народу. Пили кумыс. Приезжий ветеринар сидел вместе со стариками. Он поманил меня, улыбаясь:

— Заходи, мальчик, иди сюда. Как тебя зовут?

Я тихо пробормотал. Он погладил меня:

— Спроси у них, почему этот жеребец погиб, — и достал бумагу для записи.

Все стихли в ожидании, а я замкнулся и никак не мог сказать ни слова. Бабушка сидела сконфуженная. Тогда меня взял на колени старик, наш родственник. Он прижал меня к себе и сказал на ухо доверительно и очень строго:

— Этот человек знает твоего отца. Что же он скажет ему о нас, скажет, каким плохим растёт у киргизов его сын! — И потом громко объявил: — Сейчас он будет говорить. Скажи нашему гостю, что это место называется Уу-Саз...

— Дядя, — робко начал я, — это место называется Уу-Саз, ядовитый луг, — и потом осмелел, видя, как **радовались** бабушка, и этот приезжий человек, и все, кто был в доме. И на всю жизнь запомнил тот синхронный перевод разговора, слово в слово на обоих языках. Жеребец, оказывается, отравился ядовитой травой. На вопрос, почему не едят эту траву другие лошади, наши жители объяснили, что местные лошади не трогают эту траву, они знают, что она несъедобная. Так я всё и перевёл.

Приезжий похвалил меня, мне дали целый кусок варёного мяса, горячего, душистого, я выскочил на улицу с торжествующим видом. Ребята вмиг меня окружили.

— Ух, как здорово! — восхищались они. — Ты по-русски шпаришь, как вода в реке, без остановки! — На самом деле я говорил запинаясь, но ребятам угодно было представить это так, как им хотелось. Мы тут же съели мясо и побежали играть.

Стоит ли в литературной биографии упоминать о таких вещах? По-моему, стоит. Надо начинать с того, что впервые в жизни запомнил человек, когда, как это было. Я убеждён, что всё это много значит.

(По Ч. Айтматову)

**а) Ответьте на вопросы, используя выделенные в рассказе глаголы.**

- Как относился отец Ч. Айтматова к политике и литературе?
- Какое чувство вызывали у мальчика старинные песни, были и небылицы в исполнении бабушки?
- Как подействовало на колхозников известие о гибели жеребца?
- Как отреагировал мальчик на просьбу взрослых быть переводчиком?
- О чём мог говорить приезжий с бабушкой мальчика?
- Как убеждала мальчика бабушка?
- Какое чувство вызвал у взрослых мальчик, успешно выполнивший свою миссию переводчика?
- Как реагировали ребята на успех своего товарища?

**б) Расскажите, что чувствовал мальчик, которого попросили выступить в роли переводчика, как выражали свои чувства слушатели.**

**в) Скажите, приходилось ли вам уже выступать в роли переводчика с русского языка на родной язык или, наоборот, с родного на русский. Расскажите, что вы при этом чувствовали.**

## СТРАНИЧКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

**27. а) Прочитайте сказку о русской зиме. Скажите, а какая у вас зима?**

### ПРОКАЗЫ СТАРУХИ ЗИМЫ

Разозлилась старуха зима на людей и зверей: задумала она всякое дыхание со света сжить. Прежде всего, стала она до птиц добираться: надоели ей они своим криком и писком.

Подула зима холодом, посрывала листья с деревьев. Некуда птицам деваться. Собрались они, покричали и полетели за высокие горы, за синие моря, в тёплые страны. Остался воробей, и тот под крышу забился.

Видит зима, что птиц ей не догнать: накинута на зверей. Запорошила снегом поле, завалила сугробами леса и посылает мороз за морозом. Идут морозы один другого злее, с ёлки на ёлку перепрыгивают, зверей пугают. Не испугались звери морозов: у одних шубы тёплые, другие в глубокие норы запрягались; белка в дупле орешки грызёт; медведь в берлоге лапу сосёт; зайнышка, прыгаючи, греется; а лошади, коровки, овечки давным-давно в тёплых хлевах готовое сено жуют, тёплое пойло пьют.

Ещё сильнее злится на всех зима — до рыбы она теперь добирается; посылает мороз за морозом, один другого злее. Замёрзли реки и озёра, да только сверху; а рыба вся вглубь ушла; подо льдом ей ещё теплее.

«Ну, стой же, — думает зима, — дойму я людей», — и шлёт мороз за морозом, один другого злее. Покрыли морозы узорами окна, стучат и в стены, и в двери, так что брёвна лопаются. А люди морозов не боятся: затопили печки, пекут себе блины горячие да над зимой подсмеиваются. Случится кому за дровами в лес ехать, наденет он тулуп, валенки, рукавицы тёплые да как примется топором махать, даже пот прошибёт. По дорогам, будто зиме на смех, обозы потянулись; от лошадей пар валит: извозчики ногами потопывают, рукавицами похлопывают, плечами подёргивают, морозы похваливают.

Ещё больше обиделась зима на людей: даже малые ребята — и те её не боятся! Наоборот, они зиме радуются. Катаются себе на коньках да на санках, в снежки играют, баб лепят, горы строят, водой поливают да ещё мороз кличут: «Приди-ка помочь!» Щипнёт зима со злости одного мальчугана за ухо, другого за нос, даже побелеют; а мальчик схватит снега, давай тереть — и разгорится у него лицо, как огонь.

Видит зима, что никто её не боится, никого она испугать не может, и заплакала от злости. С крыш зимние слёзы закапали... видно, весна недалеко!

**б) Прочитайте вариант сказки о зиме. Слова в скобках употребите в нужной форме.**

Разозлилась зима (птицы, звери, рыбы, люди), и задумала она (они) испугать. Посылает она на землю морозы. Птицы собрались и на юг улетели. А звери (морозы) не боятся: у одних шубы тёплые, другие в глубокие норы запрягались. И рыба (морозы) не испугалась — ушла она глубоко на дно — под ледяной крышей ей ещё теплее. Люди тоже (мороз) не боятся. Затопили они печки, пекут себе блины горячие да (зима) подсмеиваются.

Ещё больше обиделась зима (люди). Даже малые ребята (она) не боятся, наоборот, (мороз) только радуются! Катаются они на санках, в снежки играют, снежных баб лепят, ледяные горы строят да ещё мороз зовут: «Приходи-ка по-



мочь!» Злится, злится зима (ребята), мороз одного мальчишку за ухо ушипнёт, другого за нос, уши и носы даже побелеют, а мальчишки (мороз) не боятся. Схватит мальчик снега, давай тереть — и разгорится у него лицо как огонь.

Видит зима, что никто (она) не боится, и заплакала от злости, с крыш зимние слёзы закапали. Видно, весна недалеко!

#### 4. Возвратные глаголы количественных и качественных изменений (декаузативные глаголы)

1. а) Прочитайте текст. Замените выделенные глаголы словосочетаниями.

Образец: ухудшаться — становиться хуже;  
ухудшиться — стать хуже.

#### СКОРО ЭКЗАМЕНЫ!

Скоро экзамены! За годы учёбы студент сдаёт их более сотни. Сколько времени проводим мы за письменным столом, в аудитории, в библиотеке! Но всегда ли мы ведём правильный образ жизни?

Во время экзаменов **увеличиваются** нагрузки на все системы нашего организма: **повышается** утомляемость, **ухудшается** сон, **усиливается** раздражительность, **снижается** интерес к работе, **замедляются** реакции, **ослабляются** защитные силы организма. Волнения и неприятности тоже влияют на самочувствие. Так, у студента при входе в аудиторию, где идёт экзамен, частота пульса может **увеличиться** (до 140 ударов в минуту при норме 70), а артериальное давление нередко **повышается** (до 155/95 мм при норме 110/70 мм). При синхронном переводе у переводчиков частота пульса может **повыситься** (до 160 ударов в минуту).

Какой вывод можно сделать? Человек должен уметь правильно организовать свой труд. Для поддержания работоспособности надо активно двигаться. Движение может заменить любое лекарство, но ни одно лекарство не может заменить движение.

б) Ответьте на вопросы, используя выделенные в тексте глаголы.

- Как влияет постоянное напряжение нервной системы на организм? Как оно отражается на сне, реакциях организма, на интересе к работе и т. д.? Как изменяется частота пульса, давление? Какие ещё изменения происходят?
- Можно ли назвать работу переводчика-синхрониста спокойной?

2. а) Познакомьтесь с одним из способов образования глаголов, синонимичных словосочетаниям. Затем закройте правую часть таблицы и самостоятельно образуйте глаголы.

Приставка	Словосочетания	Глаголы
у-	становиться — стать глубже (б — бл) дешевле длиннее крепче (п — пл) крупнее лучше хуже (ж — дш) сильнее точнее проще (щ — ст) скорее сложнее хуже (ж — дш) меньше <b>Но:</b> становиться — стать больше	углубляться — углубиться удешевляться — удлиняться — удлиниться укрепляться — укрепиться укрупняться — улучшаться — улучшиться ухудшаться — ухудшиться усиливаться — усилиться уточняться — упрощаться — упроститься ускоряться — ускориться усложняться — усложниться ухудшаться — ухудшиться уменьшаться — уменьшиться увеличиваться — увеличиться

б) Прочитайте высказывания, выразите согласие или несогласие. Используйте глаголы со значением количественных и качественных изменений, а также слова и словосочетания: *а по-моему; действительно; сомневаюсь, что...*

Образец: — За последнее время наши расходы стали меньше на 15 %.

— Да, действительно, они уменьшились на 15 %. (— Нет, они не уменьшились.)

- 1) Население нашего города становится больше. За два года оно стало больше на две тысячи.
- 2) Оформление визы для поездки за рубеж стало проще.
- 3) Задания на экзаменах постоянно становятся сложнее.
- 4) Экономические связи между южной и северной частью страны стали крепче.
- 5) Финансовое положение нашей фирмы стало лучше.

3. а) Дополните таблицу, образуя глаголы, синонимичные словосочетаниям.

Приставка	Словосочетания	Глаголы
по-	становиться — стать выше становиться — стать ниже	повышаться — повыситься ... — ...

Обратите внимание: качественные изменения могут обозначаться и некоторыми глаголами без **-ся**:

Приставка	Словосочетания	Глаголы
по-	становиться — стать бледным становиться — стать красным (чёрным, синим, жёлтым и т. п.) становиться — стать старше ... — ... моложе ... — ... толще ... — ... худее ... — ... свежее ... — ... стройнее ... — ... дешевле ... — ... дороже	бледнеть — побледнеть ... — ... ... — ... ... — ... ... — ... ... — ... ... — ... ... — ... дорожать — подорожать

Обратите внимание:  
становиться — стать красивее (от *хороший*): хорошеть — похорошеть;  
стать некрасивее (от *дурной*) — подурнеть.

б) Прочитайте высказывания, выразите согласие или несогласие. Используйте вместо выделенных глаголов словосочетание *становиться — стать (каким?)*, а также фразы: *вполне возможно; не думаю, что ...; по-моему; вы совершенно правы; я совершенно согласен; безусловно; в самом деле.*

1) Вполне возможно, что цены на бытовую технику к концу года **повысятся**. 2) Мне кажется, что у современных школьников интерес к чтению **понижается**. 3) После болезни она плохо выглядит: **похудела, побледнела**. 4) Ты обратил внимание, как Вера **посвежела, постройнела**, даже **помолодела** в последнее время? 5) По-моему, дождь кончается, видишь, небо **посветлело**.

б) Мой младший брат совершает одну глупость за другой. Когда же он, наконец, **поумнеет**?

в) Прочитайте высказывания. Выразите согласие или несогласие, используя вместо выделенных словосочетаний соответствующие глаголы.

1) В последние десятилетия интерес к театру **становится ниже**. 2) Учёные констатируют, что температура воздуха на планете **становится выше**. 3) Этот цветок надо чаще поливать, а то его листья **станут жёлтыми**. 4) Тебе нехорошо? Ты **стала** такая **бледная**. 5) Ты знаешь, вчера встретил Таню и не узнал. Она **стала** такая **хорошенькая**, просто красавица.

4. а) Дополните таблицу, образуя глаголы, синонимичные словосочетаниям.

Приставка	Словосочетания	Глаголы
о-	становиться — стать сложнее ... — ... богаче (ч — щ) ... — ... чище (щ — ст) Но: становиться — стать слабее	осложняться — осложниться ... — ... ... — ... 1) ослабляться — ослабиться 2) ослабевать — ослабеть
с-	становиться — стать ниже ... — ... уже Но: становиться — стать короче	снижаться — снизиться ... — ... сокращаться — сократиться
за-	становиться — стать медленнее ... — ... грязнее	замедляться — замедлиться ... — ...
рас-	становиться — стать шире	расширяться — расшириться

б) Прочитайте высказывания. Выразите согласие или несогласие, используя вместо выделенных глаголов словосочетание *становиться — стать (каким?)*.

1. После реконструкции площадь **расширится**. а) Да, конечно, ... б) Вряд ли это так, она ... 2. По радио объявили, что к концу недели жара **ослабеет**. а) Наверное, так и будет. ... б) Не думаю, что ... 3. Цены на книги, может быть, **снизятся**. а) Скорее всего действительно ... б) Нет, ... 4. Зимой цветы не требуют полива, их рост **замедляется**. а) Да, ... б) Нет, ...

в) Прочитайте высказывания. Выразите согласие или несогласие, используя вместо выделенных словосочетаний подходящие по смыслу глаголы.

1. К концу дня ветер **станет слабее**. а) Да, наверное, ... б) Вряд ли ...

2. Возможности туристических поездок в последние годы **стали шире**. а) Конечно, ... б) Нельзя сказать, что ... 3. Требования к поступающим в вузы **становятся ниже**. а) Я согласен с вами, ... б) Ну что вы! ... 4. По-моему, обстановка в этом регионе за прошедший год **стала более сложной**. а) К сожалению, это так. ... б) Вы ошибаетесь, ...

5. Прочитайте диалог. Выполните задания после текста.

### ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ГОДЫ

— Сколько же лет прошло, как мы не виделись? Больше тридцати ведь.

— Тридцать пять! — улыбаясь ей, уточнил он.

— Мы тут праздновали как-то встречу в конце января в бывшей школе — решили собраться, что-то вроде юбилея устроили. Представляешь, никто никого не узнавал! Подходили друг к другу и просили: назови свою фамилию. Ужас! Поседали, облысели, растолстели...

Он засмеялся:

— А вот ты всё такая же!

— Ну да уж! Это уже, прямо скажем, непозволительный комплимент!

*(По Л. Коль)*

а) Расскажите, как изменились одноклассники, пришедшие на вечер.

б) Приходилось ли вам встречаться со знакомыми, которых вы давно не видели? Изменились ли они? В чём это выражалось?

6. Передайте содержание предложений, используя вместо выделенных словосочетаний соответствующие глаголы.

1) Маршрут троллейбуса № 25 стал сейчас длиннее. 2) В результате введения новых правил уличного движения количество дорожно-транспортных происшествий в городе **становится меньше**. 3) После реконструкции этот участок шоссе **станет шире**. 4) Количество выпускаемых заводом компьютеров **становится всё больше**. 5) В последние дни сентября температура воздуха **становится с каждым днем всё ниже и ниже**. 6) В этом сезоне уровень игры нашей футбольной команды стал **намного выше**. 7) Шум на улице **становится всё сильнее**. 8) С возрастом у отца **стало хуже зрение**. 9) Благодаря занятиям

спортом сопротивляемость организма **становится более высокой**. 10) Благодаря применению космической техники сфера взаимодействия человека и природы **становится более широкой**. 11) По прогнозам футурологов, в XXI веке миграция сельского населения в город **станет ещё более сильной**. 12) Учёные считают, что в текущем веке потребление новых видов энергии — солнечной, геотермальной — **станет значительно больше** и за счёт этого **станет меньше** расход угля.

7. Дополните предложения. Используйте глаголы, противоположные по смыслу выделенным.

1) По радио объявили, что днём температура воздуха **повысится**, а к вечеру ... 2) Интерес к этой проблеме **не уменьшился**, а, наоборот, ... 3) В ходе дискуссии разногласия между выступающими не только **не смягчились**, но, наоборот, ... 4) Вопреки прогнозу погода в конце недели **не ухудшилась**, а даже ... 5) Состояние больного то **улучшалось**, то снова ... 6) В этом месте река неожиданно **сужается**, а потом снова ... 7) За последние годы численность населения в этом районе **не увеличилась**, а, наоборот, ... 8) Скорость машин то **уменьшалась**, то ... 9) Дождь то **усиливался**, то ... 10) Дорога то **расширяется**, то ...

8. Ответьте на вопросы по образцу. Используйте глаголы, противоположные по смыслу выделенным.

Образец: — Вы считаете, цены на компьютеры **повысятся**?

— Думаю, не повысятся, а, наоборот, понизятся.

1) Может быть, температура к вечеру **повысится**? 2) Как ты думаешь, цены на аудиотехнику к концу года **снизятся**? 3) Как вы думаете, интерес к этому режиссёру **упал**? 4) Ты не знаешь, после поворота дорога **расширяется**? 5) Как по-твоему, после последнего разговора отношения между Андреем и Леной **ухудшились**? 6) Как ты думаешь, ситуация в этом регионе **улучшится**? 7) Вы считаете, интерес к театру сейчас **падает**? 8) Может быть, после встречи двух руководителей наших фирм разногласия между ними **смягчатся**? 9) Как вы считаете, число читателей классической литературы сейчас **уменьшается**? 10) Тебе не кажется, что рейтинг передач на этом канале сильно **упал**? 11) Как ты думаешь, тираж «Новостей» в этом году **увеличится**? 12) Думаешь, после обеда ветер **ослабеет**?

9. а) Сравните микротексты. Укажите в каждой части глаголы и соответствующие им словосочетания.

В твоей работе слишком длинное вступление. **Сделай его короче.** Когда вступление **станет короче**, работа только выиграет от этого.

В твоей работе слишком длинное вступление. **Сократи его.** Когда вступление **сократится**, работа только выиграет от этого.

б) Дополните предложения. Замените глаголами словосочетания, выделенные в правой колонке.

1) Конструкция аппарата слишком сложная. Можно ... её. Когда конструкция ... , пользоваться аппаратом будет удобнее.

Конструкция аппарата слишком сложная. Можно **сделать её более простой.** Когда конструкция **станет более простой**, пользоваться аппаратом будет удобнее.

2) У телефона слишком короткий шнур. ... его. Когда шнур ... , можно будет говорить по телефону из любого места квартиры.

У телефона слишком короткий шнур. **Сделай его подлиннее.** Когда шнур **станет длиннее**, можно будет говорить по телефону из любого места квартиры.

3) У телевизора слишком громкий звук. Немного ... звук.

У телевизора слишком громкий звук. **Сделай звук немного меньше.**

4) Проезд здесь временно закрыт: ... дорогу. Когда дорога ... , пробки исчезнут.

Проезд здесь временно закрыт: **дорогу делают более широкой.** Когда дорога **будет шире**, пробки исчезнут.

5) По просьбе жителей нашего района маршрут троллейбуса № 41 ... . После того как маршрут ... , добраться до центра стало удобнее.

По просьбе жителей нашего района маршрут троллейбуса № 41 **сделали длиннее.** После того как маршрут **стал длиннее**, добраться до центра города стало удобнее.

10. а) Прочитайте наиболее распространённые словосочетания.

**Интерес** увеличивается, повышается, растёт, возрастает, уменьшается, снижается, падает.

**Обстановка (ситуация, положение)** улучшается, ухудшается, осложняется, обостряется.

**Противоречия (конфликты, разногласия, противостояние, противоборство)** углубляются, обостряются, усиливаются, ослабляются, смягчаются.

**Возможности** расширяются, повышаются, увеличиваются, сужаются, уменьшаются.

**Контакты (связи)** расширяются, сужаются, ослабляются.

**Риск (опасность)** увеличивается, растёт, возрастает, уменьшается, падает.

**Уровень (чего?)** повышается, растёт, снижается, падает.

**Цена** повышается, увеличивается, возрастает, уменьшается, снижается, падает.

**Товары (продукты)** дешевеют, дорожают.

**Процесс** ускоряется, усиливается, замедляется, ослабляется.

**Скорость** увеличивается, возрастает, уменьшается, падает.

**Темпы (роста чего-либо)** повышаются, ускоряются, замедляются, снижаются, падают.

**Здоровье** улучшается, укрепляется, ухудшается, ослабляется.

**Настроение** улучшается, повышается, ухудшается, снижается, падает.

б) Составьте предложения с некоторыми из этих словосочетаний.

11. Выразите мысль иначе, используя вместо выделенного существительного глагол того же корня.

1) Предприятие стремится к **снижению** себестоимости продукции. 2) В случае **ухудшения** погоды вылет самолёта будет задержан. 3) В последние годы происходит **усиление** миграции сельского населения в город. 4) Учёные с тревогой отмечают **повышение** температуры на планете, связанное с **усилением** хозяйственной деятельности человека. 5) Рост потребления нефти и газа приводит к **повышению** мировых цен на продовольствие. 6) Курение приводит к **ухудшению** памяти. 7) Недостаточная физическая активность приводит к **снижению** работоспособности.

12. а) Прочитайте текст, употребляя выделенные глаголы.

АУ, БЛОНДИНКИ!

Учёные пришли к выводу, что скоро на Земле не останется природных блондинок. Уже сейчас число светловолосых людей **сократилось** с 49 до 14 %. Причин здесь несколько. Прежде всего, количество блондинок **уменьшается**

по законам генетики: ген тёмных волос доминирует и подавляет ген светлых. Кроме того, действуют и социальные законы: в наше время **увеличивается** количество межрасовых браков, ведущих к уничтожению светлых волос. Важно и то, что основные носители белокурости — европейцы — часто ограничиваются одним ребёнком в семье, и поэтому естественно, что число светловолосых людей **уменьшается**. Не последнюю роль в том, что количество природных блондинок **снижается**, играет и изменение пищевого рациона: в странах Балтийского региона за последние 50 лет **сократилось** потребление рыбы, которая традиционно входила в меню жителей этих стран. По некоторым прогнозам, последняя натуральная блондинка родится в Финляндии примерно в 2200 году. Так что уже сегодня к блондинкам надо относиться как к научной редкости.

*(По материалам периодической печати)*

**б) Составьте план текста и перескажите его по этому плану. Используйте глаголы на -ся.**

**13. Прочитайте текст. Выполните задание после текста.**

### ДЫШИТЕ ЛИМОНОМ

Всем известно, что работа на компьютере требует большого внимания. Психологи предложили ряд тестов операторам компьютеров, чтобы определить, как влияет тот или иной запах на работу оператора. Эксперимент показал, что при насыщении воздуха запахом лаванды количество ошибок при работе на клавиатуре **уменьшается** на 20 %. При вдыхании запаха жасмина количество ошибок **сокращается** на 30 %. Но чемпионом стал обыкновенный лимон, при вдыхании запаха которого количество ошибок **уменьшилось** наполовину. Полезно мять корки лимона и дышать этим запахом. Концентрация внимания при этом **повышается**.

*(По материалам периодической печати)*

**Как влияют разные запахи на работу оператора?**

**14. Прочитайте текст. Выполните послетекстовые задания.**

### ВСЁ ВЫШЕ, И ВЫШЕ, И ВЫШЕ...

Наш век — век акселерации. Как быстро растут современные дети! При этом нередко от родителей можно услышать, что их дети растут быстрее в первой половине года. Исследования, проведённые педиатрами, подтвердили,

что в период между январём и июлем рост детей **ускоряется**, а в период между июлем и январём **замедляется**. Причём это явление характерно только для Северного полушария. В Южном полушарии происходит всё наоборот: рост ребёнка **убыстряется** с ноября по март. Здесь это месяцы с самыми длинными днями, когда солнечные лучи активно воздействуют на гипофиз, благодаря чему **повышается** рост человека, **усиливается** развитие организма.

Учёные до сих пор спорят, чем вызвана акселерация. А средний рост людей в мире тем временем продолжает **увеличиваться**. Как показывает статистика, рост жителей Европы каждые тридцать лет **повышается** примерно на один сантиметр. Это создаёт ряд социальных и психологических проблем. В последнее время в некоторых эндокринологических клиниках **увеличилось** число пациентов, которые не желают больше расти. Они умоляют врачей остановить их рост. Однако на лечение принимаются только девушки ростом около 185 сантиметров и юноши выше 195 сантиметров. К тому же вмешательство врачей способно повлиять на общий рост, но размеры ступней и кистей рук при этом не **уменьшаются**.

*(По материалам периодической печати)*

**Ответьте на вопросы, употребляя глаголы со значением количественных и качественных изменений.**

- Каковы особенности изменения роста детей в наше время?
- Как изменяется рост жителей Европы?
- С какой просьбой обращаются к врачам люди «сверхвысокого» роста?
- Что могут и чего не могут сделать врачи?

**15. Прочитайте текст. Выполните послетекстовые задания.**

### ВИТАМИННЫЙ АЛФАВИТ

История морских путешествий полна эпизодами трагической гибели моряков не в сражениях, не в волнах океана, а от недостатка каких-то таинственных веществ в пище. Гибли целые команды кораблей. Васко да Гама в 1498 году еле смог закончить своё историческое плавание в Индию, потеряв сто матросов из ста шестидесяти человек команды.

Мореплаватели гибли от странной и страшной болезни: у них распухали и кровоточили дёсны, выпадали зубы, опухали и болели суставы. Эта болезнь была названа цингой. Стали замечать, что болезнь исчезала, как только корабль приставал к островам, где было много овощей и фруктов.

Знаменитый мореплаватель Джеймс Кук учёл это и всегда брал с собой в путешествия запасы морковного и лимонного соков. Показательно, что Кук был избран членом Лондонского королевского общества отнюдь не за свои великие географические открытия, а за статью о мерах по сохранению здоровья моряков. Адмирал И.Ф. Крузенштерн, первый русский, совершивший кругосветное путешествие, всегда требовал, чтобы на кораблях были запасы свежей зелени.

В 1795 году английский парламент издал даже закон о выдаче экипажам ежедневно порции лимонного сока.

До начала XX века всё же никто не знал, что за целительные вещества находятся в свежей растительной пище. В 1880 году известный русский биохимик и врач Н.И. Лунин экспериментально доказал, что для нормальной жизнедеятельности в пище, кроме белков, жиров, углеводов, минеральных солей и воды, должны обязательно содержаться и другие вещества, крайне необходимые организму. Позднее они были выделены и названы витаминами. Витаминов оказалось много: А, В, С, Д, Е и другие. Сведения об этом «витаминном алфавите» полезно знать.

Витамин А образуется в организме из оранжево-красного вещества — каротина. При недостатке витамина А **понижается** сопротивляемость организма простудным и инфекционным заболеваниям, **снижается** активность фагоцитов, **ухудшается** зрение, нарушается нормальное состояние кожи, в результате чего **увеличивается** проникновение в организм болезнетворных бактерий, **ухудшается** белковый и жировой обмен. Недостаток витамина А **замедляет** рост у детей, отчего этот витамин называют «витамином роста».

Витамин А содержится в печени животных, яйцах, шиповнике, рябине, облепихе, мандаринах, абрикосах, помидорах, моркови, красном перце, капусте, зелёном луке, салате, тыкве, дыне и др.

Витамин В<sub>1</sub> **усиливает** обмен веществ в организме. При недостатке этого витамина **ухудшается** состояние нервной системы, **ослабляется** память, **снижается** аппетит, **ослабляется** работа сердца.

Витамином В<sub>1</sub> богат хлеб из муки грубого помола, гречневая и овсяная крупа, горох, фасоль, соя, печень и особенно дрожжи.

При недостатке витамина В<sub>2</sub> нарушается образование белка, жировой обмен, **замедляется** рост, **уменьшается** вес, возникает малокровие, **снижается** тканевое дыхание, наступает быстрая утомляемость глаз, **замедляется** заживление ран, **усиливается** выпадение волос, **ухудшается** состояние нервной системы.

Витамина В<sub>2</sub> много в сливах, персиках, салате, капусте, моркови, сое.

Витамин В<sub>3</sub> частично образуется бактериями кишечника. При недостатке витамина В<sub>3</sub> **ухудшается** кроветворение, возникает малокровие, происходит преждевременное поседение.

Витамином В<sub>3</sub> богаты земляника, малина, чёрная смородина, вишня, яблоки, арбуз, горох, капуста, картофель, морковь, салат, зелёный лук, петрушка, сельдерей, а также печень, почки, мозги животных.

При недостатке витамина С возникает общая слабость, вялость, сонливость (особенно весной), **снижается** сопротивляемость организма, **замедляется** заживление ран, **уменьшается** антитоксическое действие печени, **ухудшается** аппетит, **ослабляется** потребление кислорода тканями организма, возникает ломкость капилляров, **усиливаются** склеротические изменения сосудов, **увеличивается** содержание холестерина в крови, возникает боль и кровотечение из дёсен, кариес.

Новые исследования учёных открыли нам удивительные факты. Оказывается, витамин С не аккумулируется в нашем организме, его надо «потреблять» ежедневно, и он — если его достаточно — **повышает** сопротивляемость организма в борьбе с простудой, с опухолевыми заболеваниями, с сердечными приступами. В принципе человеку необходимо его 20–30 миллиграммов в день, но потребляемость в витамине С **возрастает**, если человек курит, употребляет спиртные напитки, если — самое удивительное! — ест много мяса. А у человека, подверженного сильным эмоциям и стрессам, потребность в витамине С **возрастает** до 3000 миллиграммов в день — в сто раз больше нормы.

Витамин С содержит шиповник, чёрная смородина, облепиха, лимоны, апельсины, мандарины, салат, зелёный лук, капуста, петрушка, сельдерей, помидоры, картофель, редис, репа.

Витамин Д способствует отложению кальция в костях и в зубной ткани. Под воздействием этого витамина **усиливается** рост. При недостатке витамина Д у людей развивается рахит, когда **размягчаются** кости.

Большое количество витамина Д имеется в печени и икре морских рыб, в сливочном масле, яичном желтке, молоке.

При недостатке витамина Е **ослабляются** мышцы, **обостряются** сердечно-сосудистые заболевания, нарушается использование жиров организмом, образование молока у кормящих женщин. Витамин Е **замедляет** процесс старения.

Витамин Е содержат облепиха, шиповник, рябина, сладкий миндаль, кедровые орехи, семена подсолнечника и тыквы, растительное масло.

При недостатке витамина К возможно кровоизлияние в коже, мышцах, стенках желудочно-кишечного тракта, **ухудшается** работа сердца и печени, **снижается** свёртываемость крови.

Витамин К содержится в облепихе, шиповнике, рябине, чёрной смородине, капусте, тыкве, картофеле, салате, зелёном луке, крапиве.

При недостатке витамина Р возникает хрупкость капилляров, **повышается** их проницаемость, что приводит к кровоизлияниям, **ухудшается** деятельность щитовидной железы, **ослабляется** действие витамина С и **увеличивается** потребность в нём организма.

Витамин Р содержат рябина, смородина, яблоки, чай, морковь, помидоры, картофель, капуста, шиповник, цитрусовые.

Витамин РР (никотиновая кислота) **улучшает** обмен веществ в организме. Никотиновая кислота **расширяет** просветы капилляров, в результате чего исчезают спазмы сосудов. Под влиянием витамина РР **повышается** кислотность желудочного сока, **усиливается** усвоение питательных веществ, **улучшаются** функции печени.

Лучшими источниками никотиновой кислоты являются дрожжи, печень, нежирное мясо. Богаты ею бобовые растения, гречневая крупа, картофель, орехи.

*(По Н. Верзилу, Н. Копытко)*

**а) Найдите в тексте структуры с глаголами изменений и определите их форму.**

**б) Скажите иначе.**

Образец: Витамин С усиливает иммунитет. —

Благодаря витамину С усиливается иммунитет.

1) Витамин А повышает остроту зрения. 2) Витамины группы В увеличивают устойчивость организма к стрессам. 3) Витамин С укрепляет сосуды. 4) Витамин D усиливает рост. 5) Витамин Е замедляет процесс старения. 6) Витамин К улучшает работу сердца и печени. 7) Витамин Р снижает проницаемость капилляров. 8) Витамин РР расширяет просветы капилляров. 9) Недостаток витамина С снижает сопротивляемость организма. 10) Дефицит витаминов группы В ухудшает состояние нервной системы.

**в) Закончите предложения, используя глаголы, противоположные по смыслу выделенным.**

1) Витамин А **ускоряет** рост, **повышает** сопротивляемость организма простудным и инфекционным заболеваниям. При недостатке витамина А...

2) Благодаря витамину В<sub>2</sub> **повышается** обмен веществ, **улучшается** тканевое дыхание, **ускоряется** заживление ран. При недостатке этого витамина... 3) Витамин С **улучшает** общее состояние организма, **повышает** аппетит, **усиливает** антиоксическое действие печени. Если организм испытывает дефицит витамина С, то... 4) Витамин Е **увеличивает** силу мышц, **улучшает** состояние сердечно-сосудистой системы. При недостатке витамина Е в организме... 5) Благодаря витамину К **улучшается** работа печени, **повышается** свёртываемость крови. Если в организме не хватает этого витамина, то из-за этого... 6) Под действием витамина Р **укрепляются** стенки кровеносных сосудов, **повышается** их эластичность. При недостатке этого витамина...

**г) Выразите мысль иначе, используя вместо выделенных существительных однокоренные глаголы.**

1) Недостаток витаминов группы В приводит к **снижению** устойчивости организма к стрессам, к **замедлению** роста. 2) Дефицит витамина К приводит к **ухудшению** работы сердца и печени. 3) Из-за дефицита витамина С происходит **снижение** сопротивляемости организма, **повышение** уровня холестерина в крови. 4) При недостатке витамина D происходит **размягчение** костей. 5) Дефицит витаминов приводит к **ослаблению** организма. 6) Из-за недостатка витаминов происходит **уменьшение** сопротивляемости организма.

**д) Ответьте на вопросы, используя информацию, данную в правой колонке, а также информацию текста «Витаминный алфавит». Ответ сформулируйте в двух вариантах: 1) используя структуру с глаголом на -ся; 2) используя структуру с глаголом без -ся.**

1) Какое значение для организма человека имеет витамин А?	улучшать(ся) зрение усиливать(ся) сопротивляемость организма простудным заболеваниям
2) Какую роль играет витамин В <sub>1</sub> ?	улучшать(ся) состояние нервной системы
3) Какие функции выполняет витамин В <sub>2</sub> ?	усиливать(ся) ночное зрение
4) Чем полезен витамин С?	усиливать(ся) образование гемоглобина ускорять(ся) заживление ран ослаблять(ся) влияние токсических веществ

5) Для чего нужен витамин Р?

укреплять(ся) кровеносные сосуды

6) Чем полезен витамин РР?

улучшать(ся) обмен веществ

усиливать(ся) усвоение питательных веществ

е) Какие ещё полезные свойства продуктов и растений, о которых шла речь в тексте, вам известны?

ж) Расскажите, какие растения вашей страны обладают полезными свойствами. Как эти растения используются в быту, в медицине?

з) Объясните, как вы понимаете русские пословицы:

Лук от семи недуг;

Лук да чеснок — родные братья.

Есть ли в вашем родном языке аналогичные пословицы? Как они переводятся на русский язык?

16. Прочитайте отрывок из рассказа В. Шефнера «Курфюрст Курляндии». Выполните задания после текста.

### ТАЙНА ЧЕТВЕРОНОГИХ КУР (НЕНАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ)

#### Объявление

Уважаемые граждане!

17 мая в 5 часов 19 минут в районе посёлка Нехвойное ожидается приземление инопланетного корабля с дружественным визитом. Просьба ко всем гражданам проявить внимание к гостям и привезти к месту их приземления как можно больше свежих куриных яиц.

Чтобы меня не сочли сумасшедшим, расскажу всё по порядку.

Девять лет назад по долгу службы я посетил одну коммунальную квартиру на Васильевском острове. От её жильцов поступила жалоба на некоего Непарного Николая Дормидонтовича. Этот Непарный Н.Д. разводил в своей комнате кур и петухов (их у него было 48 штук). Недовольство жильцов усиливалось ещё и тем, что каждый вечер Н.Д. Непарный выводил своих кур на прогулку в общий коридор, и это отравляло соседям жизнь.

В разговоре с Непарным я в вежливой форме указал ему на недопустимость содержания кур в домашних условиях. В ответ Непарный заявил, что кур он разводит ради науки и не может отказаться от их разведения, но в ближайшее время постарается выехать из этой квартиры. При этом я заметил, что из-под больших очков по лицу его текут слёзы. Затем Непарный сказал, что я кажусь ему чутким и отзывчивым человеком, и попросил меня выслушать его историю. Вот что он рассказал.

#### ИСТОРИЯ Н.Д. НЕПАРНОГО

Непарный Н.Д. родился в 1902 году в семье мелкого петербургского чиновника. Семья жила бедно, и курятина на столе была лишь по большим праздникам. Однажды, когда мать дала ему и сестре по куриной ножке, у юного Коли мелькнула мысль: если бы у курицы было четыре ноги, их хватило бы на всю семью. И уже тогда у юного Непарного родилась гениальная идея: людям нужна порода четвероногих кур! Тогда же он купил четырёх кур, одного петуха и самоучитель гипноза. Гипнотизируя кур и петухов, он внушал им мысль о необходимости четвероногого потомства. К сожалению, метод не дал результатов.

С тех пор прошло немало десятилетий. Непарный сменил множество профессий. Он был грузчиком, гипнотизёром, почтальоном и много кем ещё. Но всегда и везде он разводил кур, и это влекло за собой неприятности.

И вот недавно я получил письмо от Непарного. В нём он сообщал, что его бездетная сестра недавно скончалась, и к нему по наследству перешла её дача. Теперь творческие возможности у Непарного расширились, он уже всю развернул научную деятельность. Он приглашал меня к себе отдохнуть. Я с радостью согласился.

Через неделю я приехал в Нехвойное. Дачу своего знакомого я узнал по обилию кур, разгуливающих по участку. За это время их количество не уменьшилось, а, наоборот, увеличилось чуть ли не втрое. Чтобы скорее осуществить свою мечту, деятель науки не жалел затрат и сил. Он кормил своих друзей изюмом, мылом, пастилой, шоколадом, витаминами на все буквы, глюкозой, рыбными консервами и многими другими продуктами и веществами. Он нарисовал для них красками две картины: четвероногого петуха и четвероногую курицу, чтобы двуногие куры могли видеть, какими они должны быть в идеале. Часто, надев галоши на руки и на ноги, он ходил по двору на четвереньках, чтобы личным примером натолкнуть своих двуногих питомцев на изменение генов.



Но результатов всё ещё не было. Я стал замечать, что Николай Дормидонтович становится всё мрачнее, настроение у него ухудшается.

Но всё изменил случай.

### ИНОПЛАНЕТЯНЕ В НЕХВОЙНОМ

Как-то к нам во двор вбегает наша соседка, дошкольница Люська, и говорит:

— А на поляне за Ньюшиной горкой инопланетяне приземлились! — и убежала.

Я тотчас же направился в дом к Непарному и сообщил ему новость. Непарный обрадовался:

— Сейчас же пойдём к ним! — И добавил: — Нам надо вручить гостям какие-нибудь подарки. Я как представитель науки должен подарить им что-нибудь ценное и научно-познавательное.

Он вошёл в дом и вынес оттуда статуэтку. Вылепил её в прошлом году один начинающий скульптор, снимавший у него комнату. Вещица была высотой сантиметров тридцать и изображала самого Непарного с головы до ног. В вытянутой руке учёный держал крохотную четвероногую курицу. Мы уже двинулись со двора, как вдруг Непарный увидел кота Навуходносора, который схватил крупного цыплёнка.

— Вот кого мы должны отнести инопланетянам, — сказал Непарный. — Котов у них, вероятно, нет, и это грациозное животное должно их порадовать. Навуходносор ежедневно крадёт у меня по цыплёнку. Я подарю его пришельцам ради укрепления контактов.

Мы подождали, пока кот доест цыплёнка, и посадили кота в сумку. Он не сопротивлялся, так как отяжелел от сытости.

Когда мы подошли к лагерю пришельцев, я увидел, что они очень похожи на людей. Единственное, что отличало их от землян, — это буквы на лбу. У каждого мужчины на лбу виднелась голубоватая буква, а у женщины — розоватая буква.

Подойдя к краю поляны, мы громко сказали «Здравствуйте», и инопланетяне приветственно помахали нам руками. Я представил пришельцам корифея науки, а Непарный поставил на стол свой скульптурный портрет и сказал, что вручает его в дар гостям. Затем я вывалил из сумки спящего кота. Непарный заявил, что кота он тоже вручает в дар пришельцам от лица землян.

В ответном слове руководитель экспедиции сердечно поблагодарил за ценные подарки, но тут же добавил, что принять статуэтку они не могут, по-

скольку им нельзя увеличивать вес корабля ни на один грамм. Кота они тоже взять не могут по той причине, что они не имеют права брать с других планет ни одного живого существа без их письменного согласия. Тут я подумал, что у нас на Земле к животным относятся иначе и что у нас в лесах уменьшилось число видов зверей и птиц, сократилось их количество, а некоторых не осталось совсем.

Непарный спросил, почему у мужчин и женщин буквы на лбу. Ему объяснили, что буквы, в частности, удобны тем, что светятся в темноте и, таким образом, мужчина всегда может уступить дорогу женщине. Эти буквы не написаны, а созданы генетически.

— Значит, вы владеете тайной изменения генов! — радостно воскликнул Непарный. — Ваш долг — помочь человечеству и лично мне в создании четвероногой курицы!

— Это вполне возможно, — ответил пришелец. — Быстрее отправляйтесь домой и несите сюда куриные яйца.

Непарный бегом кинулся домой.

Когда он бежал обратно, держа в руках сумку, полную куриными яйцами, случилось ужасное. Непарный споткнулся и упал, уронив сумку с драгоценной ношей. Через мгновение он снова с рыданиями побежал вперед. На поляне его окружили сочувствующие инопланетяне. Тут выяснилось, что из пятидесяти штук уцелело только три яйца.

Взяв три уцелевших яйца, специалист-генетик стал облучать их под каким-то сложным прибором.

— Это процесс долгий, — сказал нам руководитель экспедиции. — Приглашаю вас пообедать с нами.

Дежурная инопланетянка принесла маленький ящичек, вынула из него малюсенький хлебец размером с детский мизинец и положила его посередине стола. Потом она поставила перед каждым по три тарелочки, каждую размером с ноготок, и положила по малюсенькой ложечке, вилочке и ножичку. Из игрушечного термоса она налила каждому супу, дала каждому по рыбке размером со снетка. Затем положила на стол несколько миниатюрных яблочек и ягодок и ещё всякие малюсенькие овощи и фрукты.

«Бедновато живёте, граждане инопланетяне! — подумал я. — Какой-нибудь обыкновенный земной кот — и тот имеет больше еды».

Но тут дежурная стала нажимать на всякие кнопки. Я взглянул на стол и обомлел. Маленький хлебец стал расти на глазах и через минуту на столе лежала большущая аппетитная буханка хлеба. Тарелочки стали увеличиваться

вместе с продуктами. Рыбки-лилипутки превратились в нарядных рыбин размером с хорошего карпа. Соответственно увеличились и все овощи и фрукты. Ягодки-малютки стали сочными плодами величиной с арбуз.

Обед оказался очень вкусным. Во время обеда Непарный спросил у руководителя, каким таким чудесным образом увеличились продукты.

— С помощью прибора, который мы называем масштабизатором. Наша планета Ялмез очень большая, и чтобы всех накормить, мы выращиваем миниатюрные плоды, овощи и фрукты, разводим мини-рыбок, а затем увеличиваем всё это до нужных размеров. И вообще, мы производим все вещи в маленьком виде, а потом увеличиваем. Существа разумные, а также животных и птиц увеличивать запрещено, ибо это негуманно. Запрещено также увеличивать в размерах ценные произведения искусства.

Когда всё было съедено, дежурная, включив агрегат, уменьшила тарелки, вилки и ножи до прежних размеров и унесла их. Видя, что стол свободен, я положил на него бумажный рубль и попросил увеличить его в сто раз. Но этот научно-финансовый опыт, к сожалению, не удался. Рубль увеличился, но не так, как я ожидал. Получилась не пачка в сто рублевых бумажек, а один большущий рубль размером с простыню. Уменьшать его я не стал, свернул в рулон и взял на память.

Непарный тоже заинтересовался действием прибора. Он поставил свою статуэтку на стол и попросил увеличить её, поскольку он чувствует себя достойным не маленького скульптурного портрета, а монументального памятника. Через минуту мы имели перед собой величественный монумент высотой в два с половиной метра.

После обеда инопланетяне вручили Непарному три облучённых яйца, и он осторожно уложил их в сумку.

Наступил час возвращения пришельцев на планету Ялмез. Пообещав снова посетить Землю через шесть лет, гости помахали нам на прощание, и корабль взмыл в небо.

#### ЭПИЛОГ

Высиживание трёх яиц Непарный поручил самой старательной курице. На двадцать первый день учёный разбудил меня:

— Свершилось! — объявил он. — Идите посмотреть на четвероногого цыплёнка.

— Петушок или курочка?

— Курочка! Четвероногая курочка! — ответил Непарный.

Я осторожно вошёл в комнату. По полу бойко бегал цыплёнок на своих четырёх лапках. И тут я замер от ужаса. Кот Навуходносор незаметно пробрался вслед за мной в комнату и уже приготовился к прыжку. Но вдруг, разглядев, что у цыплёнка не две, а четыре ноги, ошетинился от страха и трусливо бросился вон из комнаты.

Через час по комнате бегали две четвероногие курочки.

— Теперь будем ждать петушка, — с надеждой и дрожью в голосе произнёс учёный. Нетерпение Непарного с каждой минутой усиливалось.

Но и третий цыплёнок оказался курочкой!

Горе учёного не поддавалось описанию. Напрасно я утешал его тем, что через шесть лет сюда снова придут инопланетяне и тогда можно будет создать хоть тысячу четвероногих кур и петухов. Учёный сидел понуриив голову, и слёзы текли из-под его очков.

Лето шло, а Непарный всё никак не мог оправиться от неудачи. Хозяйство он запустил, куры и петухи одичали и бродили где попало. Кот потерял остатки совести и натренировался съедать в день по два крупных цыплёнка. Но четвероногих кур он боялся как огня. От них шарахались даже самые отважные петухи, а маленькие дети, увидев их, начинали плакать. Вскоре эти четвероногие куры куда-то исчезли навсегда.

Осенью на поляне, где раньше приземлились пришельцы, нашли бездыханное тело Непарного. Он лежал у подножия своей статуи.

Ныне монумент лежит на земле. Он упал, не выдержав собственной тяжести. Четвероногую курицу, которую держал в руке учёный, отломали и унесли туристы. Владельцы дач, чтобы повысить ценность местности, пустили слух среди дачников, что статуя эта очень старинная и привезена сюда из Древнего Рима при Екатерине Второй.

В заключение ещё раз призываю всех достойно подготовиться к будущему посещению Земли инопланетянами и заготовить к их прибытию достаточное количество свежих куриных яиц.

#### а) Дополните предложения нужными глаголами в правильной форме.

1) К сожалению, мы вынуждены отказаться от вашего подарка, так как мы не можем ... (увеличивать — увеличиваться) вес корабля. 2) На Земле ... (уменьшить — уменьшиться) число видов зверей и птиц, ... (сократить — сократиться) их количество. 3) Мы стараемся выращивать овощи и фрукты небольших размеров, а потом их ... (увеличивать — увеличиваться). 4) Произведения искусства ... (увеличивать — увеличиваться) запрещено. 5) Негуманно ...

(увеличивать — увеличиваться) размеры животных и птиц. 6) Цена на землю в этом районе постоянно ... (повышать — повышаться). 7) Чтобы ещё больше .. (повысить — повысить) цену на земельные участки, инвесторы ... (улучшит, — улучшиться) их инфраструктуру. 8) Острота продовольственной проблемы пока не ... (снижать — снижаться). 9) Численность населения на земном шаре ... (повышать — повышаться). 10) Актуальность этой проблемы не .. (уменьшать — уменьшаться). 11) Мы надеемся, что контакты между нашими странами будут ... (укреплять — укрепляться). 12) Давайте будем ... (расширять — расширяться) сотрудничество между нашими странами. 13) Культурный обмен между государствами постоянно ... (расширять — расширяться).

**б) Закончите предложения, употребляя в них глаголы, антонимичные выделенным.**

1) Несмотря на все обещания Непарного, недовольство жильцов новым соседом не **уменьшалось**, а, наоборот, ... . 2) Со временем количество кур в Непарного не только не **сократилось**, а, наоборот, ... . 3) Дорога, которая вел к посёлку, то **расширялась**, то ... . 4) После первой серии экспериментов на строение у учёного не только не **улучшилось**, но заметно ... . 5) В некоторых районах нашей области **уменьшилось** число полезных растений, а число разных сорняков ... . 6) Я попросил фотографа **увеличить** маленькую фотографию, а свой большой портрет немного ... . 7) К концу года цены на землю в прибрежной зоне заметно **повысились**. Вряд ли они будут ... в дальнейшем. 8) Приток населения в города в последние годы **увеличивается**, численность же сельского населения ... . 9) Острота продовольственной проблемы во многих странах не только не **снижается**, но, наоборот, ... . 10) Владельцы дач в этом сезоне намного **повысили** цены на квартиры. Не думаю, что они ... их в будущем.

**в) Расскажите, как решили продовольственную проблему жители планеты Ялмез.**

**г) Прочитайте название планеты Ялмез справа налево. Что вы прочитали? Как вы думаете, случайно ли это совпадение? Аргументируйте ваш ответ.**

## 5. Косвенно-возвратные глаголы

(глаголы, обозначающие действие, совершаемое субъектом в собственных интересах)

**1. а) Прочитайте диалог. Обратите внимание на то, что глаголы в выделенных словосочетаниях обозначают действие, которое субъект совершает в своих интересах, для своей пользы.**

### ТАНЯ ПЕРЕЕХАЛА В МОСКВУ

— Скажи, Таня: вот ты — коренная сибирячка, вышла замуж и переехала к мужу в Москву. И как тебе здесь живётся?

— Москву я полюбила сразу, хотя привыкать было непросто. Другой город, другие люди, другой ритм жизни. После маленького городка трудно было **ориентироваться** в старых московских переулках. Сначала **ориентировалась по карте**. То и дело **обращалась к прохожим** с вопросами: «Как пройти к Центральному почтамту?», «Как **добраться до Третьяковской галереи?**» Первое время в Третьяковку ходила каждую неделю, всё не могла **насмотреться на свои любимые картины**. Ведь раньше я видела только репродукции. Сейчас я **устроилась на интересную работу, обзавелась новыми знакомыми**, у меня появились друзья. Недавно мне предложили участвовать в одном интересном проекте, и я с радостью **согласилась на это предложение**. Так что я вполне **адаптировалась к Москве**.

**б) Определите управление глаголов в выделенных словосочетаниях. Запишите эти словосочетания. Придумайте с некоторыми из них предложения.**

**в) Дополните предложения: используйте глагол из первой части предложения в правильной видовой форме.**

1) Обычно я добираюсь до университета полтора часа, а сегодня ... за час.  
2) Сейчас я устраиваюсь на новую работу. Как только ... , сразу тебе напишу.  
3) Мы вас так долго ждали, наконец-то ... . 4) Андрей долго разбирался в причинах неполадки в компьютере и, наконец, ... . 5) Если надо, обращайтесь ко мне за помощью в любое время. Почему вы ко мне не ... в прошлый раз? 6) Обычно я с трудом ориентируюсь в незнакомом месте, а на этот раз ... сразу. 7) Почему ты не соглашаешься на такое интересное предложение? Я бы на твоём месте обязательно ... . 8) Петру уже тридцать лет, а он не торопится обзаводиться семьёй. Все его одноклассники уже давно ... .

## 6. Запомните управление глаголов.

К + д. п.	В + в. п.	В + п. п.	+ т. п.	ДО + р. п.
обращаться адаптироваться привязываться прислушиваться приглядываться	обращаться	ориентироваться разбираться совершенствоваться	запасаться удовлетворяться заправляться	добираться дозвониться достучаться

Проследите, как употребляются выделенные глаголы в предложении.

1) Если вам будет нужна помощь, **обращайтесь** ко мне, а также вы можете **обратиться** в наш офис. 2) Ребёнку подарили собаку, и он быстро **привязался** своему новому другу. 3) Я **добираюсь** до работы за час. 4) Собираясь в поход мы **запаслись** продуктами на целую неделю. 5) Я приехал в Россию **совершенствоваться** в русском языке. 6) Никто не **разбирается** в этом вопросе лучше чем профессор Петров.

## 7. Дополните диалоги. Используйте слова для справок.

- Приятелей у него много, а настоящего друга нет.  
— Да, у него такой характер, что ему трудно по-настоящему ... к кому нибудь.
- Вы не знаете, у кого бы я мог получить консультацию по древнерусской архитектуре?  
— Никто лучше профессора Сидорова не ... в древнерусской архитектуре.
- С какой целью вы записались на курсы русского языка?  
— Хочу ... в русском языке.
- Мне предложили рассказать по телевидению о своих впечатлениях с поездки на Дальний Восток.  
— Очень интересно. Молодец, что ты ...
- Ты поедешь с нами купаться на озеро?  
— Нет, я сегодня уже ...
- Выпейте ещё чашечку чаю.  
— Спасибо, я уже ...
- Что ты всё смотришь на картину?  
— Никак не могу ...
- Погода чудесная! Давай ещё немного погуляем.  
— Нет, я уже ... . Пора домой.

Слова для справок: 1) привязаться; 2) разбираться; 3) совершенствоваться; 4) согласиться; 5) накупаться; 6) напиться; 7) налюбоваться; 8) нагуляться.

## 8. Объясните, как вы понимаете русские пословицы:

- 1) Перед смертью не надышишься;
- 2) В один день на год не наешься;
- 3) Не плюй в колодец, пригодится воды напиться;
- 4) С кем поведёшься, от того и наберёшься.

Есть ли в вашем родном языке аналогичные пословицы? Как они переводятся на русский язык?

## 9. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

### ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ

Прошлым летом я ездил к бабушке в деревню под Белогорском. Захотелось его проведать, а заодно отдохнуть от города, от шума, вдоволь **накупаться** в речке Белогорке, **набраться** сил перед новым учебным годом.

Моим соседом по купе оказался военный, полковник-артиллерист. Он был невысокого роста, но такой широкоплечий, что загоразивал всё окно, и я сперва даже не мог увидеть маму, которая стояла на перроне и тихонько помахивала мне одной только ладошкой.

Полковник — его звали Андрей Никитич — уже не раз ездил по этому пути, знал, казалось, каждую станцию. Слушать его было невероятно интересно.

Андрей Никитич ехал в гости к брату.

— Врачи советуют лечиться, в санаторий ехать, — сказал он. — А я на охоту да на рыбалку больше надеюсь. Вот и еду...

Я как услышал, что Андрею Никитичу надо лечиться, так ушам своим не поверил. Зачем, думаю, такому силачу лечиться? Он ведь в два счёта **справился** с окном, которое, как говорили проводники, «заело» и которое они никак не могли открыть.

Он заметил моё удивление и сказал:

— Да, корпус-то вроде новый, а мотор капитального ремонта требует.

— Какой мотор? — удивился я.

Андрей Никитич похлопал себя по боковому карману — и я понял, что у него больное сердце.

— Если не вылечусь — тогда в отставку. А не хочется мне, милый, в отставку, очень не хочется...

Андрей Никитич заходил по коридору, шаги у него стали медленные и тяжёлые-тяжёлые, будто он на протезах ходил.

— А ведь я на станции за Белогорском выхожу, — словно отогнав грустные мысли, сказал он. — Получается, соседями будем.

Я очень обрадовался:

— Приходите к нам в гости! А? Ведь вам, наверное, гулять полезно? И дедушка как раз доктор...

Я достал нарисованный мамой план посёлка. Там была и дорога, которая вела от станции к дедушкину дому. Андрей Никитич долго разглядывал план.

— Ладно, — говорит. — Как-нибудь нагряну.

...Я вышел из вагона на платформу и огляделся по сторонам. Вокруг была берёзовая роща. Воздух был какой-то особенный — свежий, будто после дождя. Я стоял и никак не мог **надышаться** этим воздухом, **налюбоваться** этой красотой.

По маминому чертежу я легко **сориентировался** и быстро нашёл дедушкин дом.

И начались мои белогорские каникулы. Я подружился с соседскими ребятами, особенно с Сашей, моим ровесником. С утра до вечера мы пропадали на реке. Мы строили плот, даже флот, как называл его Саша, и скоро на флотилию собиралась отправиться в плавание по Белогорке. Мы уже **запаслись** продуктами, солью, спичками. Но всё произошло гораздо раньше.

Этот день я никогда не забуду.

...Ночью вдруг зазвонил телефон. Он будил нас не впервые: дедушку и по ночам вызывали к больным. К нему часто **обращались** в трудных случаях. Дедушка всегда полушёпотом отвечал в трубку:

— Еду. Ну какой может быть разговор!

На самом деле ему приходилось не ехать, а идти, потому что машины у него не было. На этот раз он долго не отходил от телефона.

— Так. Положение скверное, — тихо говорил он в трубку. — До вас я **буду добираться** часа полтора. Это если пешком, по дороге. Да что вы... Откуда сейчас машина! По реке, правда, быстрее... Да нет у меня персонального парохода...

Я соскочил со своей раскладушки:

— Есть пароход! Есть, дедушка! Есть!.. — завопил я.

От неожиданности дедушка выронил трубку.

— О чём ты? Какой пароход? — всё ещё шёпотом спросил он.

— Наш пароход! Наш!

— Ты, милый, переутомился, что ли? На солнце перегрелся?

— Я не перегрелся, дедушка. У нас есть пароход! Честное слово, есть!

— Пароход? Вообразите, какую чепуху он несёт! — в минуты волнения дедушка **обращался** к кому-то третьему, как будто присутствующему в комнате. — Какие судовладельцы нашлись!

— Ну, в общем, это мы его так называем... пароходом. А на самом деле это плот. Мы с Сашкой сами построили, честное слово!

— Ах, плот? Так бы сразу и сказал. — Дедушка снова заговорил в трубку. — Здесь как будто намечается выход. Я приеду.

<...> — Скорей! — предупредил дедушка. — Дорога каждая минута.

По дороге к реке дедушка бормотал себе под нос:

— Ведь предупреждал его... Сколько раз предупреждал! Как маленький!.. Как ребёнок... **Доигрался!**

Мы взобрались на плот. Дедушка **устроился** на маленьком ящике, на котором мы обычно сидели, когда разжигали костёр, варили суп или картошку, и мы тронулись в путь.

Наша речка только с виду тихая и безобидная. На самом деле характер у неё коварный, на каждом шагу ямы и водовороты. Мы с Сашкой с трудом **справлялись** с течением.

Кругом было темно. Только на берегу светились редкие огни. Дедушка уверенно **ориентировался** в темноте.

— Здесь остановите, — сказал он.

Мы сошли на берег и поднялись в гору. Возле маленького одноэтажного домика нас поджидал невысокий широкоплечий мужчина.

— А-а, приехали!.. Приехали!.. **Дождались**, слава богу!.. — взволнованно заговорил мужчина, голос у него прерывался, и мне было странно, что такой здоровяк может так волноваться. — С братом у меня плохо... Очень плохо, доктор. Вы ведь его как-то смотрели...

— Да, очень внимательно изучал вашего братца... И даже прописывал ему кое-что. Но он, наверное, рецепты мои по ветру развеял: не верит ведь в медицину? Ведь не верит? — Дедушка говорил с успокоительной шутливостью, давая этим понять, что он не ждёт ничего страшного.

И это подействовало на мужчину. Голос его перестал дрожать.

— Как же вы до нас добрались? Жена пошла вас встречать на дорогу. Неужели проглядела?

— Вообразите, я сам виноват, — развёл руками дедушка. — Сказал — приеду, а на чём именно спросонья не сообщил. Ребята на плоту меня доставили. Так вот и добрались.

Дедушка вошёл в комнату. Мы с Сашей тоже вошли — и я замер на пороге. У стены на узкой кровати, не уместаясь на ней, лежал Андрей Никитич. Лицо у него было серое.

— Андрей Никитич! — не удержавшись, вполголоса позвал я.

Андрей Никитич не услышал меня. Но дедушка быстро обернулся. Лицо у него было уже не спокойное, а сердитое, сосредоточенное.

— На улице подождите, молодые люди, — сказал он, будто вообще был незнаком с нами.

Мы с Сашей вышли на улицу. Дедушка в ту ночь казался нам самым могучим человеком на земле, от которого зависели жизнь и смерть, горе и радость.

Я вспомнил, как Андрей Никитич, стоя у открытого окна в коридоре вагона, сказал: «Врачи советуют лечиться, в санаторий ехать. А я на охоту да на рыбалку больше надеюсь. Вот и еду... Если не вылечусь — тогда в отставку. А не хочется мне, милый, в отставку, очень не хочется...»

«Почему же вы не поверили врачам, Андрей Никитич? Почему?» — подумал я.

Дедушка вышел на улицу тихо.

В ту же минуту откуда-то из темноты появилась женщина с растрёпанными волосами, которые в беспорядке падали на плечи.

— Ну, как он? Как он? — не то заговорила, не то зарыдала она. — А я стою на дороге, стою, дожидаясь... Все глаза проглядела. Ну, как он, доктор?

Дедушка опять спокойно и даже чуть-чуть насмешливо ответил:

— С лежачим-то с ним легче будет. Теперь уж он обязан подчиняться. А то ведь не справишься с ним! Артиллерия, говорит, медицине не подвластна... — Внезапно дедушкин голос изменился — стал сухим, натянутым: — А могло быть худо. Совсем худо. Если бы не их плот!

Дедушка кивнул в нашу сторону.

*(По А. Алексину)*

а) Определите управление выделенных глаголов.

б) Ответьте на вопросы, употребляя в ответах глаголы с *-ся*. (В случае затруднения обратитесь к тексту.)

- О чём мечтал герой рассказа, уезжая на лето в деревню?
- Почему мальчик не поверил, что его сосед по купе болен? (Вспомните эпизод с окном, которое военный открыл без усилий.)
- Что почувствовал мальчик, выйдя из вагона и вдохнув лесного воздуха, увидев красоту вокруг?
- Какие запасы продовольствия и других необходимых вещей сделали будущие путешественники?
- Почему в доме бабушки часто звонил телефон?
- Сколько времени могла занять дорога к больному, если идти пешком?
- Как доктор решил ехать к больному?
- Трудно ли было плыть по реке? Мешало ли ребятам течение?
- Как доктор определял дорогу в темноте?
- Чем окончилось томительное ожидание врача для родственников больного и самого больного?
- Помощь пришла вовремя?

в) Дополните предложения подходящими по смыслу глаголами с *-ся*. (В случае затруднения используйте слова для справок.)

- 1) Зимой я иногда хожу в бассейн, а летом можно вдоволь ... в реке.
- 2) За год я очень устал от занятий, вот мне и захотелось ... сил перед новым учебным годом.
- 3) Я никак не мог открыть окно, а мой сосед ... с ним без труда.
- 4) Я вышел из вагона и ... по сторонам.
- 5) Воздух был такой свежий, что я никак не мог им ... .
- 6) Кругом было так красиво, что я никак не мог ... этой красотой.
- 7) Чтобы не заблудиться в пути, я ... по карте.
- 8) До вашего дома я буду ... больше часа.
- 9) Больные ... к доктору за помощью даже ночью.
- 10) Саша сидел впереди, а я ... на заднем сиденье.
- 11) Как же вы до нас ... ?
- 12) Сколько раз его предупреждали, чтобы он не играл с опасностью. Он никого не слушал и вот ... .
- 13) Течение было сильное, и туристы с трудом с ним ... .
- 14) Вокруг не было ни огонька, но путешественники безошибочно ... в темноте.
- 15) Наконец-то мы вас ... .
- 16) Он такой упрямый, с ним невозможно ... .
- 17) В дорогу туристы ... всем необходимым.

Слова для справок: 1) накупаться; 2) набраться; 3) справиться; 4) оглядеться; 5) надышаться; 6) налюбоваться; 7) ориентироваться; 8) добираться; 9) обращаться; 10) устроиться; 11) добраться; 12) доиграться; 13) справляться; 14) ориентироваться; 15) дожидаться; 16) справиться; 17) запастись.

## 6. Возвратно-каузативные глаголы

(глаголы, обозначающие действие, которое одно лицо выполняет для другого лица)

1. Прочитайте микротексты. Что объединяет выделенные структуры? В каждом из них назовите реального исполнителя действия.

### ЛЮБИМЫЙ УЧИТЕЛЬ

Молодую талантливую певицу Ирину Долженко спросили: «Кого вы считаете своим учителем в музыке?» Она ответила: «Я училась у известного педагога и певицы Ирины Архиповой. Она поставила мне голос, открыла его возможности, научила правильно им пользоваться. Благодаря ей я стала настоящей артисткой».

### НАДЁЖНАЯ ФИРМА

Вы хотите обменять свою квартиру, но не знаете, как это сделать? По всем вопросам, связанным с недвижимостью, вы можете проконсультироваться со специалистами нашей фирмы.

### ВОЛШЕБНИК, КОТОРЫЙ ДАРИТ КРАСОТУ

Он парикмахер, стилист, модельер, художник. В 1998 году стал чемпионом мира по парикмахерскому искусству. У Сергея Зверева стригутся звёзды первой величины. В чём секрет его популярности? Сергей Зверев тонко чувствует индивидуальность человека и умеет её выявить. Все женщины уходят от него похорошевшие и помолодевшие.

### СИЛА ПРИРОДЫ

Много лет моего дедушку мучили боли в ногах. Какие только лекарства он не принимал! Ничего не помогало, пока он не начал лечиться у врача фитотерапевта. Врач посоветовал деду принимать травы. Они-то и подняли дедушку на ноги.

### ВСЕ ЗВЁЗДЫ В ФОТОГРАФИЯХ

Екатерина Рождественская – фотохудожник. Её фотографии необычны. Она снимает своих персонажей в интерьерах картин художников разных эпох. У неё снимались известные артисты – Александр Буйнов в роли Пушкина, Лариса Долина в роли Будды, Филипп Киркоров в роли Петра I, Наташа Королёва

ва в роли Венеры. Художница сама придумывает декорации, костюмы, грим, которые делают её персонажей удивительно похожими на их прототипов.

### САМАЯ ЭЛЕГАНТНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ

Читатели журнала «7 дней» назвали Людмилу Гурченко самой стильной актрисой года. Её туалеты вызывают всеобщее восхищение. Она одевается у известного модельера Валентина Юдашкина.

### ОН ПОМОЖЕТ

– У моего брата проблемы со здоровьем. Врачи советуют делать операцию. Не знаешь ли ты хорошего хирурга?

– Знаю. Моя близкая подруга недавно оперировалась у профессора Иванова. Он сделал операцию блестяще. Сейчас она абсолютно здорова.

2. а) Сравните предложения. Обратите внимание: предложения группы А описывают ситуацию с позиции инициатора действия, а предложения группы Б – со стороны реального исполнителя действия.

Определите падежную форму имён с этими значениями в группах А и Б.

- |                                                                                 |                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| А. 1) Эта актриса причёсывается у лучшего парикмахера города.                   | Б. 1) Эту актрису причёсывает лучший парикмахер города.                  |
| 2) Она одевается у самых известных модельеров.                                  | 2) Её одевают самые известные модельеры.                                 |
| 3) Эта балерина училась у самой Улановой.                                       | 3) Эту балерину учила сама Уланова.                                      |
| 4) Спортсмен тренируется у известного боксёра, в прошлом Олимпийского чемпиона. | 4) Спортсмена тренирует известный боксёр, в прошлом Олимпийский чемпион. |
| 5) У этого врача лечатся больные нашего района.                                 | 5) Этот врач лечит больных нашего района.                                |

б) Передайте содержание предложений, изменив взгляд на ситуацию: опишите её с позиции инициатора действия.

1) Мою соседку лечит врач-гомеопат. 2) Врач наблюдает больного уже несколько лет. 3) В случае необходимости профессор всегда проконсультирует пациента. 4) Специалисты нашего медицинского центра оперируют больных с проблемами желудочно-кишечного тракта.

### 3. Дополните диалоги. Используйте образцы.

Образец 1.

- Катя, ты прекрасно рисуешь. Кто научил тебя рисовать?
- Меня научила рисовать мама.

Образец 2.

- Катя, ты прекрасно рисуешь. У кого ты научилась так рисовать?
- Я научилась рисовать у мамы.

Образец 3.

- Катя, ты прекрасно рисуешь. Где ты научилась рисовать?
- Я научилась рисовать в художественной школе.

1) – Ты прекрасно играешь на гитаре. ... 2) – Вы очень вкусно готовите. ... 3) – Вы великолепно танцуете. ... 4) – Ты чудесно поёшь. ... 5) – Как хорошо ты плаваешь! ... 6) – Вы говорите по-русски почти без акцента. ... 7) – Я и не знал, что ты такой прекрасный шахматист. ... 8) – Неужели ты сама связала этот шарф? ... 9) – Какое у тебя красивое платье! Ты сшила его сама? ...

#### 4. Скажите, у какого специалиста должен лечиться человек, если у него возникли проблемы со здоровьем. В ответе используйте структуры *лечиться у кого*, *(про)консультироваться у кого*, *обследоваться у кого*, *проверяться у кого*, *наблюдаться у кого* и слова из скобок.

Образец: – Я стал хуже видеть (*офтальмолог*).

– Если у вас проблемы со зрением, вам надо провериться у офтальмолога.

1) Вы стали хуже слышать (*отоларинголог, ЛОР*). 2) У вас хронический бронхит (*пульмонолог*). 3) Вам нужно серьёзно заняться зубами (*стоматолог*). 4) У вас проблемы с желудком (*гастроэнтеролог*). 5) Вы не любите лечиться традиционными методами, предпочитаете травы (*фитотерапевт*). 6) Вам нужно обратиться к специалисту по поводу вашего анализа крови (*гематолог*). 7) Вас беспокоят боли в животе (*терапевт, хирург*). 8) Вас беспокоят боли в сердце (*кардиолог*). 9) Вы подозреваете, что у вас остеохондроз (*невропатолог*). 10) Вы простудились (*терапевт*). 11) Вам нужен врач, который занимается проблемами женского здоровья (*гинеколог*).

#### 5. а) Прокомментируйте таблицу. В своём рассказе употребите конструкции типа *лечиться у кого*.



#### б) Ответьте на вопросы.

- Как лечитесь вы?
- Какие формы лечения чаще всего выбирают в вашей стране, а какие формы менее популярны?

#### 6. Посоветуйте своему собеседнику обратиться именно к тому специалисту, который, по вашему мнению, поможет лучше других. Используйте структуру типа *лечись у него* в ситуациях:

- человеку предстоит операция;
- он должен находиться под постоянным наблюдением специалиста;
- ему нужны постоянные тренировки;
- вы не советуете своему знакомому часто менять докторов, лучше лечиться у того, кто хорошо вас знает.

#### 7. Реагируйте на реплики. Используйте глагол с *-ся*, образовав его от выделенного существительного.

Образец: – Вы говорили, что хотите поменять квартиру. Вам нужна консультация квалифицированного специалиста?  
– Конечно, я хотел бы проконсультироваться у специалиста.



- 1) — У вас великолепный голос. Чувствуется прекрасная вокальная школа. Кто был вашим учителем?  
— ...
- 2) — Мне кажется, тебе стоит изменить причёску. Сделай стрижку у хорошего мастера.  
— ...
- 3) — Марина Иванова — замечательная фигуристка. А кто её тренер?  
— ...
- 4) — Давайте пригласим в наш кино клуб актрису Алису Фрейндлих. Она только что вернулась со съёмки у Рязанова и может рассказать много интересного.  
— ...
- 5) — Если вам не помогают традиционные лекарства, может быть, вам стоит пройти курс лечения у гомеопата?  
— ...
- 6) — Кто делал вашему брату операцию?  
— ...  
— После операции ему рекомендовали постоянное наблюдение в районной поликлинике?  
— Да, он должен...

#### 8. Прочитайте микротексты.

1) Мы вошли в парикмахерскую.

— Прошу, — сказал парикмахер и положил руки на кресло: — Что будем делать?

— Бриться, — басом ответил Витька. Откуда у него появился бас? Наверно, от волнения.

— А я думаю, мы сначала пострижёмся. Я вам сделаю такой полубокс — родная мама не узнает (по Б. Балтеру).

2) Когда Костя зашёл к дяде Мише, тот брился. Делал он это очень ловко, но не любил, когда его видят во время бритья: так как у него не было второй руки, которой можно натягивать кожу, чтобы бритва шла ровно, ему приходилось гримасничать. Но на этот раз он был в очень хорошем настроении и не велел Косте уйти из комнаты (В. Шефнер).

а) Определите, в каких случаях выделенные глаголы имеют значение 'сам себя', а в каких 'не сам себя'.

б) Дайте синонимические варианты замены этих глаголов.

#### 9. Дополните тексты.

а) Вместо точек употребите глагол *снимать* или *сниматься* в нужной форме.

*Из интервью с кинорежиссёром Владимиром Меньшовым:*

Юлия Меньшова могла бы вполне комфортно существовать под крылом своего отца, лауреата премии «Оскар», кинорежиссёра Владимира Меньшова, если бы она ... в его картинах. Она же решила идти по жизни сама. Отец не оспаривал её права. С ним я и начала беседу об этом.

— Почему вы никогда не ... Юлю в своих фильмах?

— Во-первых, у меня было мало картин с детскими ролями, а во-вторых, когда я ... фильм «Любовь и голуби», Юля по возрасту ни на одну роль не подходила. Да и не было у меня желания ... своего ребёнка. Я вообще против того, чтобы маленькие дети часто ... в фильмах. Это вредно для неокрепшей детской психики.

б) Вместо точек употребите глагол *(на)учить* или *(на)учиться* в нужной форме.

*Из интервью с актёром Алексеем Баталовым:*

— Вы ... будущих актёров на собственном примере. Но уж вам-то хорошо известно, что молодые ... только на собственных ошибках?

— Абсолютно точно. Любой молодой человек, чему бы его старшие ни ... , думает: «Всё равно ты умрёшь, а я сделаю по-своему!» Вот я и спрашиваю у своих студентов: как вы хотите играть? Они ведь понимают: для того чтобы как-то играть, им надо хоть чему-то у меня ... . Вот я и раскладываю перед ними «шведский стол» из своей жизни — мой опыт, моё ремесло, мои взгляды. Пусть ходят вокруг и выбирают. Причём я не стараюсь их ... тому, что мне самому сейчас нравится, потому что я не уверен, что наши вкусы совпадают. Как только начнёшь что-то навязывать, сразу уменьшатся шансы чему-то их ... .

— А вы чему-нибудь у своих учеников ... ?

— Конечно. И мой оптимизм сегодняшней или равнодушие к тому, что сегодня происходит, — всё это только благодаря тому, что я каждый день с ними общаюсь.

**10. Прочитайте запись беседы журналиста и известного путешественника. Выполните задания после текста.**

**ХОЧЕШЬ СТАТЬ УЧИТЕЛЕМ? СТАНЬ УЧЕНИКОМ**

Виталия Сундакова называют первым профессиональным путешественником. А ещё о нем говорят: человек-вездеход, бродячий академик, проповедник в джинсах, президент бездорожья, профессиональный авантюрист... В каждом из этих определений — частица истины.

— Виталий, наверное, не только из любопытства вы едете то в Полинезию, то в Амазонию, то на Крайний Север, то в Гималаи?

— Я еду и, что самое поразительное, нахожу общее у народов, не подозревающих о существовании друг друга. И в мифах, верованиях, и в быту.

Вот взгляните на этот инструмент для рубки камыша, который я привёз из Китая. А вот точно такой же: его мне привёз сын из Африки. Но вот третий. Его создали финны с помощью компьютера, найдя идеальную форму ручного режущего инструмента. Так кто у кого учился? Существует гипотеза, что когда-то пришельцы с других планет научили жителей земли одному и тому же. Мне же представляется, что Земля — живой разумный организм, а человечество — мыслящая биоэнергoформа на планете Земля. Я хочу сопоставить интеллектуальный опыт самых отдалённых друг от друга народов.

— Но, добывая эти знания, вы постоянно рискуете жизнью, испытываете нечеловеческие лишения; вам приходится в буквальном смысле выживать. Может быть, для вас выживание в экстремальных условиях — это самоцель?

— Конечно нет. Мне вообще смешно, когда я слышу, что Институт медицины-биологических проблем, обучая кандидатов в космонавты продержаться сутки в тундре или пустыне, забрасывает их в безлюдное пространства. Абсурд! Не лучше ли отправиться к обитателям той же пустыни и поучиться у людей, для которых пустыня — лучшее место на земле? Я поступаю именно так. Я всю жизнь стремился анализировать и систематизировать всё, что я узнавал. Я учился у одного советского разведчика, который всю собранную информацию записывал в три столбца: «видел», «слышал», «предполагаю».

— Говоря об аборигенах далёких труднодоступных земель, вы используете понятие «колыбельные цивилизации», сознательно, как я понимаю, не употребляя слово «дикари»?

— Это ещё вопрос, кто дикари. Нам надо у них учиться, отыскивать в опыте далёких от нас народов то ценное, что мы давно утратили.

*(По материалам периодической печати)*

**а) Кого Виталий Сундаков считает своими учителями? Какие примеры приводит он, говоря о тех, у кого он учился? Чему научили его эти люди?**

**б) Найдите в тексте примеры использования опыта разных народов из разных регионов мира и разных времён. Кто у кого учился? Кто кого чему научил?**

**в) Раскройте смысл высказывания: «Хочешь стать Учителем? Стань учеником».**

**г) Разыграйте прочитанное интервью в лицах: корреспондент газеты — герой интервью.**

**11. Прочитайте отрывок из рассказа И. Грековой «Дамский мастер». Выполните задания после текста.**

**ДАМСКИЙ МАСТЕР**

1

Я пришла с работы голодная, как собака. Мальчишки — ну, конечно! — играли в шахматы. Это какая-то мужская болезнь. Я сказала:

— Опять эти дурацкие шахматы! До каких пор?

На столе было типичное свинство.

— Типичные свиньи, — сказала я. — Дела у вас нет, что ли? И это накануне сессии...

— Лапу, — подобострастно сказал Костя.

Мне улыбаться совсем не следовало, но губы как-то сами разъехались, и я дала ему руку.

— И мне! — потребовал Коля.

Оба поцеловали — каждый свою руку. Две наклонённые головы. Соломенно-жёлтая и угольно-чёрная. Дураки мои. Сыновья мои. Только не думайте, что дешёво отделались. Я ещё сердита.

— Обедали? — строго спросила я.

— Нет. Тебя ждали.

— А дома что-нибудь есть?

— Ничего. Сейчас сбегает.

— Нет, мне это всё надоело! Надоело! Понятно вам? Уеду я от вас! — зарорала я, распалая себя. — Выйду замуж! Живите одни.

Я вышла и хлопнула дверью.

Молока бы выпить, что ли. Я открыла холодильник. Он был пустой. Никакого молока, разумеется, нет и в помине. А утром было.

...Нет, хватит с меня этого, хватит, думала я, расчёсывая волосы и со злобы выдирая целые пучки. Не могут два молодых идиота сами о себе позаботиться, не говоря уж о матери... Надоело всё, надоело... И эти волосы дурацкие, ни два ни полтора; полудлинные, неухоженные...

А с волосами что-то нужно делать. **Остричься**, что ли? Жалко... Уже года три, как отращиваю, сколько трудов пропадёт... Нет, хватит, **остригусь**. «**Остригусь** и начну» — так говорил мой папа. Беспокойно жил мой папа, до самой смерти хотел «начать»... «**Остригусь** и начну»...

— Я ухожу, — сказала я мальчикам.

— Куда? — спросил Костя.

— Замуж, — ответил Коля.

2

А улица была прекрасная, вся в свежих каплях недавнего дождя. Я купила мороженое и шла, покусывая твёрдую, украшенную розой верхушку. Зубы тихонечко ныли, но мне было хорошо так обедать — на ходу, мороженым. Что-то студенческое.

А вот и парикмахерская. Я вошла внутрь. На стене надпись: «В нашей парикмахерской вы можете **обслужиться** по предварительной записи или в порядке общей очереди». Очередь была человек двадцать.

Может, уйти? Нет, решено, выстою.

Я спросила:

— Кто последний?

Несколько голов повернулось ко мне и не ответило.

— Скажите, пожалуйста, кто последний?

— Здесь последних нет, — сострила черномазенькая с задорным зубом.

— Крайнюю ищите, гражданочка? — спросила пожилая, в голубых носочках, с седоватой мочалкой на голове. — Крайняя будто за мной занимала да ушла.

Руки у неё были красные, натруженные и тяжело лежали между колен.

— Так я буду за вами, можно? А как вы думаете, сколько придётся ждать?

— Часа два в крайнем случае, — ответила пожилая.

Другие молчали. Одна из них, статная, белая, как-то по-лебединому повернула шею, прошла по мне ярко-синими глазами и отвернулась.

3

— Кто желает **обслуживаться**? — раздался резкий мальчишеский голос.

Я подняла глаза.

Рядом с очередью стоял паренёк лет восемнадцати, с хохолком на макушке. Узкое бледное лицо, тонкие, до острых локтей голые руки, и на бледном диковатом лице — горящие тёмные глаза. Не то оленёнок, не то волчонок.

— Кто здесь желает **обслуживаться**? — повторил он.

На очередь он глядел презрительно, словно не он их, а они его должны были обслуживать.

— Я хочу..

— И я хочу..

— И я..

— Я первая сказала!

— Нет я!

Очередь снова загудела.

— Между прочим, обязан предупредить вас, — сказал паренёк, — я ещё не мастер, а только стажёр и вполне могу вас изуродовать.

Женщины примолкли.

— Нет уж, мы лучше подождём, — вздохнула пожилая.

Я решилась:

— Давайте уродуйте.

Паренёк быстро рассмеялся. Было что-то диковатое не только в глазах его, но и в улыбке. Зубы острые, ярко-белые.

— Это вы хорошо сказали: уродуйте. Я со своей стороны постараюсь вас не изуродовать. Пройдёмте.

Он провел меня не в зал, а в какую-то заднюю каморку.

— Садитесь, — сказал паренёк, — я вас здесь обслужу.

Я села в кресло.

— Что желаете? — спросил он.

— Остричь... И шестимесячную, если можно.

— Всё можно. Можно и шестимесячную. Только предупреждаю, сейчас эта завивка несовременна. Со своей стороны могу вам предложить химию.

— Чем же эта химия отличается от шестимесячной?

— Небо и земля. Шестимесячная — это баран. Может быть, кому-нибудь и нравится баран, но я лично против барана. Химия даёт более интересную линию причёски, как будто она раскидана ветром.

Мне вдруг захотелось, чтобы у меня причёска была раскидана ветром.

— Давайте химию, — сказала я.

<...> — А как вас зовут? — спросила я.

— Виталик.

— Терпеть не могу таких имён: Валерик, Виталик, Владик, Эдик... Только и слышишь: ик, ик, ик... Это заикание, по-моему, ужасно не свойственно русскому языку.

— Как вы сказали? Не свойственно русскому языку? В каком смысле?

— Раньше таких окончаний не было, они теперь развелись. Что-то в них sentimentalное, сюсюкающее. Представьте себе, например, героев «Войны и мира»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Пьер Безухов. Вообразите если бы их звали: Колик, Андрик, Пьерик...

Он засмеялся.

— Интересно. Значит, нельзя говорить Виталик?

— Не то что нельзя, а лучше не надо.

— А как же меня звать?

— Просто Виталий. Хорошее, звучное имя. «Виталий» — значит «жизненный».

— Позвольте, я запишу.

Он вынул из кармана халата большую потрёпанную записную книжку.

— Виталий — жизненный, — записал он. — Ниже голову.

Ох, и строг. В его коротких командах («ниже голову») было что-то неуютное, не парикмахерское. Обычно парикмахеры женскую голову именуют «головкой». Прошло с полчаса. Он всё ещё стриг.

— Скоро? — спросила я.

— Ниже голову. Нет, ещё не скоро. Операция сложная. Извините, если вас спрошу. Вот вы сказали, что Виталик или Эдик не в духе русского языка. А сами упомянули имя Пьер. Разве это русское имя?

Ай да парень! Поймал-таки меня. Думал-думал и поймал.

— Да, вы правы. Пьер — французское имя. По-русски — Пётр. Мой пример оказался не совсем удачен.

— И какие это люди, о которых вы говорите? Андрей, и Николай, и Пьер. Они русские?

— Русские. Но, знаете, в те времена в высшем обществе было принято говорить по-французски...

— А в какие это времена?

— Во времена «Войны и мира».

— Какой войны? Первой империалистической?

Я чуть не засмеялась, но он был очень серьёзен. Я видела в зеркале его строгое, озабоченное лицо.

— Виталий, разве вы никогда не читали «Войны и мира»?

— А чьё это произведение?

— Льва Толстого.

— Постойте. — Он снова вынул записную книжку и стал листать. — Ага. Вот оно, записано: Лев Толстой, «Война и мир». Это произведение у меня в плане проставлено. Я над своим развитием работаю по плану.

— А разве вы в школе «Войну и мир» не проходили?

— Мне школу не удалось закончить. Отец у меня сильно пьющий и махеха слишком религиозная. Чтобы не сидеть у них на шее, я пошёл работать. Я, в сущности, имею неполных семь классов, но окончание образования входит в мой план.

— И что же вы сейчас читаете?

— Сейчас я читаю Белинского.

— Что именно Белинского?

— Полное собрание сочинений. К концу этого года у меня намечено закончить полное собрание Белинского...

— А кто же вам составляет план?

— Я сам. Конечно, пользуясь советами более старших товарищей. Я посещал свою учительницу русского языка, она мне дала несколько наименований. Некоторые из клиентов, более культурные, тоже помогают в работе над планом.

— Но ведь это очень долго! Подумать только, Виталий! Год на Белинского?

— Ну что же, что год. Я ещё молодой.

<...> Стрижка как будто приближалась к концу. Мне было боязно взглянуть в зеркало. Всей кожей головы я чувствовала, что острижена коротко, уродливо, неприлично. А, была не была! Назло им **обреюсь** наголо...

— Виталий, — спросила я, — а что вы собираетесь делать дальше?

— Смочить составом, накрутить...

— Нет, я не о голове своей, а о вашей жизни. Что вы собираетесь делать дальше?

— Потом я хотел бы в институт.

— Какой институт?

— Этого я ещё не знаю. Может быть, вы посоветуете какой-нибудь институт?

— Это довольно трудно — ведь я не знаю ваших вкусов, способностей. А вы сами чем хотели заниматься?

— Я бы хотел заниматься диалектическим материализмом.

Я даже открыла рот. Любопытный парень!

— В качестве кого, Виталий? Что бы хотели вы — преподавать? Или быть теоретиком, развивать науку?

— Нет, я не сказал бы преподавать. Я не чувствую склонности к преподаванию. Нет, я именно, как вы сказали, хотел бы развивать науку.

— А какие у вас есть основания думать, что вы к этому способны? Ведь это не просто!

— Во-первых, у меня много оснований. Прежде всего, я с давнишнего детства охотно читаю политическую литературу: «Новое время», «Курьер Юнеско» и другие издания.

— Но ведь от этого ещё далеко до научной работы. Ведь...

Я запнулась. Он смотрел в зеркало суженным взглядом, поверх бигуди, флаконов, ножниц.

— Я думаю, — твёрдо сказал он, — что я мог бы принести пользу, если бы занялся диалектическим материализмом. А вы не знаете, где специализируются по этой профессии?

— Знаю, — ответила я. — Московский государственный университет, философский факультет.

<...> Операция была длинная, и мы провели вместе весь вечер. Виталий сосредоточенно возился с моими волосами. Он уже устал, и на узком лбу выступили капельки пота. Было уже без четверти одиннадцать, когда он последний раз провёл щёткой по моей голове и отступил, а я позволила себе взглянуть в зеркало.

Ну и ну! Вот она какая, химия... Блестящая, живая масса тёмных волос, которые казались не волосами даже, а дорогим мехом. А эта изогнутая полупрядь, упавшая, словно ненароком, с левой стороны лба... словно причёску только что разбросало ветром...

— Как вы удовлетворены? — спросил Виталий.

— Замечательно! Да вы, оказывается, художник!

— Меня рано называть художником, но если я буду заниматься этой специальностью, то постараюсь проявить себя как художник.

— Спасибо, большое спасибо! А сколько я вам должна?

— В кассу пять рублей. А сверх того — зависит от желания клиента.

По его лицу нельзя было сказать, удовлетворило ли его на этот раз «желание клиента». Деньги он взял просто и сухо сказал «спасибо».

— До свидания, Виталий, — сказала я. — Как-нибудь я ещё к вам зайду, ладно? Как вам звонить?

Он назвал телефон. Я записала.

— Спасибо. Буду вас помнить. Хороший вы мальчик, Виталий. А меня зовут Марья Владимировна Ковалёва.

Он подал мне руку и сказал:

— Я тоже от вас почерпнул.

4

Я вернулась домой. В квартире было тихо (спят, паршивцы, наголодались и спят), но в моей комнате горел свет. Я вошла. На круглом столе под классическим оранжевым абажуром стоял букет цветов, окружённый бутылками молока. На большой тарелке затейливо разложены бутерброды — боже ты мой, какие бутерброды — с ветчиной, балыком, икрой...

В мальчишеской комнате что-то упало, и появился заспанный Костя в трусах.

— Ну как? — спросил он. И вдруг, увидев меня, завопил: — Мать! Какая причёска! Потрясно! Николай, скорей сюда! Погляди, какая у нас мать!

Вылез Коля, тоже в трусах, и остолбенел.

— Ну и ну, — только и сказал он. — Лапу!

Я дала им по одной руке. И опять они целовали каждый свою руку, а я смотрела на две головы — соломенно-жёлтую и угольно-чёрную.

...Дураки вы мои родные. Ну куда же я от вас уйду...

**а) Найдите в тексте слова, связанные с темой «Парикмахерская», и запишите их.**

**б) Дополните предложения, употребляя подходящие по смыслу глаголы с -ся. Где возможно, используйте варианты.**

1) Я ... у этого парикмахера уже несколько лет. 2) Как быстро у меня отрасли волосы, вид какой-то неухоженный. Надо пойти ... 3) Надоело быть

брюнеткой, может быть ... в другой цвет? 4) Перед праздником в «Салоне красоты» много народу, все хотят ... 5) «Папа, куда ты идёшь?» — спросил малыш. «В парикмахерскую, сынок, мне надо ... С этой бородой я похож на Деда Мороза». 6) В нашей парикмахерской вы можете ... по предварительной записи или в порядке общей очереди. 7) Зачем ты ... наголо? У тебя была такая роскошная шевелюра! 8) К этому мастеру всегда большая очередь. У него ... многие известные артисты.

**в) Разыграйте по ролям отрывок из рассказа «Дамский мастер», употребите выделенные в тексте глаголы с -ся.**

**г) Разыграйте сцену: «В парикмахерской. Разговор клиента и мастера».**

**д) Скажите, часто ли вам приходится бывать в парикмахерской? Когда, с какой целью вы туда ходите?**

## 7. Пассивно-качественные глаголы

(глаголы, обозначающие свойства вещей и предметов)

**1. Прочитайте текст. Обратите внимание на контекст употребления выделенных глаголов. Скажите, что обозначают эти глаголы.**

### КАК РАЗДЕЛАТЬСЯ С БЕСПОРЯДКОМ

Мы часто жалуемся на беспорядок, обвиняя в этом свои малогабаритные квартиры. «Вот если бы у меня была большая квартира», — мечтательно вздыхаем мы. «У тебя бы появилось больше места для беспорядка», — ехидно продолжает внутренний голос. Ведь в глубине души мы прекрасно понимаем, что дело не в квадратных метрах, а в том, насколько правильно организована наша жизнь среди вещей. Давайте побываем в одной московской семье, которой удалось разумно организовать жизнь в небольшой двухкомнатной квартире. Итак, нас приглашает в гости семья Гаршиных: Елена, Владимир, их сын Иван и бабушка Ольга.

В гостиной стоит диван, на котором днём вся семья с удовольствием смотрит телевизор. Диван **раскладывается**, и на ночь он легко превращается в удобную кровать. Кстати, диван-кровать на колёсиках. Он свободно **передвигается** по комнате, освобождая пространство и меняя обстановку.

Ольга решила разделить комнату на две части невысоким раздвижным стеллажом с откидной доской и выдвижными ящиками. Теперь у неё есть

место для рабочего стола, куда она складывает предметы для своего любимого рукоделия.

Какой бы маленькой ни была наша кухня, всех как магнитом тянет именно сюда. Здесь едят и болтают, ссорятся и смеются, делятся своими мечтами и планами. Когда собирается вся семья, на кухне становится тесновато. А уж если приходят друзья, тогда вообще яблоку негде упасть. Лена нашла выход из положения. Она выбрала для кухни компактный раздвижной стол, который при необходимости **раскладывается**, и складные стулья, которые легко **убираются**, освобождая место.

Двухлетний Ваня уверен, что все события на кухне должны проходить при его активном участии, поэтому его детский стульчик всегда стоит рядом. Стульчик очень удобный, из белого пластика, с регулируемым сиденьем, легко **моется**.

Лена и Владимир решили создать свой рай в спальне. Когда появился Ванечка, сюда же поставили и его кроватку. Одну стену занимает гардероб, где уместились все их вещи, поскольку гардероб имеет множество **выдвижных** ящиков, вешалок и полок, которые легко **регулируются** по высоте.

Рабочий уголок Владимира занимает в квартире немного места, но выглядит стильно и профессионально. На его рабочем месте всегда порядок. Бумаги, книги и папки убраны в шкафы и тумбы с **выдвижными** ящиками. Над компьютерным столом — удобная лампа. Штатив у лампы **выдвигается** и **регулируется** по высоте, абажур **поворачивается** в любую сторону. Перед столом — кресло на колёсиках, которое легко **отодвигается** в сторону.

Легко и удобно жить в квартире, где хозяева разобрались с хранением вещей. Добро пожаловать в семью, где разумно решается жилищный вопрос.

*(По материалам периодической печати)*

Как вы обратили внимание, выделенные глаголы могут обозначать свойства вещей и предметов: *Этот стол раздвигается, а стул складывается. Такие глаголы употребляются в форме несовершенного вида, так как свойства, которые они обозначают, имеют постоянные характеристики.*

### 2. Составьте диалоги по образцу.

**Образец:** — Этот стол раздвижной?

— Да, он раздвигается.

— А этот?

— Этот не раздвигается.

1) Ящики у шкафа выдвижные? 2) Стол складной? 3) Кровать раскладная? 4) Полка откидная? 5) Чехол съёмный? 6) Торшер переносной? 7) Потолки натяжные? 8) Матрац надувной? 9) Дверцы у шкафа раздвижные? 10) Плита передвижная? 11) Замок врезной? 12) Замок навесной? 13) Календарь перекидной? 14) Календарь отрывной?

### 3. Скажите иначе.

Образец: Полка откидывается. — Полку можно откидывать.

Полка не откидывается. — Полку нельзя откидывать.

1) Стеллаж раздвигается. 2) Доска у стеллажа откидывается. 3) Ящики у шкафа выдвигаются. 4) Стол раскладывается. 5) Стулья складываются. 6) Поверхность стола моется. 7) Высота лампы регулируется. 8) Мебель на колёсиках отодвигается. 9) Чехлы на диване снимаются. 10) Чехлы на мебели стираются. 11) Чехлы не стираются, а только чистятся.

### 4. Ответьте на вопросы. Укажите, как проявляются свойства вещей и предметов, о которых идёт речь. Используйте наречия: а) легко, просто, свободно, быстро, с трудом, без труда; б) совсем, абсолютно, совершенно.

Образец: — Эту кровать можно раскладывать?

— Да, она **раскладывается просто**.

— А эту?

— **Эта совсем не раскладывается**.

Обратите внимание: наречия **легко, просто, быстро, свободно, с трудом, без труда** употребляются в утвердительных предложениях с пассивно-качественными глаголами: *Кровать легко раскладывается*. В отрицательных предложениях употребляются наречия **совсем, абсолютно, совершенно**. *Эта кровать совсем (абсолютно, совершенно) не раскладывается*.

1) Этот стол можно раздвигать? 2) Эту мебель можно передвигать? 3) Эти обои можно мыть? 4) Эти чехлы можно снимать? 5) Эту подушку можно стирать? 6) Высоту этой полки можно регулировать? 7) Эту лампу можно поворачивать в сторону? 8) Эту тумбочку можно запирать? 9) Подушки у этого дивана можно убирать? 10) Этот ящик можно выдвигать? 11) Эту штору можно поднимать?

### 5. Составьте список вопросов, которые вы задали бы продавцу при покупке нового дивана, стола, настольной лампы, занавесок, постельного белья и т. п.

### 6. Расскажите о своей квартире — о мебели в гостиной, спальне, кухне. По какому принципу вы её выбирали?

### 7. Прочитайте и разыграйте диалоги.

1) — Как ты думаешь, что лучше взять в дорогу — сумку или чемодан?  
— Возьми сумку: она легко складывается и моется.

2) — Чай у тебя просто необыкновенный — крепкий, душистый. Что это за сорт?  
— Мой любимый, «Бодрость». Он легко заваривается, быстро настаивается. Чувствуешь, какой аромат?

3) — Что бы нам приготовить на ужин? Времени у нас мало, а мясо варится долго.  
— А может быть, рыбу? Рыба жарится быстрее.

4) (*Разговор в аптеке.*)

— Дайте, пожалуйста, витамины.

— Вам в капсулах или в таблетках?

— А что лучше?

— В капсулах удобнее. Таблетки крошатся, рассыпаются.

5) — Купи мне, пожалуйста, молока.

— Тебе какое: пастеризованное или стерилизованное?

— Купи лучше стерилизованное, оно дольше хранится.

### 8. Передайте содержание предложений, заменив выделенные слова глаголами того же корня с -ся. Измените, где необходимо, структуру предложения.

1) Я возьму в дорогу этот костюм: он **немнущийся**. 2) Я думаю, тебе в этой куртке будет холодно — она **без застёжки**. 3) Это очень удобная сумка, у неё **съёмная** ручка. 4) Не бери в дорогу **скоропортящиеся** продукты. 5) Это очень прочная мебель, она не **боится** поломок. 6) Изделия из этой ткани нельзя подвергать **химчистке**. 7) Капюшон у плаща **съёмный**, его можно **пристегнуть** и **отстегнуть**. 8) Эти стаканы можно мыть в посудомоечной машине: они **небьющиеся**. 9) Я купила для кухни **моющиеся** обои, это очень удобно и практично. 10) Давай возьмём в поход **надувной** матрац, он занимает мало места.

### 9. Объясните с помощью однокоренных глаголов на -ся, что такое:

быстрорастворимый сахар, жирорастворимые витамины, водорастворимые витамины, трудноусваиваемые продукты, трудновыводимые пятна, регулируемая по высоте лампа, встраиваемая бытовая техника.

10. Закончите высказывания, мотивируя необходимость действий. Используйте глагол с *-ся*. Используйте слова для справок.

Образец: Не клади рубашки на дно чемодана. Они ... . —

Не клади рубашки на дно чемодана. Они мнутся.

1) Не советую тебе брать в поход фарфоровую посуду. Она ... . 2) Возьми лучше другие нитки. Эти непрочные, они ... . 3) Возьми лучше другой карандаш. Этот постоянно ... . 4) Возьми в дорогу эту куртку. Она не ... . 5) Не стирай этот свитер, а лучше отдай его в химчистку. Он ... . 6) Не бойся положить эту коробку в сумку. Она не ... . 7) Не ставь эту вазу на край шкафа. Она ... . 8) Не оставляй мясо на столе, положи в холодильник. Оно быстро ... . 9) Не мой эти чашки в посудомоечной машине. Они ... .

Слова для справок: 1) биться; 2) рваться; 3) ломаться; 4) мяться, пачкаться; 5) садиться, деформироваться; 6) ломаться, мяться; 7) биться; 8) портиться; 9) биться.

11. Расскажите о достоинствах какой-либо имеющейся у вас вещи (одежды, предметов обихода и т. п.). Почему вы решили пользоваться именно ею?

12. Представьте себя сотрудником отдела рекламы. Составьте текст рекламы какого-нибудь продукта или вещи.

13. Представьте себя в роли продавца-консультанта

- мебельного магазина;
- магазина «Одежда»;
- гастронома.

Расскажите покупателю, обратившемуся к вам с вопросом, о достоинствах и недостатках того или иного товара.

14. Продумайте список вещей, которые вы возьмёте с собой, отправляясь в дальнюю дорогу (туристический поход или командировку). Мотивируйте свой выбор.

## 8. Активно-безобъектные глаголы

(глаголы, обозначающие свойства живых существ и растений)

1. Прочитайте диалоги. Обратите внимание на употребление выделенных глаголов.

- 1) — Ваша собака **кусается**?  
— Нет, не кусается, она очень добрая и спокойная.
- 2) — Какой хорошенький котёнок! Можно его погладить?  
— Осторожно, он **царапается**.
- 3) — Была сегодня на художественной выставке. Потрясающе! Столько интересных вещей!  
— А себе что-нибудь купила?  
— Да нет, цены **кусаются**. Всё слишком дорого, мне не по карману.

Обратите внимание: в конструкциях типа **Собака кусается** глагол имеет значение 'может укусить'.

2. Запишите наиболее употребительные выражения с глаголами, обозначающими свойства живых существ и растений.

Собаки кусаются, кошки царапаются, куры клюются, гуси шиплются, хомяки кусаются, верблюды плюются, коровы бодаются, лошади брыкаются, розы колются, крапива жжётся, цены кусаются (*перен.*).

Обратите внимание: данные глаголы употребляются в форме несовершенного вида, так как они обозначают обычную реакцию субъекта (агрессивную или защитную) на чьё-то воздействие.

3. а) Прочитайте отрывок из повести В. Пановой «Серёжа». В ней описывается деревенский двор глазами ребёнка. Скажите, какие «опасности» подстерегали пятилетнего малыша.

Сколько вещей кругом! Мир набит вещами.

Почти все вещи очень большие: двери ужасно высокие, люди (кроме детей) почти такой же высоты, как двери. Вот ходит по двору зверь. У него круглый подозрительный, внимательный глаз, грудь колесом и железный клюв. Когда он вытягивает шею, то он делается одного роста с Серёжей. И может так же заклевать Серёжу, как заклевал молодого соседского петушка, который сдуру разлетелся в гости. Серёжа стороной обходит кровожадного зверя.



Петухи клюются, кошки царапаются, крапива жжётся, люди толкаются, мальчишки дерутся, земля срывает кожу с колен, когда падаешь, — и Серёжа весь покрыт царапинами, ссадинами и синяками. Почти каждый день что-то случается.

**б) Какие ещё животные и растения способны защищать себя или проявлять агрессию? В чём заключается эта защита или агрессия?**

**в) Замените словосочетания с выделенными глаголами конструкцией кто может сделать что.**

**4. Прочитайте текст. Скажите, какая информация оказалась для вас новой.**

### А ВЕДЬ ВЕРБЛЮДЫ НЕ ПЛЮЮТСЯ!

Как реагирует верблюд, если ему что-то не понравится? «Плюётся!» — ответит почти каждый. И ошибётся. Организм верблюда устроен так, чтобы терять как можно меньше влаги, и тратить её напрасно он не будет. Если верблюд сердится, то он обычно лягается или кусается.

**А что думали по этому поводу вы?**

**Задайте этот вопрос своим знакомым. Интересно, что они вам ответят?**

**5. Прочитайте шутку и перескажите её в лицах.**

### ГОСТЕПРИИМСТВО

Гость приходит в дом. В дверях его встречает огромная собака.

— Проходите! — приглашает хозяин.

— А она не кусается?

— Нам самим интересно. Она у нас первый день живёт.

**Одобрете ли вы подобную любознательность?**

**6. Закончите диалоги. Используйте слова для справок.**

1) — Я вижу, наш котёнок тебе понравился. Хочешь, погладь его, не бойся. — Он меня может оцарапать. — Ну что ты, он у нас не ...

2) — Здравствуйте, проходите, проходите в комнату, что вы стоите в дверях!

— А ваша собака меня не укусит?

— Да нет, это ещё щенок, он совсем не ...

3) (*Летом в деревне.*)

— Можно, я покагаюсь на этой лошади?

— Она у нас с характером, никого к себе не подпускает, ...

4) — Какой красавец этот петух!

— Да, но он очень задиристый, драчливый и здорово ...

5) — Я очень боюсь гусей.

— Почему?

— У них такие длинные шеи, страшные клювы. Мне кажется, они больно ...

6) — Что у тебя с рукой? Почему палец забинтован?

— Ты себе даже не представляешь! Хотела погладить нашего хомячка, а он как укусит меня за палец!

— Что ты говоришь! Я и не знала, что хомяки ...

Слова для справок: 1) царапаться; 2) кусаться; 3) лягаться, брыкаться; 4) клеваться; 5) шипаться.

**7. Ответьте на вопросы. Укажите, в какой степени могут проявляться свойства растений и животных, о которых идёт речь. Используйте наречия: а) очень, сильно, здорово (разг.), ужасно (разг.), б) совсем, совершенно, абсолютно.**

Образец: — Эта собака кусается?

— Да, *очень* кусается.

— А эта?

— *Эта совсем не кусается.*

Обратите внимание: наречия **очень, сильно, ужасно** употребляются в утвердительных предложениях с активно-безобъектными глаголами. В отрицательных предложениях эти слова не употребляются. Ошибочно предложение: *\*Эта собака очень не кусается.* В отрицательных предложениях могут употребляться наречия **совсем, абсолютно, совершенно**: *Эта собака совсем не кусается.*

### СПРАШИВАЮТ ДЕТИ

1) — Ваша кошка царапается?

— Да, ...

— А котёнок?

— Нет, ему всего две недели, он ... не ...

- 2) — Крапива жжётся?  
— Да, ... жжётся.  
— А петрушка?  
— Нет, петрушка ... не жжётся.
- 3) — Шиповник колется?  
— Да, ... .  
— А смородина?  
— Смородина ... не ... .
- 4) — Хомячки кусаются?  
— Да, иногда ... .  
— А морские свинки?  
— Я думаю, морские свинки ... не ... .
- 5) — Вороны клюются?  
— Да, ... .  
— А голуби?  
— Мне кажется, голуби ... не ... .
- 6) — Лошади кусаются?  
— Да, иногда ... .  
— А коровы?  
— Коровы ... не ... .
- 7) — Гуси шиплются?  
— Да, ... .  
— А утки?  
— Утки ... не ... .
- 8) — Ежи колются?  
— Да, ... .  
— А черепахи?  
— Черепахи ... не ... .

**8. Задайте аналогичные вопросы друг другу о «характере» животных и растений, встречающихся в ваших странах (например: кактус, агава, пальма, артишок, апельсин; орёл, заяц, кролик, белка, олень, дикобраз, кенгуру, обезьяна и др.).**

**9. Дополните предложения, употребляя в утвердительных предложениях слова *очень, сильно*, а в отрицательных – слова *совсем, абсолютно, совершенно*.**

- 1) Раньше у нас на даче была корова, она ... бодалась, все её боялись. А теперь у нас другая корова, она ... не бодается.

- 2) В мае крапива ... не жжётся, из неё даже готовят салаты, а в августе ... жжётся.
- 3) Наш котёнок с виду ласковый, но ... царапается.
- 4) Садовник вывел новый сорт роз, которые ... не колются.
- 5) Зверёк маленький, но ... кусается.
- 6) Ваша собака меня не укусит? — Что вы, она ... не кусается, это добрейшее существо.
- 7) Ягоды боярышника вкусные и полезные, но собирать их трудно, потому что у боярышника есть шипы, и они ... колются.
- 8) И ель, и сосна, и лиственница относятся к хвойным деревьям. Но у ели и сосны иголки ... колются, а у лиственницы ... не колются.

**10. Используя глаголы с *-ся*, успокойте ребёнка, который опасается, что его может:**

- укусить щенка;
- укусить хомячка;
- забодать корова;
- оцарапать котёнок.

**11. Расскажите, есть ли у вас или ваших друзей какие-нибудь домашние животные. Расскажите об их характере и повадках. В рассказе употребите глаголы типа *(не) кусаться, (не) царапаться* и т. п.**

**12. Вы хотите завести себе какое-нибудь домашнее животное и приходите в зоомагазин. Какие вопросы вы зададите продавцу о характере и привычках животных и птиц, живущих в зоомагазине?**

**13. Используя образец, скажите, что такое: *бодливая корова, кусачая собака, драчливый козёл, жгучая крапива, колючий кустарник, шипучее мыло*.**

**Образец:** Драчливый петух — это петух, который дерётся.

**14. Объясните, как вы понимаете русские пословицы:**

- 1) Бодливой корове бог рог не даёт;
- 2) Драчливый петух жирен не бывает;
- 3) Лающая собака не кусается.

**Есть ли аналогичные пословицы в вашем родном языке? В каких ситуациях их употребляют?**

15. В популярной песне поётся: «Собака бывает кусачей только от жизни собачьей». Объясните, как вы понимаете эти слова.
16. Народная мудрость гласит: «Бойся козла спереди, лошадь сзади, а лихого человека со всех сторон». Как вы понимаете эти слова?
17. Прочитайте тексты. Выделите места, где говорится о формах проявления агрессии у разных животных. Ответьте на вопросы после текстов.

## ЗАРИСОВКИ С НАТУРЫ

### ДОБРОТА

Наши далёкие предки, приручив диких волков и шакалов, подарили нам помощников и защитников — собак. С годами, а вернее, с веками люди научились приспособливать собак к различным работам, а то и просто — в качестве игрушек. Так появились многочисленные породы собак.

Одна из них — сенбернар. Порода выведена специально для спасания людей в горах. Эта добрейшая собака способна в условиях горных лавин и обвалов прийти на помощь человеку. У неё добрый нрав и сильная воля, — все знают, что она попусту не кусается.

Однажды я была свидетелем, как в школе для собак строгие инструкторы пытались обучить сенбернара догонять и задерживать нарушителя. «Нарушитель» в ватном халате бегал перед псом и старался спровоцировать нападение. Собака не реагировала. «Нарушитель» подбежал к ней, схватил какую-то вещь, видимо, принадлежащую хозяйке, побежал прочь. Хозяйка и инструктор толкали бедного «школьника» и кричали: «Взять! Взять его!» Собака потрусила за «нарушителем» не спеша, оставляя свои метки на кочках. Метра в трёх от «нарушителя» она села и почесалась. Тогда строгий инструктор придумал новый приём. Он подвел к сенбернару злую овчарку, видимо, отличницу, и объявил хозяйке: «Сначала бежит «нарушитель», затем я пускаю овчарку, а за ней — вашего добряка. Злоба должна породить злобу». И что же увидела? Злобная овчарка настигла «нарушителя», следом мчался сенбернар, но когда овчарка взметнулась в прыжке, на неё прыгнул сенбернар и защитил (!!!) человека. Это было прекрасно. Сенбернар не смог изменить своей натуре. Вскоре этот «неспособный» ученик был отчислен из школы, так как талант инструкторов оказался слабее таланта доброты.

*(По Н. Кулюкиной)*

## УКРОЩЕНИЕ

Эта овчарка была грозой нашего района. Много жертв числилось за ней; и собаки, и люди знали, как она умеет кусаться. Даже требовали её ликвидации, чтобы обезопасить жизнь на нашей собачьей площадке. И вот однажды...

Однажды я гуляла со своим беспородным пёсиком в пустынном ночном дворе и неожиданно столкнулась с этой огромной овчаркой. Немая сцена. Её хозяин оказался за моей спиной. Всё моё внимание и воля были направлены на овчарку. Я спокойно начала с ней беседовать. Я сказала, что она красавица (так оно и было), что она умная и мою собаку трогать не будет. Во время таких переговоров обычно у собак исчезает агрессия, потому что даже в такой момент я продолжаю их любить всей душой. Как же они это чувствуют! Мой пёс стоял не шелохнувшись. Но тут, видимо, хозяин сделал знак напасть. И в ту же секунду огромная собака накрыла мою маленькую собачку. Раздался вопль моего любимца. Всё решали секунды. Зная, что собаки впадают в шок, если их оторвать от земли, я схватила злодея за основание хвоста, резко подняла задние ноги и так же резко припечатала их к земле (целиком-то поднять такую махину было не под силу). Овчарка замерла, тут же забыв о моём вопиющем псе, медленно развернулась, и мы встретились глазами. Глаза умные. Начался немой диалог. Она: «Что это?» Я: «Уходи. Это моя собака. Нельзя трогать мою собаку. Уходи. Ты умная, красивая. Ах, какая красивая! И очень умная. Ты не тронешь мою собаку. Уходи». И даже в этот момент из меня выплёскивалась — нет, не ненависть, а любовь к этой собаке. Ведь её испортил хозяин, разве она виновата? И я была услышана. Овчарка перешагнула через моего насмерть перепуганного пса и пошла, не оглядываясь, прочь. Только тут я позволила себе отвести от неё глаза и повернуться к хозяину (в острые моменты надо смотреть прямо в глаза животному). Хозяин стоял белый как снег (ведь его овчарка бросалась и на людей). Что можно было ему сказать? Только то, что его собака умнее его. К счастью.

*(По Н. Кулюкиной)*

### ПРО РЕЮ И ПЛЮШУ

В течение трёх летних сезонов мне довелось жить в степи на биостанции бок о бок с ручным сурком по кличке Плюша. Плюша был толстым, симпатичным увальнем. Когда я впервые с ним познакомилась, зверьку было всего несколько месяцев. В детском возрасте Плюша любил всех людей и позволял гладить себя и брать на руки. К сожалению, к году у него появился весьма существенный недостаток: он стал кусаться. Он признавал только свою хо-

зайку и ещё двух-трех «избранных». Со всеми остальными Плюша расправлялся быстро и решительно: распушившись, медленно переваливаясь, сурок подходил к своему «врагу», угрожающе стуча зубами, потом поднимался на задние лапы, делая «столбик», и если вы тут же не ретировались, обнимал вашу ногу на уровне колена и жадно впивался в неё зубами.

Одно лето в наш коллектив, членом которого был и Плюша, входила ещё собака, ньюфаундленд по кличке Рея. Она была хорошо воспитана, твёрдо усвоила правило «не обижать маленьких» и не проявляла враждебности по отношению к другим домашним животным. Рея быстро привыкла к обществу Плюши, а сурок очень скоро перестал её бояться и даже для остротки иногда стучал зубами, подходя к носу лежавшей собаки. По мнению Реи, основным недостатком воспитания Плюши была агрессивность по отношению к людям. Меня она постоянно защищала от Плюшиных нападков. Как только сурок пытался приблизиться к моему стулу с явно недобрыми намерениями, Рея вскакивала на ноги, после чего следовал быстрый удар лапой, от которого Плюша превращался в «летающего сурка» и шлёпался на пол в двух-трёх метрах. Если это не охлаждало боевого пыла сурка, то Рея пускала в ход зубы, схватывала Плюшу за шиворот и слегка прижимала его голову к земле, впрочем, не причиняя ему ни малейшего вреда. Однако морально Плюша бывал полностью уничтожен и, подчиняясь грубой физической силе, отходил на безопасное расстояние и начинал жалобно кричать.

*(По Е. Котенковой)*

#### Ответьте на вопросы.

- О каких породах собак рассказали авторы? Какие черты характера свойственны сенбернару, овчарке, ньюфаундленду? Можете ли вы поделиться собственными наблюдениями из жизни собак? Агрессивны ли они? Как они проявляют свою враждебность к окружающим?
- А как ведёт себя степной зверёк сурок? Бойтся ли он людей? Как он проявляет свою агрессию?
- О каких животных вы могли бы рассказать?

#### 18. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Хамелеон». Разыграйте сцены из этого рассказа в лицах.

##### ХАМЕЛЕОН

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На

площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пушай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пушай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак. — Насчёт дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пушай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевелю... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она, наверное, бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, цигаркой ей в харю для смеха, а она — не буди дура и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

— Врёшь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врёт, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пушай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская... — глубокомысленно замечает городовой. — У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать? Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская... — думает вслух городовой. — На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

— Вестимо, генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

— Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый! сюда! Погляди на собаку... Ваша?

— Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

— И спрашивать тут долго нечего, — говорит Очумелов. — Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и всё.

— Это не наша, — продолжает Прохор. — Это генералова брата, что намедни приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иванович? — спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцук этакий...

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

— Я ещё доберусь до тебя! — грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

## СТРАНИЧКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

**19. Объясните, что имел в виду поэт С. Маршак, написавший для детей такие стихи о животных. «Переведите» поэтические строки в предложения с глаголами «агрессии».**

Эй, не стойте слишком близко,  
Я тигрёнок, а не киска!

Мягенькие лапки,  
В лапках цап-царапки.

Носорог бодает рогом.  
Не шутите с носорогом.

**20. Прочитайте стихотворение Вадима Левина «Кто как спасается». Скажите, о каких животных идёт в нем речь. Выучите стихи наизусть.**

### КТО КАК СПАСАЕТСЯ

«Глянь, — говорю ему, —  
козлик бодается —  
тем и спасается».

«Глянь, – говорю ему, – лошадь брыкается, даже лягается! Как получается, так и спасается».

«Глянь, – говорю ему, – кошка когтями вцепиться бросается, жалит оса, а собака кусается. – Кто как умеет, тот так и спасается».

Он отвечает:  
«Меня не касается, кто там бросается, кто там кусается...»

Он отвечает:  
«Меня ничего не касается...»

Тем и спасается.

## 9. Побочно-возвратные глаголы

(глаголы, обозначающие контакт субъекта с неподвижным объектом)

### 1. Прочитайте обращение к пассажирам городского транспорта:

«Граждане пассажиры! Во избежание травм держитесь за поручни».

а) Скажите, о чём просят пассажиров?

б) Определите, в каком падеже употреблено существительное после глагола *держаться*.

в) С какими рекомендациями обращаются к пассажирам городского транспорта в вашей стране?

### 2. Прочитайте предложения. Определите управление выделенных глаголов.

- 1) Набегавшись, ребёнок **уткнулся** головой в подушку и крепко уснул.  
2) Кошка ласково **тёрлась** о ноги хозяина. 3) Я не заметил лежащего в траве камня и **споткнулся** об него. 4) Волны **бьются** о борт корабля (*из песни*).  
5) Стрела **вонзилась** в дерево. 6) Мальчик **уткнулся** в книгу и не замечает ничего вокруг. 7) Находясь на эскалаторе, **держитесь** за поручни.

### 3. а) Познакомьтесь с наиболее употребительными побочно-возвратными глаголами.

Держаться (за перила); взяться (за ручку двери); удариться, стукнуться, ушибиться (об угол); уткнуться (в книгу); споткнуться (о камень, о порог); облокотиться (о перила, на подоконник); опираться (о ствол дерева, на палку); упираться (в тупик).

### б) Дополните таблицу, распределив данные выше глаголы по группам.

глагол + О(Б) в. п.	глагол + ЗА в. п.	глагол + В в. п.
удариться...	держаться...	упираться...

### в) Дополните высказывания существительными в нужной форме.

- 1) Он шёл по лестнице, держась ... (*перила*). 2) Находясь на эскалаторе, держитесь ... (*поручни*). 3) Выходя из-за стола, я больно ушибся ... (*угол*). 4) Входя в комнату, я споткнулся ... (*порог*) и чуть не упал. 5) — Почему у тебя перевязана рука? — Ударился ... (*дерево*). 6) Ну что ты уткнулся ... (*газета*) и не хочешь мне помочь? 7) Этот переулок упирается ... (*тупик*).

4. Дополните высказывания подходящими по смыслу словосочетаниями из правой колонки в правильной форме.

- 1) Здесь у нас высокий порог, смотрите не ... .
- 2) На лестнице темно, не упадите, крепче ... .
- 3) Осторожно, тут острый угол, не ... .
- 4) Я вижу, вам трудно идти. Давайте я вам помогу, ... .
- 5) У тебя тяжёлая сумка, давай понесём её вместе, я ... , а ты ... .

браться — взяться за одну ручку, за другую ручку  
ударяться — удариться об угол  
держаться — подержаться за перила  
спотыкаться — споткнуться о порог  
опираться — опереться на плечо

5. Используя структуры с побочно-возвратными глаголами, предупредите собеседника о возможной опасности, дайте совет, как избежать опасности, предложите свою помощь.

6. Сравните предложения. Скажите, в каких предложениях выделенные словосочетания употреблены в прямом значении, а в каких — в переносном. Объясните, как вы понимаете употреблённые в переносном значении словосочетания.

1) Гостя взялась за ручку двери и собралась выходить, но задержалась. — Когда же ты, наконец, **возьмёшься за ум?** 2) Ребёнок ухватился за руку матери и не хотел её отпускать. — Он с готовностью ухватился за эту мысль. 3) Водолазы **погрузились на дно** в поисках затонувшего судна. — Рассказчик замолчал и надолго **погрузился в воспоминания**. 4) Туристы **углубились в лесную чащу**. — Девушка **углубилась в чтение** и не замечала ничего вокруг. 5) Старик тяжело **опирался на палку**. — Докладчик в своём сообщении **опирался на данные эксперимента**. 6) Грузовик на полном ходу **врезался в бетонное ограждение**. — Эта сцена надолго **врезалась в мою память**.

7. Запишите выражения, в которых глагол употребляется в переносном значении. Объясните, как вы понимаете эти выражения. Составьте с ними предложения.

Браться за ум, за дело; опираться на факты, на поддержку; погружаться в мысли, в размышления, в раздумья; ухватиться за предложение, за мысль, за идею; углубляться в чтение, в проблему, в размышления, в воспоминания; врезаться в память, в сознание.

8. Передайте содержание предложений, заменив выделенные словосочетания конструкциями с побочно-возвратными глаголами. Где необходимо, измените структуру предложения. Используйте слова для справок.

1) Я навсегда запомнил эту сцену. 2) Когда же он, наконец, поумнеет! 3) Казалось, мой собеседник забыл обо мне и думал о чём-то своём. 4) Моё предложение очень понравилось моему другу, и он горячо его поддержал. 5) В своих аргументах лектор использовал только факты. 6) Чем дальше учёный исследовал эту проблему, тем она оказывалась сложнее и интереснее.

Слова для справок: 1) врезаться в память; 2) взяться за ум; 3) погрузиться в раздумья; 4) ухватиться за предложение; 5) опираться на факты; 6) углубляться в проблему.

9. Скажите, в каких ситуациях можно употребить пословицы:

- 1) Утопающий хватается за соломинку;
- 2) Не держался за гриву, а за хвост не удержишься;
- 3) Взаялся за гуж, не говори, что не дюж.

Существуют ли подобные пословицы в вашем родном языке? Как они переводятся на русский язык?

10. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы после текста.

### СИМВОЛ НАВЯЗЧИВОСТИ

В старые времена, когда грамотных людей было очень мало, вместо писем иногда посылали то или иное растение.

Древние греки посылали гонцов с пальмовой ветвью для извещения о победе, а с оливковой ветвью — о мире. Ветки лавра говорили о славе, ветки дуба — о силе и могуществе.

В Средние века каждое растение имело своё значение. Существовал даже язык цветов. Тюльпан, например, обозначал гордость, колокольчик — болтливость, роза — любовь, лопух — навязчивость.

Остановимся на символе навязчивости — лопухе. (У него есть и другое название — репей.)

О навязчивости говорит уже само ботаническое название лопуха — *Lappa tomentosa*: «лаппа» — от греческого слова «хватать», «цепляться», а «томентоза» по латыни означает «войлочный».

Действительно, что может быть навязчивее лопуха! Плоды лопуха — зелёно-серые шарики **цепляются** за шерсть или ткань. С какими усилиями приходится отдирать их от одежды! «Прицепился, как репей», — с досадой говорим мы иногда о навязчивом, назойливом человеке.

Не только плоды лопуха буквально прилипают к человеку, но и само это растение как можно ближе селится к человеческому жилью. Откроешь дверь дома — а он тут как тут — у крыльца, у стен дома, у забора, на мусорных местах. Лопух как бы просится к человеку в культуру. И это растение может быть очень полезным.

Лопух даёт прекрасный корнеплод, который может заменить морковь, петрушку, пастернак. Корни лопуха можно есть сырыми, печёными, жареными. Их можно класть в суп вместо картофеля и кореньев, делать из них котлеты и лепёшки. Из листьев лопуха можно сделать салат. Лопух как овощное растение давно признан в Японии и культивируется там под названием «гобо».

Лопух обладает многими лекарственными свойствами и широко используется в медицине как мочегонное, потогонное, желчегонное и болеутоляющее средство.

Лопух также годится на роль барометра. Он может предсказывать погоду. Замечено, что если репейные шарики особенно рьяно **цепляются** своими колючками за одежду, шерсть — стоит ждать хорошей погоды. Перед ненастьем колючки у репья набухают, распрямляются и **цепляются** гораздо слабее.

Все мы, конечно, пользуемся «липучками» — контактной лентой велкро для застёгивания одежды или обуви. Но откуда она взялась? Изобрел её 50 лет назад швейцарский дворянин Жорж де Местраль. Идею ему «подказали»... собаки. Однажды он решил внимательно рассмотреть репы, которые с огромным трудом и в огромных количествах извлекались им из собачьей шерсти после каждой прогулки. Вооружившись лупой, он обнаружил, что они **цепляются** за шерсть крошечными крючками, и решил сделать по тому же принципу универсальную застёжку. Так появилась лента велкро, состоящая из двух полосок с многочисленными маленькими крючочками и петельками, которые при соприкосновении крепко-накрепко соединяются друг с другом. А на языке цветов лопух обозначает — вспомните, что? Навязчивость, конечно!

*(По А. Верзилину и материалам периодической печати)*

#### а) Ответьте на вопросы, используя глагол **цепляться**.

- Как переводится на русский язык греческое название лопуха «Lappa»?
- Чем неприятны репы для шерсти животных или для одежды человека?
- Существует несколько народных названий лопуха. Одно из них — «собаки». Как вы думаете, почему растение получило такое название?
- Как иногда называют назойливого, навязчивого человека? Какое свойство лопуха вспоминают при этом?
- Замечено, что лопух может предсказывать погоду. Как это происходит? Как ведёт себя репей перед дождём? А когда можно ждать хорошей погоды?
- Как была изобретена застёжка «липучка»? Какой принцип использовал автор при её создании?

#### б) Отгадайте загадку.

Стоит дуб у ворот,  
Никто к нему не идёт:  
Ни царь, ни царица,  
Ни красная девица.  
А кто подойдёт,  
Тот с собой унесёт.

**Вы, конечно, догадались, что это лопух. А как вы об этом догадались?**

#### в) Знаете ли вы другие растения, обладающие такими же свойствами, как лопух?

## СТРАНИЧКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

### 11. Прочитайте эту историю.

#### ОРЁЛ И КОШКА

За деревней весело играла кошка со своими котятами. Весеннее солнышко грело, и маленькая семья была очень счастлива. Вдруг откуда ни возьмись — огромный степной орёл: как молния, спустился он с вышины и схватил одного котёнка. Но не успел ещё орёл подняться, как мать **вцепилась** уже в него. Хищник бросил котёнка и схватился со старой кошкой. Закипела битва на смерть.

Могучие крылья, крепкий клюв, сильные лапы с длинными кривыми когтями давали орлу большое преимущество: он рвал кожу кошки и выклевал ей один глаз. Но кошка не потеряла мужества, крепко **вцепилась** в орла когтями и перекусила ему правое крыло.



Теперь уже победа стала клониться на сторону кошки; но орёл всё ещё был очень силён, а кошка уже усгала; однако же она собрала свои последние силы, сделала ловкий прыжок и повалила орла на землю. В ту же минуту откусила она ему голову и, забыв свои собственные раны, принялась облизывать своего израненного котёнка.

(По К. Ушинскому)

а) Расскажите, как кошка защищала своего котёнка.

б) Приходилось ли вам наблюдать случаи из жизни животных, когда мать защищает своего детёныша?

## 10. Возвратные глаголы пассивного значения

Употребление возвратных глаголов в трёхчленных пассивных структурах

1. а) Прочитайте текст. Найдите в тексте названия профессий.

### ТАГАНКА ИСТОРИЧЕСКАЯ

— Завтра воскресенье, давай опять погуляем по старой Москве.

— Куда ты предлагаешь пойти?

— Поедем на Таганку!

— А что там интересного?

— Таганка — это исторический район. Там жили мастера-таганщики. Они делали таганы. Это металлические подставки для котлов, в которых готовили пищу на открытом огне. Поэтому это место и называется Таганка. Рядом Котельническая набережная. Там жили котельники. Они изготавливали котлы, в которых готовили пищу. Тут же, на Гончарной улице, гончары делали глиняную керамическую посуду. Все эти предметы ремесленники изготавливали для продажи. А ещё гончары делали удивительной красоты изразцы — это керамические плитки с рисунками. Ими украшали терема, печи в домах. Эти изразцы можно увидеть на Таганке и сегодня — на церкви Успения в Гончарах.

б) Скажите:

- что изготавливали таганщики?
- что изготавливали котельники?
- что изготавливали гончары?
- с какой целью ремесленники производили эти изделия?

в) В «книжном» языке (учебниках, словарях, справочниках, научных изданиях) при описании занятий людей часто используются пассивные структуры. Например, в одном из путеводителей по Москве мы читаем:

Жителями Таганки изготавливались таганы — металлические подставки для котлов. Жителями Гончарной слободы изготавливалась керамическая посуда. Все эти предметы производились ремесленниками для продажи.

- Сравните пассивные структуры из путеводителя с аналогичными по содержанию активными структурами из текста «Таганка историческая». Проанализируйте форму каждой из них.

Обратите внимание:

— в пассивных структурах слово, обозначающее деятеля, употребляется в творительном падеже, а слово, обозначающее объект действия — в винительном падеже;

— глагол несовершенного вида с **-ся** в пассивной структуре может обозначать: а) процесс действия; б) повторяющееся действие; в) действие, происходившее в прошлом. Эти значения определяются в контексте.

- Найдите в предложениях из путеводителя слова со значением деятеля и объекта действия.

2. а) Прочитайте текст. Определите, в каком падеже в выделенных структурах употреблено слово, обозначающее объект действия, а в каком — слово, обозначающее производителя действия.

### ИМЕНА ИЗ ЛЕТОПИСЕЙ И ЛЕГЕНД

С давних времён архитектура считалась искусством таким же, как живопись, музыка, литература. Но архитектура более чем другие виды искусства была связана с повседневной жизнью, с бытом, и на протяжении веков к зодчим относились как к простым исполнителям воли заказчика, как к наёмным рабочим. Вспомните, летопись сообщает о том, как в Москве князем Юрием Долгоруким закладывалась крепость, но ни словом не упоминает о мастере, руководившем строительством. Нам неизвестно, кем строились такие выдающиеся для древней Москвы сооружения, как каменные церкви. Летописи хранят об этом молчание.

Первый из известных нам московских зодчих — Дмитрий Ермолин удостоился упоминания не столько благодаря своим талантам, сколько благодаря

богатству. По-видимому, он заказал какому-то летописцу составление собственной летописи. В этом документе летописцем последовательно **фиксировалась** и **деятельность** самого Ермолина. Из этой летописи мы узнаём, что **Ермолиным восстанавливался «чудный» собор** в Юрьеве-Польском, **возводилась огромная трапезная** в Троице-Сергиевом монастыре, **перестраивалась Фроловская башня** старого, белокаменного Кремля.

Неизвестно, как пошло бы дальше развитие русской архитектуры, если бы Успенский собор в Кремле строил Ермолин. Наверняка бы тогда это важнейшее в Москве здание не развалилось от лёгкого землетрясения. Но на самом деле **строительство велось** зодчими **Кривцовым и Мышкиным**, о которых из летописи известно, что для скрепления кирпичей **ими использовался** слабый, «неклеевитый» **раствор** и поэтому своды ещё незаконченного собора обрушились. Тогда Иван III пригласил в Москву лучших архитекторов того времени — итальянцев. Первым и самым известным из них был Аристотель Фиораванти. Он построил великолепный Успенский собор, который уже полтысячи лет является главным храмом России. Итальянскими зодчими **возводились стены и башни Кремля, Архангельский собор, Грановитая палата**. Итальянцы познакомили московских мастеров с передовыми строительными приёмами. Этот **опыт** в полной мере затем **использовался** русскими строителями.

Но москвичи отнюдь не копировали опыт итальянцев. Московское зодчество развивалось своим путём. Свидетельством этого стал уникальный храм — Покровский собор на Красной площади. Этот шедевр архитектуры возведён зодчими Бармой и Постником. И хотя известно о них немного, они заслуживают звания великих.

В XVII веке в Москве во множестве **строились** — часто безымянными **мастерами** — **дворцы и храмы**. Самыми прекрасными из них были церкви в стиле московского барокко. Постепенно сформировался свой собственный, московский стиль.

(По А. Рогачёву)

- б) **Передайте содержание текста, заменяя пассивные структуры активными. Скажите, как изменится при этом стилистическая окраска текста.**

3. **Передайте содержание текста, заменяя активные структуры с выделенными глаголами пассивными. Как изменится стилистическая окраска предложения?**

### ОНИ СОЗДАВАЛИ МОСКВУ

Многие события из истории Москвы нам известны по летописям. Летописцы **отмечали** наиболее значительные события, происходящие в их время — войны, пожары, наводнения, эпидемии. Но авторы летописей **не упоминали** имена творцов таких выдающихся сооружений, как каменные церкви. Между тем на протяжении пяти веков московские зодчие **создавали** великую, прекрасную и неповторимую картину — Москву.

Первый из известных нам московских зодчих — Дмитрий Ермолин. Он был богат и заказал составление собственной летописи. Из неё мы узнаём, что Ермолин **восстанавливал** и **реставрировал** многие старые сооружения, **строил** новые храмы.

(По А. Рогачёву)

4. **Дополните предложения нужными глаголами в правильной форме.**

### ИТАЛЬЯНЦЫ В МОСКВЕ

В XV веке царь Иван III не раз ... (*приглашать — приглашаться*) в Москву лучших зодчих того времени — итальянских архитекторов. Итальянскими строителями ... (*возводить — возводиться*) в Москве стены и башни Московского Кремля, Архангельский собор, Грановитая палата. Русские зодчие ... (*использовать — использоваться*) опыт итальянских мастеров. Но этот опыт вовсе не ... (*копировать — копироваться*) москвичами. Они ... (*создавать — создаваться*) свой оригинальный, самобытный стиль.

(По А. Рогачёву)

5. **Прочитайте текст. Определите, какие из выделенных структур передают мысль о повторяемости действия, а какие — об однократности и конкретном результате.**

### ШЕДЕВРЫ ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ

В Оружейной палате Московского Кремля есть зал, где хранятся ювелирные изделия фирмы Карла Фаберже. Самая интересная и ценная часть коллекции — знаменитые яйца с сюрпризами. **Они делались** ежегодно **мастерами фирмы** для подарков к Пасхе по заказам членов императорской семьи. Вот,

например, пасхальное яйцо с моделью крейсера «Память Азова». Оно изготовлено в 1891 году выдающимся ювелиром, сыном крестьянина М. Перхиным. Яйцо сделано мастером из тёмно-зеленого гелиотропа с золотыми завитками, усыпанными бриллиантами. Внутри яйца модель крейсера, в мельчайших подробностях повторяющая внешний вид корабля.

В 1900 году Перхиным была сделана действующая миниатюрная золотая модель поезда, состоящая из паровоза и пяти вагонов. Поезд вкладывался в серебряное пасхальное яйцо.

Фирма Фаберже имела отделения в Петербурге, Москве, Одессе, Киеве и Лондоне. Все изделия, которые изготавливались мастерами фирмы, пользовались всемирной известностью.

(По Е. Смирновой)

6. Дополните текст нужными словами в правильной форме. Укажите, где возможны варианты.

#### ЗОДЧИЕ XX ВЕКА

В трудные годы революции и Гражданской войны строительство в Москве почти не ... (вестись — проведён). Но тяжёлые времена миновали, в середине 20-х годов вновь начали строиться дома, и тогда пригодились знания и опыт старых мастеров. Начиная с этого времени ведущими архитекторами постоянно ... (разрабатываться — разработан) новые проекты, ... (строиться — построен) новые дома, ... (возводиться — возведён) вокзалы, мосты, промышленные сооружения. А.В. Щусевым ... (строиться — построен) Мавзолей В.И. Ленина, здание Казанского вокзала, гостиница «Москва». И.И. Рербергом ... (проектироваться — спроектирован) здания Центрального телеграфа и Киевского вокзала. Молодым архитектором К.С. Мельниковым ... (строиться — построен) оригинальные и запоминающиеся здания рабочих клубов «Каучук» и имени Русакова. В 30-е годы А.Н. Душкиным ... (проектироваться — спроектирован) лучшие станции московского метро — «Кропоткинская», «Новослободская», «Маяковская».

Употребление возвратных глаголов в двучленных пассивных структурах

1. а) Прочитайте диалог. Выполните задания после текста.

#### ТРАДИЦИИ РУССКОЙ КУХНИ

##### ЩИ — ВСЕМУ ГОЛОВА

А н д р е й . Марина, а мы к тебе с Пьером. Он приехал из Франции. Ты нас покормишь?

П ь е р . Здравствуйте. Ну и мороз сегодня!

М а р и н а . Раздевайтесь скорее и садитесь за стол. Сейчас я вам налью горячих щей — сразу согреетесь.

П ь е р . Спасибо, с удовольствием. Вы знаете, я заметил удивительную вещь — многие герои русской литературы едят щи. Щи едят и у Державина, и у Пушкина, и у Толстого, и у Бунина...

А н д р е й . Ничего удивительного. Щи на Руси едят уже тысячу лет, и они никогда не приедаются. Их можно есть каждый день. Без щей русский человек не мог прожить и дня. Раньше, отправляясь в дальний путь, люди обязательно брали с собой бочонок замороженных щей. Во время остановки надо было только «отрубить» кусок щей, разогреть — и обед на столе.

М а р и н а . Пьер, вы слушайте, да ешьте, а то остынет.

П ь е р . Щи прекрасные. Правильно сказал Пушкин: «Для щей люди желятся». Но, наверное, готовить их трудно?

М а р и н а . Я могу дать вам один простой рецепт. Эти щи может приготовить любой. Они очень вкусные. А называются они «щи ленивые». Готовятся они так. Записывайте.

##### ЩИ ЛЕНИВЫЕ

1. Сначала из мяса **варится** бульон (возможен и вегетарианский вариант).

2. Капуста **нарезается** крупными квадратиками размером 2х2 см. Картошка **разрезается** на 4 части, лук **режется** кольцами, морковь, корень петрушки, сельдерей **нарезаются** соломкой. Овощи **кладутся** в кипящий мясной бульон и **варятся** на умеренном огне до полуготовности капусты.

3. Помидор **разрезается** на 4 части, **кладётся** в щи и **варится** ещё 3–4 минуты.

4. 2–3 зубчика чеснока мелко **нарезаются** и **кладутся** в кастрюлю.

5. Щи **заправляются** пряностями. После этого надо дать им настояться 15–20 минут.

6. Готовые щи **разливаются** по тарелкам, **заправляются** сметаной и **посыпаются** петрушкой и укропом.

**Как вы уже заметили, Марина выбрала для своего рассказа пассивные структуры.**

Вспомните: пассивные структуры более характерны для книжной речи.

**б) Прочитайте ещё одно описание приготовления щей и сравните его с приведённым выше. Определите структуру предложений в первом и втором описании. Чем они отличаются?**

Берут кусок мяса и варят из него бульон. Капусту нарезают крупными квадратами размером 2х2 см. Картошку нарезают на 4 части, лук режут кольцами, морковь, петрушку, сельдерей нарезают соломкой. Овощи кладут в кипящий бульон и варят на умеренном огне до полуготовности капусты. Помидор нарезают на 4 части, кладут в щи и варят ещё 3–4 минуты. Мелко нарезают 2–3 зубчика чеснока и кладут в кастрюлю. Щи заправляют пряностями и дают им настояться 15–20 минут. Готовые щи разливают по тарелкам, заправляют сметаной и посыпают петрушкой и укропом.

**Скажите:**

- Отличаются ли эти два рецепта по содержанию?
- А по стилю? Какое из описаний имеет более книжный характер, а какое — нейтральный?
- В каком описании используются пассивные структуры, характерные для книжной речи, а в каком — активные, стилистически нейтральные?

**в) Расскажите, как варить щи. В рассказе используйте пассивные структуры и следующие словосочетания: варить бульон; резать капусту квадратиками; резать картошку на 4 части; резать лук кольцами, резать морковь соломкой; класть овощи в кипящий бульон; варить на умеренном огне; резать помидор на 4 части; класть в щи; варить 3–4 минуты; заправлять щи пряностями; разливать по тарелкам; заправлять сметаной и нарезанной зеленью.**

**2. а) В русской кухне много популярных блюд. О некоторых из них идёт речь в воспоминаниях известного советского писателя К. Симонова «Встречи с Чаплином». Прочитайте фрагмент из этих воспоминаний.**

### ОБЕД С ЧАПЛИНОМ

Мне уже было пора уезжать из Лос-Анджелеса, и у меня возникло чувство душевной необходимости как-то ответить на то гостеприимство, которое мне, человеку, приехавшему из Советского Союза, оказали в Голливуде самые разные люди. Я стал раздумывать над тем, как устроить ответный дружеский приём.

В нескольких милях от Голливуда на одном из причалов в это время стоял наш танкер из Владивостока. Я решил, посоветовавшись с капитаном, принять своих гостей на танкере, на советском корабле, который всегда и всюду остаётся частицей нашей земли.

Когда я стал приглашать своих американских друзей, все с охотой согласились. Чаплин тоже сказал, что непременно будет.

Когда капитан спросил меня, как лучше организовать приём, я сказал ему, что нужно просто-напросто приготовить хороший русский обед и на первое обязательно сварить борщ.

— А что приготовить на второе? — спросил капитан.

И тут в разговор вмешался Котэн, который, прожив в тридцатые годы несколько лет в Советском Союзе, всем на свете кушаньям предпочитал бефстроганов.

— Приготовьте бефстроганов, — сказал Котэн. — Самое вкусное, что я ел в Советском Союзе, — это бефстроганов.

На том и порешили.

Когда мы явились на танкер, моряки с интересом поглядывали на Чаплина и сердечно приветствовали его.

Мы прошли в кают-компанию и сели за стол.

На танкере служила буфетчицей тётя Маша, уроженка Владивостока. Это была высокая, полная женщина, уже немолодая, лет шестидесяти, со следами былой красоты на спокойном, приветливом лице. Трогательно заботясь о Чаплине, она принимала его на корабле, как хозяйка у себя дома.

— Милости просим, — говорила она ему. — Милости просим, покушайте хорошенько. Может, ещё тарелочку борща вам налить? Правится вам борщ?

— Борщ очень хороший, — подтверждал Чаплин.

— Так я вам налью ещё тарелочку.

Он начал отказываться. Это её огорчило.

— Вы скажите ему, объясните, — обратилась она к Котэну, — что другой раз он когда ещё такого борща попробует.

После этого объяснения Чаплин съел ещё тарелочку борща. <...>

**Расскажите, какие блюда подаются в вашей стране во время приёма гостей, которых хотят познакомить с национальной кухней.**

**б) Если вы хотите побольше узнать о борще, прочитайте текст и выполните задание после текста.**

### БОРЩ

Борщ по происхождению блюдо украинское, но отлично прижился в России и вошёл в международную кухню.

Основным компонентом борща является свёкла. Именно она придаёт борщу красный цвет. Чем краснее борщ, тем он лучше. Вот как он готовится.

1. Сварить мясной бульон.

2. Свёклу нарезать соломкой, добавить томатную пасту, уксус (для сохранения красного цвета), сахар, жир, немного воды или бульона и тушить в закрытой посуде.

3. Нарезанные лук и морковь слегка поджарить с маслом.

4. В кипящий бульон положить крупно нарезанный картофель, крупно нарезанную капусту и варить 5–7 минут, потом добавить тушёную свёклу, поджаренные лук и морковь, коренья, раздавленный перец, лавровый лист и варить ещё 2–3 минуты.

5. Готовый борщ заправить салом, растёртым с чесноком, добавить помидоры, нарезанные дольками, быстро довести до кипения и выключить огонь. Дать борщу настояться 15–20 минут.

6. Разлить по тарелкам, положить в борщ сметану и посыпать мелко нарезанной зеленью.

**Запишите этот рецепт, преобразовав инфинитивные структуры в пассивные. Скажите, как изменится при этом стилистическая окраска предложений.**

Образец: нарезать свёклу — свёкла нарезается.

**3. а) Прочитайте текст. Укажите пассивные структуры. Выпишите их.**

### БЕФСТРОГАНОВ

Это блюдо изобретено графом Строгановым и называется по его имени. Граф любил мясные блюда с пикантными соусами, но к старости потерял почти все зубы и предложил своим поварам мелко резать мясо, заливать его сметаной и тушить со специями и пряностями.

Современный бефстроганов приготавливается из говядины, которая режется на кусочки толщиной 2 см. Далее кусочки обжариваются на сковороде. Затем готовится соус: лук мелко шинкуется и слегка обжаривается на масле, мясо смешивается с луком; добавляется чёрный молотый перец, соль, лавровый лист и заливается сметаной. В кастрюлю добавляется мука и хорошенько размешивается, чтобы не было комочков, и тушится до готовности.

**б) Запишите этот рецепт, заменив пассивные структуры активными.**

Образец: говядина нарезается — говядину нарезают.

**в) Перескажите этот рецепт, употребляя пассивные структуры с глаголами на -ся. Используйте словосочетания: приготавливать из говядины; резать мелкими кусочками; обжаривать на сковороде; готовить соус; мелко шинковать лук; слегка обжаривать на масле; смешивать мясо с луком; добавлять специи; заливать мясо сметаной; добавлять муку; размешивать муку; тушить до готовности.**

**г) Расскажите, как готовятся наиболее популярные в вашей стране блюда. Напишите рецепт их приготовления.**

**д) Есть ли у вас любимое блюдо? Как оно готовится? Напишите рецепт его приготовления.**

**4. Ответьте на вопрос отрицательно, используя в ответе пассивные структуры с глаголом нужного вида. Выполните задание в форме диалога.**

**а) Скажите, что действие, о котором идёт речь, ещё не закончено.**

Образец: — Обед уже приготовлен? (СВ)

— Нет, ещё не приготовлен, пока готовится. (НСВ)

1) Овощи уже вымыты? 2) Картошка уже почищена? 3) Вещи уже разложены по местам? 4) Полы уже подметены? 5) Стулья уже расставлены? 6) Фотографии уже развешаны по стенам? 7) Холодильник уже отремонтирован? 8) Программа вечера уже обсуждена? 9) Все приготовления уже закончены?

б) Скажите, что действие, о котором идёт речь, уже закончено.

Образец: — Эта проблема всё ещё **решается**? (НСВ)

— Нет, не решается, а уже **решена**. (СВ)

1) Новый магазин всё ещё строится? 2) Это здание ремонтируется? 3) Запись на курсы, кажется, заканчивается? 4) План подготовки к вечеру всё ещё обсуждается? 5) Вещи всё ещё раскладываются по местам? 6) Мебель расставляется? 7) А обед готовится? 8) Пирог печётся?

5. Продолжите высказывания таким образом, чтобы подчеркнуть многократность действия. Употребите глагол с **-ся**.

Образец: Сегодня у нас на обед сварен вкуснейший борщ...

Сегодня у нас на обед сварен вкуснейший борщ. Борщ у нас **варится** хотя бы раз в неделю.

1) К празднику был испечён пирог с яблоками... 2) В этом году на день рождения Веры был приготовлен фирменный домашний ореховый торт... 3) В этом году на Рождество у нас была зажарена индейка... 4) К празднику все продукты были куплены на рынке... 5) В этом году у нас на зиму засолено шесть больших банок огурцов и помидоров с собственного участка... 6) Вам понравилось варенье? Это клубничное, ягоды с нашей дачи. У нас уже сварено на зиму три банки... 7) В последнем номере журнала напечатан рецепт знаменитой в прошлом гурьевской каши... 8) Для нашего друга из Мексики, впервые приехавшего в Москву, был приготовлен традиционный русский обед...

6. Дополните предложения, употребив в зависимости от первой части предложения глагол со значением процесса или краткое страдательное причастие со значением результата.

1) В квартире идёт ремонт. Сейчас ремонтируется кухня, а ванная и столовая уже ... 2) В нашем районе ведётся большое строительство. Уже построен новый стадион, а бассейн пока ещё ... 3) — Жаль, что я не успел купить новое издание стихотворений А.С. Пушкина. В нашем магазине всё уже продано. — Поезжай в «Книжный мир», там ещё ... 4) На киностудии идут съёмки нового фильма. Первая серия уже снята, сейчас ... вторая. 5) Это старинное здание сейчас реставрируется, а соседнее уже ... 6) В типографии печатается новый поэтический сборник «Голоса молодых», а сборник рассказов уже ... 7) Вопрос о вашей поездке в принципе уже решён, а вопрос о её конкретных сроках пока ещё ...

7. Прочитайте текст. Выполните послетекстовые задания.

## ИСТОРИЯ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ

Еда — это часть национальной культуры любого народа. Поэтому разговор о национальной кухне, о её истории заслуживает особого разговора.

Русская кухня ведёт своё начало с IX—X веков. Уже в то время появилась ржаной чёрный кислый хлеб, без которого и теперь немислимо русское меню. Тогда же появились все другие виды хлебных и мучных изделий — известные нам баранки, пышки, блины, оладьи, пироги, которые тоже **готовились** из кислого дрожжевого теста.

Уже в ранний период русский стол разделился на постный (растительно-рыбный) и скоромный (мясо-молочный). Большинство дней в году **считалось** постными, их число доходило до 216. Посты **соблюдались** очень строго. Поэтому люди старались разнообразить ассортимент постного стола. Отсюда обилие в русской кухне грибных и рыбных блюд. Широко **использовались** овощи, лесные ягоды и травы, зерно (каши). Причём все овощи всегда **приготавливались** отдельно один от другого и не **смешивались**. Поэтому салаты и винегреты никогда не были свойственны древнерусской кухне и появились в России уже в XIX веке как заимствование с Запада. Мясо и молоко **употреблялись** сравнительно редко. Из молока обычно делали творог и сметану.

Следующий этап в развитии русской кухни — это XVI—XVII века. На кулинарию этого времени сильное влияние оказала восточная кухня, и в первую очередь татарская. Это связано с присоединением к Русскому государству Астраханского и Казахского ханства, Башкирии и Сибири. Именно тогда в России **начинают** широко **употребляться** блюда из пресного теста (лапша, пельмени), а также лимоны, изюм, чай.

Для стола знати в этот период характерно обилие блюд — до 50. А за царским столом **подавалось** до 150—200 блюд. Огромны и размеры этих блюд, для которых **выбирались** самые крупные лебеди, гуси, индейки, самые крупные осетры или белуги. Порой они были так велики, что их с трудом поднимали 3—4 человека. Одновременно появляется и стремление к украшательству блюд. Из пищевых продуктов **сооружались** дворцы, фантастические животные гигантских размеров. Придворные обеды превращались в пышный, помпезный ритуал, продолжающийся 6—8 часов подряд.

Начиная с петровских времён на русском столе появились пришедшие с Запада и неизвестные немецкие бутерброды, французские и голландские

сыры. В XVII веке **заимствовались** многие иностранные блюда вроде котлет, сосисок, омлетов, муссов, компотов и др.

С начала XIX века после Отечественной войны 1812 года в связи с общим подъёмом патриотизма в стране обозначился новый процесс — восстановление национального русского меню, правда, с французскими коррективами. Первым поваром, оставившим след в реформе русской кухни, был француз Мари-Антуан Карем — один из немногих поваров-исследователей, поваров-учёных. В Россию он был приглашён князем Багратионом. До этого он был поваром у будущего короля Англии Георга IV, Ротшильда, Талейрана. Карем живо интересовался кухнями разных народов. За время короткого пребывания в России он детально ознакомился с русской кухней, оценил её достоинства и наметил пути её освобождения от всего чужеродного, наносного. Начатая Каремом реформа **продолжалась** его преемниками. На стол теперь уже не **подавались** приготовленные в целом виде мясо или птица — перед подачей на стол они **нарезались** на части. Реформаторы выступили также за замену блюд из протёртых продуктов, занявших большое место в кухне господствующих классов в петровскую эпоху, на блюда из натуральных, более свойственных русской кухне продуктов. Так появились разные отбивные с косточкой, лангеты, эскалопы, бифштексы, которые **готовились** из целого куска. Французская школа ввела в русское меню салаты, винегреты, в которых продукты **комбинировались**.

К концу XIX века русская кухня благодаря неповторимому ассортименту блюд по изысканному и тонкому вкусу стала занимать наряду с французской кухней одно из ведущих мест в Европе. Она сохранила до сих пор все свои основные черты, которые стойко **удерживались** в народной кухне. Эти главные черты таковы: обилие блюд, разнообразие закусок, любовь к употреблению хлеба, блинов, пирогов, каш, своеобразие первых блюд, разнообразие грибного и рыбного стола, солений из овощей и грибов, изобилие сладкого стола с его вареньями, печеньями, пряниками, куличами. Эти черты отличают русскую национальную кухню на всём протяжении России, от Балтики до Тихого океана.

*(По В. Похлёбкину)*

**а) Ответьте на вопросы, используя выделенные в тексте глаголы и информацию текста.**

1) Из какого теста готовились в древности на Руси хлеб, блины, пироги, баранки и другие изделия из муки? 2) Сколько дней в году считались постны-

ми? Как соблюдались посты? 3) Почему в русской кухне широко использовались овощи? Как они готовились (смешивались с другими продуктами или приготавливались отдельно друг от друга)? 4) Часто ли на Руси употреблялись мясо и молоко? 5) Когда в России начали употребляться блюда из пресного теста (лапша, пельмени)? 6) Сколько блюд подавалось в XVI—XVII веках за царским столом? Какие продукты выбирались для этих застолий? Как украшались блюда? 7) Какие блюда заимствовались с Запада в петровскую эпоху? 8) Когда и кем начала реформироваться русская кухня? В чём состояла реформа, начатая Каремом? Как подавались теперь блюда? Из чего они готовились? Могли ли они смешиваться, комбинироваться или по-прежнему готовились отдельно? 9) Какие основные черты постоянно удерживались в народной русской кухне и дошли до наших дней?

**б) Передайте содержание предложений, используя вместо выделенных существительных глаголы того же корня с -ся. Измените, если необходимо, структуру предложения.**

1) **Изготовление** разных видов хлеба в Древней Руси производилось из ржаной муки, из кислого теста. 2) Для древнерусской кухни характерно широкое **использование** овощей. 3) **Употребление** молока было ограниченным. 4) **Соблюдение** постов на Руси было строгим. 5) **Смешение, комбинирование** продуктов не допускалось. 6) **Употребление** блюд из пресного теста (лапши, пельменей) началось в XVI—XVII веках. 7) В петровскую эпоху началось **заимствование** с Запада котлет, сосисок, муссов, компотов. 8) С начала XIX века начинается **реформирование** русской кухни, её **возрождение** на национальной основе.

**в) Составьте план текста «История русской национальной кухни» и подготовьте по нему сообщение.**

**г) Расскажите о национальной кухне вашей страны, об этапах её развития, о её особенностях.**

**8. В русской литературе мы находим немало ярких страниц, посвящённых еде. Часто отношение к питанию было частью социальной и психологической характеристики героев. Прочитайте, как относились к еде жители деревни Обломовка из романа И.А. Гончарова «Обломов».**

#### ОБЕД В ОБЛОМОВКЕ

<...> Главною заботою была кухня и обед. Об обеде совещались целым домом; и престарелая тётка приглашалась к совету. Всякий предлагал своё

блюдо: кто суп с потрохами, кто лапшу или желудок, кто рубцы, кто красную, кто белую подливку к соусу.

Всякий совет принимался в соображение, обсуживался обстоятельно и потом принимался или отвергался по окончательному приговору хозяйки.

На кухню посылались беспрестанно то Настасья Петровна, то Степанида Ивановна напомнить о том, прибавить это или отменить то, отнести сахару, мёду, вина для кушанья и посмотреть, всё ли положит повар, что отпущено.

Забота о пище была первая и главная жизненная забота в Обломовке. Какие телята утучнялись там к годовым праздникам! Какая птица воспитывалась! <...> Индейки и цыплята, назначаемые к именинам и другим торжественным дням, откармливались орехами; гусей лишали моциона, заставляли висеть в мешке неподвижно за несколько дней до праздника, чтоб они заплыли жиром. Какие запасы были там варений, солений, печений! Какие мёды, какие квасы варились, какие пироги пеклись в Обломовке!

**а) Определите стилистическую окраску рассказа.**

**б) Скажите, какие синтаксические структуры преобладают в отрывке. Какова их роль в создании стилистического фона повествования?**

**в) Передайте содержание отрывка, преобразуя пассивные структуры в активные. Скажите, как изменится его стилистическая окраска.**

**9. Прочитайте тексты. Выполните послетекстовые задания.**

## ИГРУШКА

### МОИ ИГРУШКИ

Как-то, придя в гости к своей старой учительнице, обучившей не одно поколение школьников, я с удивлением стал разглядывать старую некрасивую куклу, занимавшую, как мне показалось, «не по праву» почётное место среди всевозможных сувениров в квартире. «Её зовут Тома, — сказала хозяйка дома, замстив недоумение в моих глазах, — когда мне было пять лет, я тяжело заболела скарлатиной. И вот после болезни все мои игрушки должны были быть выброшены, а эту, самую любимую, я ни за что не захотела отдать. Сколько было слёз! С тех пор она всегда со мной».

Любимые игрушки! Они, как старые верные друзья, порой сопутствуют нам всю жизнь и бережно хранятся человеком, питая и поддерживая его благодарную память...

А что я могу сказать о своих игрушках? Я рос в тяжёлые послевоенные годы, страна восстанавливалась после разрухи, до игрушек ли было тут?..

...Но дети есть дети — и мы находили предметы, которые силой детского воображения превращали в игрушки.

В раннем детстве родители отправляли меня на лето в деревню к бабушке. Там в компании с такими же ребятами я лихо скакал на палочке, зажатой между ногами, — это был конь. Девочки, конечно, играли в куклы. Хотя тем самодельным куклам было далеко до нынешних красавиц в шёлковых платьях, которые **продаются** в магазинах. Те куклы **шили** из тряпок, к туловищу **придывались** ноги из спичек, глаза, рот и нос **рисовались** химическим карандашом. Но девочки любили их, несмотря на бедность наряда. Эти тряпичные куклы выполняли своё высокое назначение, служа предметом забот для будущих жён и матерей.

Настоящим праздником для сельских ребятшек было воскресенье, когда они ожидали возвращения родителей с ярмарки. Покупая на ярмарке необходимые в хозяйстве вещи, родители не забывали о детях. У того же гончара, у которого были куплены миски или кувшины, **приобретались** игрушки — глиняные собачки, коровки, лошадки, птички. Это были настоящие игрушки! В них можно было свистеть, как в свисток. Некоторые такие игрушки **наполнялись** водой или в них **клатась** горошина, и тогда звук, издаваемый свистулькой, напоминал соловьиную трель.

Были, конечно, в те годы и фабричные игрушки, но их не хватало. И мы любили своих лошадок и коровок, тряпичных кукол и свистульки, любили по-детски искренно и преданно, естественно, не думая о том, что они могут представлять собой ценность как произведения народного искусства. Теперь, разумеется, мне известно, что детская игрушка существует с древнейших времён, но я не предполагал, что у неё такая интересная история. Так сколько же лет русской игрушке?

*(По Я. Ковалю)*

### СКОЛЬКО ЛЕТ РУССКОЙ ИГРУШКЕ?

Самые давние игрушки Древней Руси обнаружены в Приднепровье и **датируются** VI веком нашей эры. При археологических раскопках часто находят глиняные фигурки животных, свистульки, куклы, посуду. При раскопках в древнем русском городе Новгороде было обнаружено более 20 тысяч деревянных изделий X–XV веков. Из них около 700 **определяются** учёными как



игрушки. Это коники, птицы, куклы. Есть и «технические» игрушки — волчки, вертушки, шары.

Издавна на Руси для изготовления разных поделок **использовались** те материалы, которые давала сама природа: глина, дерево, солома, мох, еловые шишки, лён, шерсть, железо. В умелых руках ремесленников изделия из этих простейших материалов превращались в настоящие произведения искусства. Основные приёмы обработки материалов, круг образов и представлений **передавались** из поколения в поколение — от отца к сыну, от матери к дочери.

Центры художественного ремесла возникали, как правило, вблизи источников сырья: гончарные промыслы — у залежей глины, изделия из металла — в местах добывания руд, резьбой по кости занимались на севере, где **добывался** «рыбий зуб» — моржовый клык. А лесом — древесиной русская земля славилась всегда. Это был самый универсальный материал на Руси. Из него в крестьянском хозяйстве **делалось** буквально всё — **строились** избы, **изготавливались** сельскохозяйственные орудия, **вырезались** ложки, посуда, детские игрушки.

Природа предоставляла материалы, она же была вечной темой народного искусства. Но, отражая жизнь людей и природы, русские мастера никогда не копировали её. Реальность **осмыслялась** народной фантазией поэтически, приобретала черты сказочности.

Русская национальная классическая игрушка близка по духу русскому фольклору, сказкам, в которых добро всегда торжествует над злом. Она всегда добрая и забавная.

*(По Я. Ковалю)*

#### МАТРЁШКА

В судьбе русской народной игрушки много любопытного. Вот, например, известная всему миру матрёшка. Какова история её появления?

В русских деревнях **делалась** когда-то забавная игрушка — яйцо в яйце. Откроешь яйцо, а там второе, третье, одно меньше другого. По принципу этой игрушки художник С.В. Малютин нарисовал эскиз другой — крестьянки и её дочери. Мастер резьбы по дереву из Сергиева Посада вырезал вручную несколько кукол, одна меньше другой, а Малютин их раскрасил. Получилась румяная улыбающаяся кукла — крестьянка в цветастом платке и ярком сарафане. Такими же весёлыми и нарядными были спрятанные в ней дочери. Новая игрушка всем понравилась. Её назвали Матрёшкой — от распространённого в старину женского имени Матрёна. В 1900 году она совер-

шила заграничное путешествие на Всемирную выставку в Париже, где была признана лучшей игрушкой для детей.

Сейчас в России существует два крупных центра, где **изготавливаются** матрёшки: Сергиев Посад под Москвой и город Семёнов на Волге. Однако во многих других городах России **делаются** матрёшки в традиционных национальных нарядах. Так появились башкирская, мордовская, марийская матрёшки. В этой большой семье сергиевпосадская и семёновская матрёшки **считаются** старшими сёстрами.

*(По Б. Битехтину)*

#### ГДЕ СЕГОДНЯ ДЕЛАЮТ ИГРУШКИ

Сегодня производство игрушек — большая и важная отрасль промышленности. Выпуск детских игрушек **осуществляется** на сотнях предприятий — производственных объединениях, заводах, фабриках. Здесь **выпускаются** различные виды игрушек, **разрабатываются** новые образцы. В 1932 году в городе Сергиевом Посаде был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт игрушки, где **изучается** история игрушки, **исследуется** влияние игрушки на детскую психику, **предлагаются** новые материалы и технологии. В художественно-промышленном училище Сергиева Посада и в других специальных учебных заведениях, выпускающих специалистов для художественных промыслов, **готовятся** высококвалифицированные кадры в этой области. Многие знают московский завод детских игрушек «Кругозор» — самый крупный не только в России, но и в Европе. Его продукция **экспортируется** во многие страны. Игрушки «Кругозора» **экспонируются** практически на всех международных выставках.

...Меняется время, эпоха сменяется эпохой, но игрушка всегда остаётся с нами — и не только как предмет детских забав и развлечений, но и часто как «спутник жизни», который бережно **хранится** человеком.

*(По Я. Ковалю)*

**а) Ответьте на вопросы, используя выделенные глаголы и информацию прочитанных текстов.**

- 1) Какие материалы **использовались** на Руси для изготовления игрушек?
- 2) Как **передавались** секреты мастерства, накопленные за многие века?
- 3) Что обычно **изготавливалось** в крестьянском хозяйстве из дерева?
- 4) Из какого материала **делались** матрёшки?
- 5) Существуют ли в наши дни предприятия

где выпускаются игрушки? 6) Где разрабатываются новые образцы игрушек? 7) Где готовятся новые кадры для работы в отраслях, связанных с производством игрушек? 8) Куда экспортируется продукция завода «Кругозор»? 9) Где экспонируются игрушки, выпускаемые «Кругозором»?

**б) Передайте содержание предложений, заменив активные структуры пассивными. Скажите, как изменится стилистическая окраска предложений.**

1) В каждом доме бережно хранят старые вещи как память о прошлом. 2) Многие вещи передают в семье из поколения в поколение. 3) Теперь в магазинах продают разные игрушки, а во времена детства моих родителей их часто делали своими руками. 4) Когда покупали на ярмарке нужную для хозяйства вещь, заодно всегда приобретали и какую-нибудь забавную игрушку для детей. 5) Для изготовления поделок обычно использовали глину, дерево, кость. 6) Из дерева на Руси делали многие вещи: изготавливали сельскохозяйственные орудия, вырезали посуду — ложки, миски, строили избы.

**в) Дополните предложения глаголом с -ся или кратким страдательным причастием в правильной форме.**

1) Тряпичные куклы часто ... (*шиться — сшит*) из остатков ткани. У меня тоже есть такая кукла. Рот и глаза у неё ... (*рисоваться — нарисован*) карандашом. 2) Свистульки всегда ... (*делаться — сделан*) из глины. В них нередко ... (*наливаться — налит*) вода, чтобы они лучше звучали. А вот в эту свистульку ... (*класться — положен*) горошина. Слышите, какой звук! 3) На Севере, на берегу Белого моря дети любили играть в игрушки, которые традиционно ... (*вырезаться — вырезан*) из кости. Эта фигурка ... (*вырезаться — вырезан*) из моржового клыка. Мне её подарил моя подруга с Чукотки. 4) Богородские деревянные игрушки, которые издавна ... (*вырезаться — вырезан*) на северо-востоке Подмосковья, обычно сохраняют натуральный цвет дерева. Они почти никогда не ... (*раскрашиваться — раскрашен*). А эта фигурка зайца, которую ты купил, не похожа на богородскую игрушку — она ... (*раскрашиваться — раскрашен*).

**г) Передайте содержание текста, заменив выделенные существительные глаголами того же корня с -ся. Измените, где необходимо, структуру предложения.**

Выпуск детских игрушек налажен на многих предприятиях. Здесь происходит разработка новых образцов. Существует специальный научно-исследовательский институт, который занимается изучением истории игрушки, иссле-

дованием влияния игрушки на формирование характера ребёнка и разработкой новых материалов и технологий. Одним из самых крупных предприятий по производству детских игрушек является московский завод «Кругозор». Значительная часть продукции этого завода идёт на экспорт. Экспозиции с образцами игрушек этого завода можно встретить на многих международных выставках.

**д) Расскажите историю русской матрёшки.**

**10. Прочитайте отрывок из повести В. Крупина «Живая вода». Выполните задания после текста.**

### ИГРА В СЕКРЕТИКИ

Всю ночь маялся Кирпиков. Никогда не ходивший к врачам, он напугался своего состояния.

Впервые став беспомощным, Кирпиков оказался великим занудой. Весь он изнылся, истонался, загонял Варвару до того, что она уж и не рада была, что муж дома, а не — прости, Господи! — в пивной. Он всё посылал звонить в город невестке.

— Пусть Машку везёт. Ты понимаешь русский язык? Иди звони.

— Господи, и болеть-то нормально не умеешь, — злилась Варвара.

«Вот приехала бы внучка, — думал Кирпиков, — она б его живо растеребила, поставила бы на ноги, повела бы смотреть секретики». Когда он был маленький, у них не было такой игры: копается ямка, туда кладётся разный красивый сор — стекляшки, камешки, тряпочки, — потом ямка закрывается стеклом и засыпается. И сверху ничего не видно.

У них с Машей был сделан большой секретик. Они пили чай, Маша болтала ногами, вертелась за столом и довертелась: разбила чашку. Маленькая, как она испугалась! Кирпиков думал — палец порезала. Нет. Ревёт-уливается. Из-за чашки? Всего-то? Кирпиков схватил свою, которая досталась ещё от деда, и хлопнул об пол. Маша всё равно плакала. Он стал совать ей тарелку: «Бей, Машенька, бей». Маша понемногу успокоилась. Тогда они подмели осколки, выбрали красивые и сделали секретик.

**а) В чём заключалась игра, которую любила маленькая Маша? Перечислите правила этой игры. Используйте в рассказе пассивные структуры с возвратными глаголами.**

б) Опишите какую-нибудь популярную игру, в которую играют у вас в стране дети. Расскажите о правилах этой игры, используя возвратные глаголы пассивного значения.

## 11. Давайте поговорим!

Скажите:

- Хранятся ли в вашей семье какие-нибудь старые игрушки как память о детстве?
- Какие игрушки продаются у вас на родине? Из каких материалов сейчас обычно делают фабричные игрушки?
- Приходилось ли вам держать в руках самодельные игрушки? Из каких материалов они делаются?
- Опишите какую-нибудь популярную игрушку (материал, принцип действия).
- Расскажите, как можно самим сделать какую-нибудь игрушку (бумажного змея, самодельную куклу и т. п.). В рассказе употребите пассивные структуры со значением обычного действия. Например: *берётся лист бумаги, разрезается на части* и т. п.

## 12. Прочитайте текст. Выполните послетекстовые задания.

### ГЖЕЛЬ

Гжель... Это слово хорошо известно любителям русского народно-прикладного искусства. Это не только один из центров народных промыслов. Так с давних времён называется и белоснежная посуда с синей росписью, которая **изготавливается** там. И сегодня она восхищает своей самобытностью и неповторимостью. Очень часто в магазинах в наши дни могут просто спросить: «У вас есть гжель?»

Гжельская земля малопродуктивна. Но она на редкость богата гончарными глинами. В XVIII веке великий русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов рекомендовал своему другу Дмитрию Ивановичу Виноградову использовать гжельскую глину для производства фарфора. Д.И. Виноградов дважды приезжал в Гжель, отбирал для опытов образцы глин, которые затем тщательно **изучались**. Сотни обозов с глиной тянулись из Гжели в Петербург. Из гжельской глины была создана первая отечественная фарфоровая чашка, которую подарили императрице Елизавете Петровне.

Белые гжельские глины были закреплены за императорским заводом в Петербурге, и крестьянам **запрещалось** её использовать. Секреты производ-

ства фарфора **хранились** в строгой тайне. Интересно отметить, что почти одновременно с петербургским учёным тайну создания фарфора разгадал Иван Гребенщиков, сын купца и владельца керамического предприятия. Керамическое предприятие Гребенщиковых находилось в Москве на Таганке, а глину туда привозили крестьяне из Гжели. Копать глину было чрезвычайно тяжело. Залегала она глубоко под болотами и **добывалась** только зимой, когда замерзала болотная вода, поэтому запас обычно делался на всё лето. Крестьяне по договору должны были поочередно некоторое время работать на предприятии Гребенщиковых, где **производились** модные в XVIII веке майоликовые изделия.

Естественно, что, освоив технологию производства майолики, крестьяне по возвращении в Гжель сами начинали изготавливать майоликовую посуду. Вскоре их изделия в художественном отношении уже не уступали продукции Гребенщикова и никогда не повторялись: оригинальные по форме, расписанные в духе народных художественных традиций, содержащие столько сказочных, фантастических элементов, что, казалось, сам кувшин или чайник попал из сказки на крестьянский стол. Вот, к примеру, сосуд для кваса — квасник. Традиционно он **делался** с круглым плоским корпусом-туловом. Посреди тулова **оставлялось** отверстие. Это отверстие **использовалось** не только в декоративных целях: в него **накладывался** лёд для охлаждения кваса. Сосуд стоял на львиных лапах. Красивые изгибы носика и ручки напоминали то лебединую шею, то стебли растений. Вокруг шейки квасника иногда **помещались** лепные фигурки птиц, животных, людей. Стенки сосуда **расписывались** в духе народных лубков<sup>1</sup>: сценки из крестьянской жизни, городские и сельские пейзажи, сказочные существа. Особенно любили гжельцы изображать фантастических птиц и цветы. Птицы всегда были в движении, и каждая со своим характером: то веселая, то грустная, то важная, то тревожная. Часто **изображались** птицы, которые оглядываются назад. Мастера называли их оглядышами. У гжельских мастеров предметы и животные **очеловечивались**, **одухотворялись**, как в сказках или былинах. Например, у носика чайника или кувшина иногда **подрисовывались** глаза, брови. Мы можем увидеть на гжельской посуде и улыбающегося кота, и смеющихся птиц, и танцующего полного достоинства петуха. Сюжеты росписи иногда **дополнялись** шутивными или нравоучительными надписями. Такая роспись нравилась народу и **называлась** крестьянской росписью. Крупные промышленники несколько пренебрежительно называ-

<sup>1</sup> Лубок — народная картинка, вид народного творчества, изображение с простой и доступной надписью.

ли гжельскую посуду «крестьянским фарфором», хотя именно этот «крестьянский фарфор» занимает теперь почётное место в музеях.

В наши дни гжельское керамическое искусство обогатилось новыми талантами. Сейчас в производственном объединении «Гжель» работают десятки мастеров-живописцев, и каждый имеет свой почерк, свои особенности творчества.

Изменилось и само производство. **Механизируются** наиболее тяжёлые процессы. С помощью машин **добывается** и **замешивается** глина, **закладываются** в печь и **вынимаются** из печи фарфоровые изделия. Но какая машина может заменить чуткие, творческие руки художника? Его труд нельзя доверить даже самым совершенным машинам, потому что кроме умения что-то создавать требуется ещё и душевная теплота, влюблённость в свой труд, без которых не может родиться ни одно настоящее художественное произведение.

(По Б. Битехтину)

**а) Ответьте на вопросы, используя выделенные глаголы.**

1) Что **изготавливается** в Гжели? 2) Когда начала **изучаться** гжельская глина? 3) Почему крестьянам **запрещалось** использовать гжельскую глину? 4) Почему секреты производства фарфора из гжельской глины **хранились** в тайне? 5) Почему глина **добывалась** только зимой? 6) Что **производилось** из гжельской глины на керамическом предприятии Гребенщиковых в Москве? 7) Когда начала **изготавливаться** посуда в самой Гжели? 8) Что обычно **изображается** на гжельской посуде? Как она **расписывается**? Какие **используются** сюжеты? 9) Гжельский фарфор служит только для декоративных целей или **используется** в быту? 10) Как изменилось производство посуды в наши дни? Какие процессы **механизировались**? 11) Как теперь **добывается** и **замешивается** глина — вручную или с помощью машин? 12) Как изделия **закладываются** в печь, как **вынимаются** из печи — вручную или с помощью машин?

**б) Передайте содержание текста, заменив активные структуры пассивными. Используйте выделенные глаголы. Скажите, как изменяется стилистическая окраска текста.**

Изделия гжельских мастеров были не только красивы — их широко **использовали** в хозяйстве. В чайниках **заваривали** чай, в кувшины **наливали** молоко, воду, в бочонках **хранили** крупу и мёд. Красивые белоснежные стенки посуды **покрывали** синей росписью. Посуду нередко **расписывали** в духе народных лубочных картин. Особенно часто гжельцы **изображали** фантастических птиц и цветы. **Изображали** также сценки из крестьянской жизни, пей-

жажи, сказочные существа. Сюжеты росписи иногда **дополняли** шутливыми или нравоучительными надписями. Гжельские мастера часто **очеловечивали** предметы и животных. **Рисовали**, например, улыбающегося кота, смеющихся птиц; к носику чайника **подрисовывали** глаза и брови. Такую роспись **называли** крестьянской росписью.

**в) Передайте содержание текста, используя глаголы с -ся, образованные от выделенных слов. Измените, если необходимо, структуру предложений.**

Гжель — так называется **изготавливаемая** там посуда. **Изучение** гжельской глины началось в XVIII веке. Долгое время для крестьян существовал **запрет** на использование белой гжельской глины. **Добыча** глины проходила только зимой, когда болото замерзло. **Производство** фарфоровых изделий из белых гжельских глин началось в Петербурге. Позже **изготовление** посуды из гжельских глин распространилось на Москву, а затем и на саму Гжель. Гжельская посуда служила не только для красоты; она находила широкое **использование** в быту. На гжельской посуде мы видим **изображения** диковинных цветов и фантастических птиц, сенок из крестьянской жизни, сельских и городских пейзажей. **Роспись** стенок сосуда делалась в духе народных картинок.

В наши дни трудоёмкие ручные процессы заменила **механизация**. **Добыча** глины происходит с помощью машин. **Замесы** фарфоровой массы осуществляются машинами. **Закладка** и **выемка** фарфоровых изделий производится машинами.

**13. Дополните текст нужными глаголами в правильной форме.**

### ХОХЛОМА

Хохлома — большое торговое село на Средней Волге. Здесь ... (**изготавливать** — **изготавливаться**) деревянная посуда, поэтому художественная роспись стала называться хохломской, а то и просто — хохлома, хотя чудесную золотую, «пламенную» посуду ... (**изготавливать** — **изготавливаться**) в маленьких деревнях вокруг Хохломы, а в Хохлому (**привозить** — **привозиться**) готовую посуду для продажи. Славилась Хохлома «деревянным золотом» во всех уголках России и за её пределами.

Раньше деревянную посуду на Руси ... (**делать** — **делаться**) во всех селениях. Дело привычное, нехитрое. В лесу ... (**подбирать** — **подбираться**) подходящее дерево — липа, клён, осина. Оно ... (**распиливать** — **распиливаться**) на части, ... (**сушить** — **сушиться**). Такую **готовку** называли баклушей. Из

неё ... (*вырезать — вырезаться*) нужная форма, которая ... (*покрывать — покрываться*) особой жирной глиной, потом (*покрывать — покрываться*) олифой и ... (*просушивать — просушиваться*). После этого её ... (*покрывать — покрываться*) лаком и ... (*ставить — ставиться*) в печь для закалки при высокой температуре. Так делали всюду. Но такой посуды, чтобы золотом сияла, никто, кроме хохломских мастеров, не делал. Кто же открыл секрет изготовления золотой краски?

Рассказывают, что как-то раз один из мастеров обратил внимание, что рядом с деревянной ложкой плохо смотрится на столе оловянная миска. Решил он и её расписать, покрыть лаком и в печи закалить. Сказано — сделано! А когда вынул из печи — глазам не поверил: миска золотом сияла! Удивился мастер: уж не открыл ли он секрет получать золото из олова? Поцарапал ножом — нет, под слоем жёлтого лака блестело олово. Мастер понял, что металлический блеск олова сквозь пожелтевший лак создаёт иллюзию золота. А не попробовать ли и на деревянной посуде создать такую иллюзию? Растёр кусок олова в порошок, покрыл деревянную ложку порошком — и в печь. Получилось! Так был открыт секрет получения «деревянного золота».

(По Б. Битехтину)

#### 14. Прочитайте текст. Выполните послетекстовые задания.

### РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА X—XIII ВЕКОВ

Основными средневековыми архитектурными сооружениями, которые **строились** и на христианском Западе, и на мусульманском Востоке, были храмовые постройки. Так было и на Руси.

Долгое время **считалось**, что в Средние века здания **строились** «на глазок», без особых расчётов. Новейшие исследования показали, что архитекторы Древней Руси хорошо знали пропорции. В основу каждой постройки были положены точные математические расчёты.

С помощью различных приёмов церкви **выделялись** среди остальных городских зданий. На севере и на юге церкви **оформлялись** по-разному. В северных городах, где фоном были серые деревянные дома, церкви **делались** белоснежными, а в южных городах, где постройки белили, церкви **оставлялись** в красновато-розовой кирпичной окраске. Таким образом, церковные постройки на перекрёстках и площадях становились заметными.

Учителями каменного зодчества на Руси были византийцы. В конце X века византийскими мастерами была воздвигнута в Киеве величественная пятигла-

вая Успенская (Десятинная) церковь. К середине XI века русскими зодчими было построено в важнейших политических центрах Руси несколько монументальных каменных храмов: Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Полоцке и Софийский собор в Новгороде. Тот факт, что эти соборы **назывались** Софийскими, был связан с двумя идеями. Во-первых, это повторение имени центрального храма всей Византийской империи — Софии Цареградской (теперь это мечеть в Стамбуле). Во-вторых, храмы **посвящались** Богу, творцу мира, в самой абстрагированной, высшей форме — высшей мудрости (слово София в переводе с греческого означает «мудрость»). Оба эти аспекта связаны с утверждением высшей княжеской власти.

Эпоха феодальной раздробленности была временем расцвета культуры и архитектуры. Во второй половине XII—начале XIII века в русских городах было построено множество храмов. Русь стала полноправной участницей создания общеевропейского романского стиля. При этом в каждом княжестве **разрабатывались** свои локальные варианты.

Схема внешнего облика храмов того времени следующая: здание выглядит как три геометрические фигуры, которые **ставились** одна на другую: основа — куб; на нём цилиндр; сверху — половина шара.

На рубеже XII—XIII веков общий стиль храмов менялся. Каждый город рос ввысь, появлялись трёхэтажные и четырёхэтажные деревянные постройки, и каменная храмовая архитектура старого типа начала «теряться», «тонуть» в общем городском ансамбле. Потребовалось поднять её над городом, найти новые формы. Тогда начали **строиться** храмы с несколькими рядами ступенчатых арок, поднявших купол на значительную высоту.

Татарское нашествие надолго прервало развитие русской архитектуры. Накануне этой катастрофы, в начале XIII века, было написано великолепное по форме «Слово о погибели земли Русской», где безымянный автор вспоминает время расцвета Русской земли: «О, светло светлая и прекрасно украшенная земля Русская!»

(По Б. Рыбакову)

#### а) Ответьте на вопросы, используя выделенные глаголы.

- 1) Какие основные архитектурные сооружения **строились** в Средние века?
- 2) **Использовались** ли при строительстве храмов на Руси в X—XIII веках математические расчёты?
- 3) С помощью каких приёмов **выделялись** церкви среди других городских построек? Как **оформлялись** церкви на севере и на юге?

- 4) Как обычно **строились** церкви в XII–начале XIII века? Как они выглядели?  
5) Когда и почему начали **возводиться** храмы с многоступенчатыми арками?

**б) Передайте содержание предложений, используя вместо выделенных переходных глаголов соответствующий глагол с -ся.**

1) Долгое время **считали**, что церкви на Руси **строили** «на глазок», без особых расчётов. 2) Строители **использовали** строгие математические расчёты. 3) Архитекторы **выделяли** церкви среди других построек с помощью различных приёмов. 4) Храмы на севере и на юге **оформляли** по-разному. 5) При строительстве храмов **разрабатывали** локальные архитектурные варианты. 6) Внешне храмовая постройка выглядела как три геометрические фигуры, которые **ставили** одна на другую: куб, на нём цилиндр, сверху — половина шара. 7) Более высокие храмы с многоступенчатыми арками **строили** уже позднее, в связи с появлением трёхэтажных и четырёхэтажных городских построек.

**в) Передайте содержание текста «Русская архитектура X–XIII веков», изменив его «книжную» стилистическую окраску на более разговорную. Используйте для этого вместо глаголов пассивного значения с -ся соответствующие им переходные глаголы.**

**15. а) Выразите с помощью пассивных структур мысль о сроках создания некоторых произведений архитектуры, акцентируя внимание на процессе действия.**

**Образец:** Архангельский собор (1505 – 1508) –  
Архангельский собор строился три года.

1) Успенский собор (1475 – 1479); 2) Новые стены вокруг Кремля (1485 – 1495); 3) Колокольня Ивана Великого (1505 – 1508); 4) Собор Василия Блаженного (1555 – 1560); 5) Грановитая палата (1487 – 1491); 6) Благовещенский собор (1484 – 1489).

**б) Выразите с помощью пассивных структур мысль о сроках создания тех же зданий, акцентируя внимание не на процессе, а на результате действия.**

**Образец:** Архангельский собор (1505 – 1508) –  
Архангельский собор был построен за три года.

**16. Дополните текст нужными словами в правильной форме.**

### АНСАМБЛЬ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Ансамбль Московского Кремля ... (*создаваться — создан*) длительное время, на протяжении многих веков. В течение ряда десятилетий на территории Кремля ... (*проводиться — проведён*) археологические раскопки. За последние десятилетия археологами ... (*раскрыться — раскрыт*) многие тайны московской истории. Уже на рубеже XI–XV веков здесь существовало большое поселение городского типа, ... (*построить — построен*) первая крепость.

В конце XV века завершается процесс объединения русских земель в единое централизованное государство во главе с Москвой. Это нашло своё выражение в размахе каменного строительства в Москве. В это время складывается кремлёвский ансамбль.

За сравнительно короткий срок ... (*строиться — построен*) каменные соборы Кремля. Стены и башни Кремля ... (*возводиться — возведён*) с 1485 по 1495 год. Искусственный ров между Москвой-рекой и рекой Неглинной ... (*прокладываться — проложен*) восемь лет. В 1516 году прокладка рва ... (*заканчиваться — закончен*).

В центре Кремля расположена Соборная площадь. Её ансамбль как бы переносит нас в XV–XVI века. Сегодня, глядя на величественные монументальные сооружения Московского Кремля, трудно даже представить себе, что они ... (*возводиться — возведён*) за столь короткие сроки. Первым ... (*возводиться — возведён*) Успенский собор. Он ... (*строиться — построен*) недолго, всего четыре года (1475–1479). Здание Успенского собора стало главным культовым и политическим сооружением великокняжеской Руси. Здесь венчались на царство русские цари, короновались императоры.

Позже мастерами из Пскова ... (*строиться — построен*) Благовещенский собор. Он ... (*строиться — построен*) пять лет, с 1484 по 1489 год. Это домовая церковь великих московских князей и царей. Напротив расположен Архангельский собор. Он ... (*сооружаться — сооружён*) всего за три года, с 1505 по 1508 год. Этот собор служил усыпальницей московских князей и царей.

В самом центре Кремля возвышается колокольня Ивана Великого. Её строительство шло одновременно со строительством Архангельского собора. Эта колокольня ... (*возводиться — возведён*) три года, с 1505 по 1508 год.

С западной стороны на Соборную площадь выходит Грановитая палата. Своё название она получила от «граней» внешней обработки фасада. Это древнейшее из сохранившихся гражданских зданий Москвы. Оно ... (*строиться*)

— *построен*) четыре года, с 1487 по 1491 год. Это здание служило для приёма иностранных послов. Это был самый большой зал того времени.

Венцом русской архитектуры стал Покровский собор — храм Василия Блаженного. Он ... (*воздвигаться — воздвигнут*) в честь взятия Казани. Храм ... (*строиться — построен*) за пять лет (1555—1560). Пестрота и индивидуальность форм придали ему сказочный вид и сделали его настоящей жемчужной архитектуры.

(По А. Векслеру)

### Употребление возвратных глаголов в одночленных пассивных структурах

1. Прочитайте текст. Определите структуру предложений с выделенными глаголами.

#### ДИЕТА ОТ ДОКТОРА ТАБЛЕТКИНА

Покупая лекарства, мало кто из нас задумывается, что теперь из-за лечения ему, возможно, придётся отказаться от многих любимых блюд. Подробную консультацию о том, что **разрешается** есть, а что — **не разрешается**, можно получить у врача, но ведь как часто мы покупаем лекарства без рецепта! А в инструкциях о медикаментах информация о диете печатается крайне редко. Итак...

Лекарства **не рекомендуется** запивать крепким чаем. Это снижает их эффективность.

Тем, кто принимает антидепрессанты, **не разрешается** употреблять сыр, яйца, копчености и красное вино. Эти продукты могут вызвать инсульт.

При лечении аспирином **запрещается** есть жареную рыбу, так как это увеличивает риск желудочного кровотечения.

Вы принимаете поливитамины? В этом случае **рекомендуется** исключить употребление алкоголя.

(По материалам периодической печати)

Ответьте на вопросы, используя выделенные в тексте глаголы.

- Правильно ли поступают те, кто запивает лекарства крепким чаем?
- В наше беспокойное время некоторые люди принимают антидепрессанты. А можно ли смешивать эти лекарства с сыром, яйцами, запивать их красным вином?

- Поливитамины принимают многие. А можно ли позволить себе при этом бокал вина?
- Жареная рыба — это вкусно и полезно. Но что должны знать при этом те, кто принимает самый обычный аспирин?

2. Прочитайте текст. Передайте его содержание таким образом, чтобы придать каждому совету более обобщённый характер. Используйте структуру *рекомендуется + инфинитив*.

Образец: Если у вас депрессия, съешьте шоколад.

При депрессии рекомендуется съесть шоколад.

#### ИЗБАВЬТЕСЬ ОТ ХАНДРЫ

За окном снег и ветер, у вас всё валится из рук, не радует любимая книга... Вот что советуют в этих случаях психологи:

- замените лампочки в квартире на более яркие;
- смените тёмные плотные шторы на более светлые и лёгкие;
- купите красные носки, они греют лучше, чем чёрные или белые (красный цвет ускоряет сердцебиение);
- поставьте на стол вазу с апельсинами и мандаринами (жёлтый и оранжевый цвета — прекрасные антидепрессанты);
- вырастите на окне нежную зелень;
- заварите чай с имбирём;
- съешьте шоколад (он способствует выработке серотонина, гормона радости);
- зажгите свечи (огонь обладает релаксирующим эффектом);
- запишитесь на занятия аэробикой;
- сходите в салон красоты и позагорайте в солярии;
- смените причёску, перекрасьте волосы;
- заведите котёнка;
- пройдите по магазинам, купите себе какую-нибудь новую вещь;
- постарайтесь меньше находиться в одиночестве, больше общайтесь с людьми;
- станьте на время перелётной птицей — купите путёвку в одну из тёплых стран.

(По материалам периодической печати)

Поделитесь своими рекомендациями по данному поводу.

3. **Передайте содержание рекомендаций, используя вместо выделенных существительных соответствующие им глаголы. Скажите, как изменится при этом стилистическая окраска текста.**

Образец: Во время болезни рекомендуется строгое **соблюдение** режима. —  
Во время болезни рекомендуется строго **соблюдать** режим.

### ЕСЛИ В ДОМЕ ГРИПП

Во время эпидемии гриппа рекомендуется строгое **соблюдение** правил гигиены: частое **проветривание** помещения, ежедневная влажная **уборка** комнаты.

Не разрешается бесконтрольный **приём** антибиотиков. Если у больного повышена температура, рекомендуется обильное **питьё**. Не разрешается **употребление** тяжёлой, особенно жирной пищи, острых, солёных блюд. Категорически запрещается **употребление** алкоголя. Рекомендуется **ограничение** углеводов (хлеба, макарон), и, наоборот, рекомендуется **увеличение** в рационе количества овощей и фруктов, богатых витаминами. При сильном кашле рекомендуется **исключение** из рациона сухого печенья, кислых и очень сладких соков.

#### 4. Скажите иначе.

Образец: При бессоннице полезно выпить на ночь тёплого молока с мёдом. —

При бессоннице рекомендуется выпить на ночь тёплого молока с мёдом.

### ЛЕКАРСТВА С КУХНИ

1) При простуде полезно залить мелко нарезанный лук горячим молоком и выпить на ночь. 2) При ожоге можно смазать обожжённое место мёдом или соком алоэ. 3) При переутомлении, сильной усталости надо залить сырой желток горячим молоком, размешать и не спеша выпить. 4) При насморке очень хорошо закапать в нос сок сырой свёклы. 5) При ангине очень полезно есть салат из сырой свёклы с лимонным соком. 6) При плохом сне полезно каждый вечер перед сном принимать по одной столовой ложке мёда. 7) При головной боли, вызванной умственным перенапряжением, очень хорошо съесть селедки или другой солёной рыбы, так как в них много натрия и фосфора. 8) При сильном испуге надо выпить стакан воды с небольшим количеством сахарного песка. 9) При боли в области сердца надо проглотить, не разжёвывая, небольшой очищенный зубчик чеснока.

5. **Дайте свои рекомендации, что можно сделать в следующих ситуациях: при простуде, при сильном кашле, при отравлении, при расстройстве желудка, при бессоннице, при головной боли, при переутомлении и в других случаях. Используйте структуры с глаголом *рекомендуется*.**

6. **Прочитайте текст. Ответьте на вопросы после текста.**

### ХОТИТЕ ВЕРЬТЕ, ХОТИТЕ НЕТ

Некоторые подарки могут вызвать неоднозначную реакцию из-за давних и необъяснимых суеверий.

По старым русским поверьям молодожёнам не разрешается дарить ножи и другие колющие предметы. Да что там вилки! Любимым строго-настрога запрещается дарить даже связанные собственными руками свитера, шарфы и шапки — в них и уйдёт к другой! Одно утешает: девушек, умеющих вязать, станвится всё меньше, глядишь, и поводов для разлуки поубавится.

Обдумывая сюжет подарочной фотографии, надо помнить: влюблённым до свадьбы категорически запрещается фотографироваться вместе, иначе они никогда не дойдут до алтаря. На групповые снимки с участием друзей и знакомых запрет не распространяется.

Не полагается также дарить перчатки и носовые платки. Но если очень хочется подарить именно их, то надо изобразить это как покупку: взять с получившего подарок — «денежку». В преподносимые в подарок кошельки, портмоне и бумажники тоже полагается положить монетку на счастье, чтобы деньги в них не переводились.

Суеверия связаны и с некоторыми драгоценными камнями. Не разрешается дарить девушкам украшения с александритом — в них она никогда не выйдет замуж. Не разрешается дарить жемчуг, считается, что это — к слезам. Однако разрешается дарить жемчужную пару (серьги и кольцо, бусы и брошь). Считается, что тогда жемчуг теряет слезоточивый эффект.

*(По материалам периодической печати)*

#### Ответьте на вопросы.

- Какие подарки полагается дарить молодожёнам?
- Какие подарки не разрешается дарить молодожёнам?
- Есть ли в вашей стране традиция дарить подарки? Когда, в каких ситуациях рекомендуется дарить те или иные вещи? А что дарить не рекомендуется?



7. Скажите, что можно, что нужно, а чего нельзя делать в следующих ситуациях. Используйте структуры с глаголами разрешения, рекомендации или запрета с *-ся*.

### МОЖНО? НУЖНО? НЕЛЬЗЯ?

1) К рыбе лучше всего подавать сухое белое вино. 2) На гарнир к мясу хорошо подать овощи. 3) У этого продукта истёк срок годности. 4) Больному противопоказан жаркий климат. 5) Борщ надо есть горячим, холодный он невкусен. 6) В день нужно выпивать около двух литров жидкости. 7) Детям не следует слишком долго сидеть перед компьютером. 8) Ребёнок может пользоваться лифтом только в сопровождении взрослых. 9) Это территория национального заповедника. Охотиться здесь нельзя. 10) Купаться в этом месте нельзя! 11) После третьего звонка входить в зрительный зал нельзя.

8. Расскажите о правилах пользования библиотекой — что можно, а чего нельзя там делать. Используйте глаголы разрешения или запрета с *-ся*.

9. Каким видом спорта вы занимаетесь? Какие существуют правила в этом виде спорта? Что разрешается, а чего не разрешается делать?

10. Существуют ли правила провоза багажа для пассажиров авиарейсов? В чём они заключаются?

11. Какие существуют правила для пассажиров самолётов? Назовите наиболее важные из них.

12. Передайте содержание предложений, употребив вместо краткого страдательного причастия глагол с *-ся* того же корня.

1) Больному рекомендовано больше времени проводить на свежем воздухе. 2) В здании университета запрещено курить. 3) Лёд на реке ещё очень тонкий, ходить по льду запрещено. 4) В отделении функциональной диагностики пользоваться мобильными телефонами не разрешено. 5) В ближайшем будущем здесь запланировано построить новый спортивный корпус. 6) Рядом с новым корпусом предусмотрено выделить площадку для автостоянки. 7) На территории университета намечено ввести в строй новые лабораторные корпуса. 8) Извините, курить здесь не положено. 9) В связи с обильными снегопадами водителям личного автотранспорта рекомендовано воздержаться от поездок.

13. а) Прочитайте текст. Скажите, какое значение объединяет выделенные конструкции.

### ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ: ПЛАНЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Наш город растёт с каждым днём, а вместе с ним возникают и новые проблемы. Как будет развиваться городской транспорт? **Планируется** ли **вести** новые маршруты? — этот вопрос волнует многих жителей. Вот что отвечает мэр города И.П. Сидоров:

— На Открытом шоссе **планируется организовать** дополнительную полосу для движения общественного транспорта. Таким образом городские власти хотят избавить пассажиров автобусов от долгого стояния в пробках.

В скором времени **планируется открыть** линию метро от станции «Центральная» до станции «Лесопарк». Монтажные работы **предполагается завершить** к июлю.

По выходным дням **планируется увеличить** количество автобусов и маршрутных такси, следующих к зоне отдыха лесопарка.

Намечается полностью **реконструировать** Центральный железнодорожный вокзал. **Предполагается разделить** здание на два крыла. Правое крыло **планируется отвести** для пассажиров пригородных поездов, а левое — для пассажиров дальнего следования.

В школах и детских садах **предполагается установить** звукопроницаемые окна для защиты от шума.

**Предусматривается ввести** дополнительные льготы для социально незащищённых категорий населения — пенсионеров, инвалидов и т. п.

б) Ответьте на вопросы, используя глаголы *планироваться, намечаться, предполагаться, предусматриваться*.

1) Для чего планируется организовать на Открытом шоссе дополнительную полосу? 2) Когда намечается открыть линию метро до станции «Лесопарк»? Когда предполагается закончить монтажные работы? 3) Что планируется сделать для того, чтобы решить транспортные проблемы для людей, которые хотят отдохнуть в выходные дни в лесопарке? 4) Каким образом планируется реконструировать железнодорожный вокзал? 5) Что предполагается сделать для того, чтобы уменьшить уровень шума в районе вокзала? 6) Что предусматривается сделать для пенсионеров и инвалидов?

14. **Передайте содержание выступления И.П. Сидорова, заменив выделенные в задании 13 конструкции другими, более характерными для официальной речи.**

Образец: Планируется увеличить количество автобусов. —  
Планируется увеличение количества автобусов.

15. **Расскажите о перспективах развития вашего города (в области строительства, образования, транспорта, медицины, торговли, спорта и т. д.).**

16. **Познакомьтесь с информацией о подготовке к 250-летию Московского государственного университета, который праздновался в 2005 году. Выполните задания после текста.**

### НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ

В 2005 году Московский университет праздновал своё 250-летие. Накануне юбилея газета «Московский университет» рассказала читателям о подготовке к юбилею, об осуществляемых проектах и перспективах.

В правительственную программу по подготовке к юбилею входит освоение новой территории МГУ площадью 126 гектаров. Одним из основных проектов в рамках этой подготовки является сооружение Фундаментальной библиотеки на 5 миллионов томов. Это будет центральное сооружение на новой территории. Здесь же будет построено четыре учебных корпуса, которые будут полукругом обрамлять библиотеку. В учебных корпусах кроме аудиторий и лабораторий предусмотрено размещение спортивного блока, столовых, кафе, современных подземных гаражей.

Ещё один из уникальных проектов — строительство Университетского медицинского центра. Это подарок Правительства Москвы, которое решило подарить МГУ лучшую университетскую клинику в мире. В клинике будут использоваться новейшие медицинские технологии и современные методы лечения.

Одним из ярких проектов является издательская программа «Классический университетский учебник». Эта программа представляет собой издание серии книг по разным университетским дисциплинам, состоящей из 250 учебников, объединённых в том числе единой по дизайну обложкой. Эта серия должна стать классикой университетской литературы. На сегодняшний день из этой серии вышло уже почти сто книг. Все они получили наивысшую оценку специалистов. Выпуск серии осуществляется 30 издательствами. Са-

мое интересное, что ни одна из этих книг не «потребовала» денег университета! Каждое издательство взяло на себя расходы. Это, несомненно, говорит о высоком авторитете университета и данной учебной литературы.

В рамках подготовки к юбилею многие сотрудники, внесшие значительный вклад в развитие университета, получают награды. Разработан нагрудный знак «250 лет МГУ им. М.В. Ломоносова». Многие сотрудники будут отмечены Почётной грамотой университета, Благодарностью ректора и Поздравлением ректора. Около ста сотрудников представлены к государственным наградам.

В Государственном историческом музее готовится выставка, посвящённая 250-летию МГУ. Выставка открывается 15 января и будет продолжаться 3 месяца, а затем переедет на постоянную экспозицию в новое здание Фундаментальной библиотеки.

В планах университета — расширение жилой площади для преподавателей и сотрудников. Строятся новые жилые корпуса и общежития.

К 250-летию МГУ ведётся подготовка университетского спутника, который позволит решить многие научные задачи.

Были утверждены музыка и текст гимна МГУ, завершается утверждение герба и флага МГУ. Готовятся к выпуску юбилейные почтовые марки, конверты, настольные юбилейные медали. Будет выпущена памятная серебряная монета достоинством в 3 рубля. Готовятся и выходят на телеэкраны фильмы о Московском университете.

В рамках юбилейных мероприятий проводятся юбилейные собрания факультетов и институтов. К юбилею МГУ приурочено общее собрание Российской академии наук.

Всё перечислить невозможно. В плане юбилейного года около 700 мероприятий, многие из которых уже успешно реализованы. В юбилейных мероприятиях примут участие более 150 университетов мира.

Юбилейный год — это год напряжённой работы, осуществления многих проектов. Университет встречает юбилей делами.

**а) Ответьте на вопросы, используя возвратные глаголы «планирования» (планироваться, намечаться, предполагаться, предусматриваться).**

1) Какую территорию **планируется** освоить в соответствии с программой подготовки к юбилею университета? 2) Какую библиотеку **планировалось** построить к юбилею? 3) Какие здания на новой территории **намечается** построить рядом с библиотекой? 4) Какие ещё помещения, кроме аудиторий, **предусматривается** разместить в учебных корпусах? 5) Какой медицинский

центр предполагается построить в соответствии с проектом? 6) Издание какой серии учебников предусматривается в ближайшие годы? 7) Как предполагается отметить труд сотрудников университета? 8) Какие экспозиции намечается открыть в Историческом музее? 9) Что планируется сделать для улучшения жилищных условий преподавателей и сотрудников? 10) Какие памятные знаки и юбилейные атрибуты предполагается выпустить к празднику? 11) Участие какого количества университетов предполагается в юбилейных торжествах?

**б) Измените предложения по образцу. Скажите, как изменится стилистическая окраска предложения.**

**Образец:** Планируется построить новый спорткомплекс. —  
Планируется строительство спорткомплекса.

1) Планируется освоить новые территории. 2) Планируется ввести в строй новый медицинский центр. 3) Намечается возвести новые учебные корпуса. 4) Предусматривается издать новую серию учебников. 5) Планируется построить новую библиотеку. 6) В музее намечается открыть новую экспозицию. 7) Планируется улучшить жилищные условия преподавателей и сотрудников. 8) Намечается построить новое общежитие. 9) К празднику предполагается выпустить памятные знаки и сувениры.

**в) Передайте содержание предложений, используя возвратные глаголы со значением планирования (планироваться, намечаться, предполагаться, предусматриваться).**

1) Программа предусматривает освоение новой территории. 2) Один из уникальных проектов — сооружение Фундаментальной библиотеки. 3) Ещё один из уникальных проектов — строительство Университетского медицинского центра. 4) Программа предусматривает издание серии «Классический университетский учебник». 5) В рамках подготовки к юбилею многие сотрудники получают награды. 6) В Историческом музее будет открыта новая экспозиция. 7) В планах университета — строительство нового общежития для студентов, расширение жилой площади для преподавателей и сотрудников. 8) Готовятся к выпуску юбилейные медали, почтовые марки и конверты. 9) В юбилейных торжествах примут участие более 150 университетов мира.

**г) Расскажите о подготовке вашего города к какому-нибудь важному событию (юбилею, олимпиаде, кинофестивалю, конкурсу и т. д.). Используйте в рассказе структуры с возвратными глаголами со значением планирования.**

**д) Расскажите о перспективах развития вашего университета (института, учебного заведения).**

## 11. Возвратные глаголы квазипассивного значения

**1. Прочитайте предложения. Сравните действия, которые выполняет субъект. Скажите:**

- когда субъект выполняет действие с начала до конца (постоянно тратит на него свою энергию);
- когда субъект только даёт импульс, инициирует действие, а в дальнейшем оно осуществляется без его участия.

1) Лена шьёт платье; 2) Лена стирает платье; 3) Лена сушит платье; 4) Лена гладит платье.

Обратите внимание: в ситуации шитья платья (1), стирки (2) и глажки (4) субъект (Лена) занят выполнением этих действий от начала до конца. Это субъект-исполнитель. В ситуации сушки платья (3) субъект (Лена) выполняет только первую фазу действия — например, вешает его на верёвку, а в дальнейшем действие происходит без её участия (Лена может заниматься другими делами — смотреть телевизор, разговаривать по телефону и т. п.). Это субъект-инициатор. Процесс сушки будет осуществляться сам по себе.

**2. Определите в предложениях субъект-инициатор и субъект-исполнитель. Объясните ваш выбор.**

1. а) Повар моет картошку; б) Повар чистит картошку; в) Повар режет картошку; г) Повар жарит картошку.

2. а) Рыбаки ловят рыбу; б) Рыбаки несут рыбу из лодки на берег; в) Рыбаки чистят рыбу; г) Рыбаки греют воду для ухи; д) Рыбаки варят уху; е) Рыбаки едят уху.

3. а) Туристы собирают сухие ветки для костра; б) Туристы пекут картошку на костре; в) Туристы греют чайник на костре; г) Туристы пьют чай у костра; д) Туристы поют песни у костра; е) Туристы сушат одежду у костра.

4. а) Девушка подметает комнату; б) Девушка моет пол; в) Девушка вытирает пол сухой тряпкой; г) Девушка протирает люстру; д) Девушка просушивает зимние вещи на балконе; е) Девушка расставляет стулья по местам; ж) Девушка проветривает комнату.

### 3. Скажите иначе.

Образец: Я уже сварила картошку. — У меня уже сварилась картошка.

Обратите внимание: для переходных структур с субъектом-инициатором типа *Я сварила картошку* характерны конверсные преобразования с глаголами на **-ся**. Это касается как глаголов НСВ (*Я варю картошку. — У меня варится картошка*), так и глаголов СВ (*Я сварила картошку. — У меня сварилась картошка*). Субъект-инициатор в таких конверсных предложениях обычно имеет форму **у + р. п.**

Структуры с субъектом-исполнителем и переходным глаголом СВ (*Сестра вымыла картошку. Рабочие построили дом*) имеют только одну форму конверсного синонимичного предложения с предикатом — кратким страдательным причастием (*Сестрой вымыта картошка. Рабочими построен дом*).

Обратите внимание: формы *\*Сестрой вымылась картошка, Рабочими построился дом* НЕПРАВИЛЬНЫ!

1) Сестра уже сварила борщ. 2) Котлеты я пожарила, теперь могу посмотреть телевизор. 3) Чай готов? Ты уже заварил его? 4) Ты хорошо прожарила мясо?

### 4. Найдите ошибочные предложения. Объясните, почему так говорить нельзя.

1) Это платье у меня сшилось в прошлом году. 2) Овощи уже вымылись, можно класть в кастрюлю. 3) Суп уже сварился. 4) Салат посолился? 5) Чай заварился, садитесь за стол. 6) Сахар совсем не растворился, чай несладкий. 7) Можешь класть картошку в суп, она почистилась и порезалась. 8) Посуда вымылась, надо убрать её в шкаф. 9) Комната убралась, смотри, как всё чисто. 10) Овощи уже потушились, давайте ужинать. 11) Борщ подогрелся, можно разливать по тарелкам.

### 5. Сравните две ситуации. Обратите внимание на форму выделенных глаголов. В чём их различие?

- 1) Я думаю, картошка уже сварилась, пора выключать.
- 2) — У нас есть какой-нибудь гарнир к мясу?  
— Есть холодная картошка, она сварена утром, надо разогреть.

Обратите внимание: в структурах типа *Картошка сварилась* глагол показывает, что действие достигло результата. В структурах типа *Картошка сварена* краткое страдательное причастие имеет значение не только результата действия, но и сохранения этого результата.

### 6. Определите, где выделенные слова обозначают действие, которое достигло результата, а где — сохранение этого результата.

- 1) Из кухни доносились аппетитные запахи. Я догадался, что жарится рыба. — А, это ты! — обрадовалась сестра. — Скорее мой руки и садись за стол. Сергей пришёл с рыбалки и принёс рыбу. Она только что **пожарилась**. Сейчас будем ужинать.
- 2) Когда я вернулся домой, на столе увидел записку: «Вернусь поздно, ужинайте без меня. На ужин салат и рыба. Очень вкусная, **пожарена** специально к твоему приходу».
- 3) — Мясо пора выключать?  
— Да. Оно тушится два часа, уже **потушилось**.
- 4) — Что у нас на обед?  
— Есть рыба, и **потушено** мясо. Выбирай, что хочешь.
- 5) — А почему за столом нет Ивана?  
— Он на кухне, заваривает чай. Он всегда делает это сам, по особому рецепту. Сейчас чай **заварится**, и он вернётся.
- 6) — Завари, пожалуйста, чай.  
— Чай свежий, **заварен** совсем недавно, перед твоим приходом.

### 7. Прочитайте текст. Выполните задания после текста.

#### АЭРОГРИЛЬ УМЕЕТ ГОТОВИТЬ ВСЁ

Муж недавно подарил мне аэрогриль. Очень удобная вещь. Теперь мне не надо часами стоять у горячей плиты.

Аэрогриль умеет готовить всё. С ним просто: положил продукты, задал программу — и можешь идти отдыхать. А в аэрогриле тем временем и суп сварится, и рыба пожарится, и овощи потушатся, и пирог испечётся. А ещё в аэрогриле мы сушим зелень, ягоды и грибы. Так что и на зиму запас сделаем.

#### а) Назовите действия, которые выполняет аэрогриль.

**б) Скажите иначе.**

Образец: В аэрогриле мы тушим овощи. — В аэрогриле у нас тушатся овощи.

1) В аэрогриле мы сушим зелень. 2) В миксере мы смешиваем разные продукты. 3) В мясорубке мы обычно прокручиваем мясо для фарша. 4) В блендере мы измельчаем овощи. 5) В этой плите мы стерилизуем банки для консервирования. 6) В аэрогриле мы запекаем курицу. 7) В этой духовке мы обычно печём пироги. 8) В аэрогриле мы жарим шашлыки. 9) В аэрогриле мы коптим рыбу. 10) В этой кастрюле я обычно тушу овощи.

**8. Скажите иначе.**

Образец: Мы уже пожарили курицу. — У нас уже пожарилась курица.

1) Мы испекли очень вкусный пирог. 2) В этот раз Вера особенно удачно пожарила мясо. 3) Мы посушили зелень в духовке. 4) Суп я уже сварила. 5) Рыбу я уже пожарила. 6) Мясо я уже потушила. 7) Щи мы уже сварили.

**9. Закончите предложения, используя возвратные квазипассивные глаголы со значением результата.**

Образец: С аэрогрилем просто: положил продукты, задал программу, и суп ... .

С аэрогрилем просто: положил продукты, задал программу, и суп сам **сварится**.

**С ТЕХНИКОЙ ЖИТЬ ПРОЩЕ**

- 1) Со стиральной машиной легко: положил бельё, нажал кнопку, и бельё ... .
- 2) С посудомоечной машиной нет хлопот: положил в неё грязную посуду, и она ... .
- 3) Микроволновая печь экономит массу времени: если надо подогреть кашу — поставишь тарелку, и каша ... .
- 4) В микроволновке можно разморозить мясо или курицу: положишь их в печь, и через несколько минут они ... .
- 5) Не представляю себе завтрака без кофе и горячих булочек. Это просто: положил булочку в тостер, и через минуту она ... .
- 6) — Как обидно: облила платье молоком, теперь останется пятно.  
— Ничего страшного: положи платье в холодную воду, и пятно ... .

- 7) Миксер на кухне просто необходим. Положишь в него разные продукты, и они за минуту ... .
- 8) Блендер очень облегчает жизнь: не нужно подолгу стоять на кухне и мелко резать овощи. Можно просто положить их в блендер, нажать кнопку, и овощи ... .
- 9) Фен — очень удобная вещь. Если надо побыстрее высушить волосы, включишь его, и волосы ... .

Слова для справок: 1) постираться; 2) вымыться; 3) подогреться; 4) разморозиться; 5) подогреться, поджариться; 6) отстираться; 7) смешаться, перемешаться; 8) нарезать, измельчиться; 9) высушиться.

**10. Дополните предложения глаголами нужного вида в правильной форме.**

1) Мясо уже готово. Оно ... (*жариться — пожариться*) больше часа. 2) Вода в чайнике уже горячая. Она ... (*греться — нагреться*) уже десять минут. 3) В этой кофеварке кофе ... (*вариться — свариться*) ровно две минуты. 4) Яйца всмятку ... (*вариться — свариться*) три минуты, а вкрутую — десять минут. 5) Ты ещё успеешь позавтракать, пожарь себе яичницу. Она ... (*жариться — пожариться*) за 5 минут. 6) Выключи холодильник на ночь для разморозки. За ночь он ... (*размораживаться — разморозиться*). 7) Пожалуйста, не клади пока продукты в холодильник, он ещё ... (*размораживаться — разморозиться*). 8) В обычной печи шашлык ... (*жариться — пожариться*) около часа, а в микроволновке он может ... (*жариться — пожариться*) за считанные минуты. 9) Это великолепная стиральная машина. За один только раз у меня со свитера все пятна ... (*отстирывать — отстираться*). 10) — Что делать? Через час придут гости, а у меня ничего не готово! — Не волнуйся. Ты забыла про свою новую печь? В ней у тебя за это время и курица ... (*жариться — пожариться*), и пирог ... (*печься — испечься*). 11) Ты пока иди в магазин за хлебом, а в это время суп будет ... (*вариться — свариться*). 12) Сходи в магазин, а за это время рыба ... (*жариться — пожариться*). 13) Посиди, отдохни, а за это время чай ... (*завариваться — завариться*). 14) Не будем терять время. Пока ... (*греться — согреться*) вода, давай почистим картошку для супа.

**11. Используя глаголы квазипассивного значения, скажите, для чего нужны следующие вещи:**

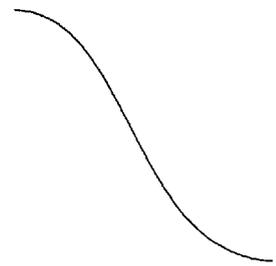
электрический чайник, тостер, гриль, кофеварка, кофемолка, мясорубка, блендер, миксер, соковыжималка, фен, стиральная машина.

12. Как вы считаете, какая бытовая техника необходима в доме? Почему?

13. Прочитайте предложения. Обратите внимание на контекст употребления выделенных глаголов. Объясните, какие предметы могут *разбиться*, *какие* – *сломаться*, а *какие* – *порваться*.

1) Не ставь вазу на край стола – она **разобьётся**. 2) У меня **сломался** карандаш, дай мне, пожалуйста, другой. 3) Занавеска **порвалась**, надо повесить новую. 4) Стекло **разбилось** от удара. 5) Дерево **сломалось** от ветра. 6) У меня **сломался** телевизор, не работает вторую неделю. 7) Шнурок на ботинке **разорвался** пополам. 8) Новый стул оказался непрочным и **сломался**, как только на него сели. 9) Провода **оборвались** во время урагана. 10) Ключ **сломался**, надо взять запасной. 11) У меня на сумке **сломалась** молния, надо её заменить. 12) Где можно отдать в ремонт очки? У них **разбилось** стекло и **сломалась** дужка. 13) Пакет **разорвался**, и из него на пол **высыпалась** крупа. 14) Кран на кухне **испортился**, вода **разлилась** по всему полу.

14. Объедините по смыслу слова из правой и левой колонки.

карандаш		сломаться
ручка		разбиться
нож		разорваться
платье		
телевизор		
альбом		
чашка		
тетрадь		
шапка		
стекло		
куртка		
молния на куртке		
каблук		
перчатки		
стиральная машина		
тарелка		
замок		

15. Дополните предложения. Используйте слова для справок.

1) Ручки сумки не выдержали тяжести и ... 2) Я неудачно повернул ключ в замке, и он ... 3) Девочка уронила чашку на пол, и она ... 4) Напрасно ты положила платье на дно чемодана, оно там сразу ... 5) Нитки оказались непрочными и быстро ... 6) Мяч попал в окно, и стекло ... 7) Ножки у стула оказались непрочными, и, как только на него сели, он ... 8) Не надо было класть ягоды в сумку в самый низ, они очень нежные, смотри, все ...

С л о в а д л я с п р а в о к : 1) оборваться; 2) сломаться; 3) разбиться; 4) измяться; 5) порваться; 6) разбиться; 7) сломаться; 8) помяться, раздавиться.

16. Реагируйте на реплики. Скажите, какое действие привело предмет в данное состояние. Используйте глагол с *-ся*, образовав его от выделенного слова.

- На улице дождь, возьми зонт.  
– Да он **сломан**.  
– Совсем новый, когда же он успел ... ?
- Откуда на столе вода? А, оказывается, ваза **разбита**, на стенке трещина.  
– Наверное, ваза ... , когда я наливал в неё воду и нечаянно ударил о кран.
- Ты видел, что у тебя на куртке пятно? Рукав чем-то **испачкан**.  
– У нас в подъезде красили стены, наверное, тогда и ... . Надо отдать куртку в химчистку.
- Нельзя ходить в таких **мятых** брюках. Погладь их.  
– Я гладил, а они всё равно сразу ... . Наверное, такой материал.
- Какая красивая чашка! Жаль, что у неё ручка **отбита**.  
– Я её нечаянно уронил, и ручка ... .
- Ты видел, что у тебя на рубашке пуговица оторвана?  
– Она еле держалась, потому и ... . Сейчас пришью.
- Как обидно! Такие крупные, спелые красные помидоры, и столько **раздавленных**. Зачем же ты такие покупала?  
– Да я покупала целые, но не подумала и положила их на дно сумки, а сверху картошку. Вот они и ... .
- Какой у тебя холод! А, понятно – окно **разбито**.  
– Вчера соседские мальчишки играли в футбол и случайно попали мячом в стекло. Вот оно и ... . Ничего, сегодня придёт мастер и заменит.
- Как жаль! У шкафа дверца **поцарапана**.  
– Она ... , когда шкаф вносили в квартиру.

17. Скажите, есть ли какие-нибудь неполадки в вашей квартире (среди ваших вещей), и объясните, как они появились. Используйте в рассказе глаголы типа *сломаться, разбиться* и т. п.

18. Прочитайте отрывок из повести В. Шэфнера «Имя для птицы». Обратите внимание на контекст употребления выделенных глаголов.

### ВГЛЯДЫВАЯСЬ В МИНУВШЕЕ

На другой день после нашего приезда в Ленинград мать занялась обживанием комнаты. На этажерке, вчера ещё пустой, теперь стояли книги: большой с синим потёртым корешком том Пушкина, два тома Лермонтова, собрания сочинений Некрасова, Фета, А.К. Толстого, Полонского, Апухтина, Плещеева, Мея, Майкова. Из всех этих материнских книг чудом уцелели три томика Фета. Они пережили блокаду, все передраги и переезды и теперь стоят на моей книжной полке. Нарядные переплёты **потрескались**; золотые буквы **потёрлись**, позолота **осыпалась** от времени. Но, когда раскрываешь книгу, радуешься не только фетовским стихам, но и той высокой производственной честности, с какой они изданы. Глянцевитая плотная бумага бела и свежа, будто только что с бумажного комбината, шрифт так чётен и чётко, что от страниц вроде бы ещё пахнет типографской краской; напечатано же всё это более семидесяти лет тому назад.

...Мать уже успела привести в порядок и туалетный стол: вытерла тряпкой всю пыль, что за долгое время осела на его витиеватых резных украшениях, которые частью **потрескались** и **обломались**, протёрла зеркало. Зеркало это было «с реверансом»: льстивое стекло имело чуть-чуть розоватый оттенок, и поэтому каждый, смотрящийся в него, мгновенно приобретал хороший цвет лица — увы, только на то время, пока смотрелся. Мать постелила на туалетный стол блестящую серую японскую скатерть с вышитыми на ней длиннохвостыми ярко-зелёными птицами. На эту скатерть мать поставила и положила всевозможные предметы и безделушки: фарфоровую севрскую пудреницу, вазочку из богемского стекла, статуэтку пастушки с козлёнком, щётки в черепаховой оправе, длинную лакированную китайскую коробку. Вообще всяких японских и китайских вещей в доме хватало: лаковые чёрные ширмы с вышитыми на шелку аистами и тростниками, чайные сервизы, вазы, кимоно, веера, альбомы с инкрустированными крышками. Часть всего этого покупалась в своё время в петербургских магазинах — дань моде на экзотику, — а большинство вещей привёз мой дед из своих многочисленных дальних плаваний. Со временем всё, что имело рыночную стоимость, было продано;

всё, что было хрупко и ломко, **разбилось** и **поломалось**; всё, что было матерчатым, **разорвалось**, **исглело** или **износилось**. Однако до самой Великой Отечественной войны в квартире, в быту нашем ещё немало было всяких заморских вещей — и нужных, и заведомо бесполезных.

а) Найдите в тексте названия всех упомянутых в нём вещей. Расскажите о возможной судьбе каждой из них. Используйте глаголы типа *порваться, сломаться* и т. п.

б) Какие вещи в вашем доме (бытовые предметы, одежда, посуда, мебель, игрушки, безделушки) запомнились вам с детства? Можете ли вы рассказать об их судьбе? Что с ними случилось потом? Используйте известные вам глаголы «разрушения».

### СТРАНИЧКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

19. Прочитайте сказку.

#### КУРОЧКА РЯБА

Жили-были дед да баба. Была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко. Яичко не простое — золотое. Дед бил, бил — не разбил. Баба била, била — не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Плачет дед, плачет баба, а курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба! Снесу я вам яичко другое, не золотое — простое».

а) Прочитайте сказку ещё раз. Вставьте пропущенные слова.

#### КУРОЧКА РЯБА

Жили-были дед да баба. Была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко. Яичко не простое — золотое. Дед ... , ... — не ... . Баба ... , ... — не ... . Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и ... . Плачет дед, плачет баба, а курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба! Снесу я вам яичко другое, не золотое — простое».

б) Расскажите сами эту сказку.

## II. Многозначность возвратных глаголов

1. Прочитайте предложения. Обратите внимание на многозначность возвратных глаголов. Объясните, на каком основании каждый глагол отнесён к тому или иному разряду.

### ГОТОВИТЬСЯ:

- 1) Певец **готовился** к конкурсу целый год. (*собственно-возвр.*)
- 2) В нашем районе **готовится** к сдаче в эксплуатацию новый бассейн. (*пассивн.*)
- 3) Тебе понравился этот салат? Правда, вкусный? А **готовится** он очень легко. (*пассивно-качеств.*)

### РАЗБИРАТЬСЯ:

- 1) — Ты не знаешь, что это за ягоды?  
— Я в ягодах не **разбираюсь**. (*косвенно-возвр.*)
- 2) Ваше заявление будет **разбираться** в среду на заседании профкома. (*пассивн.*)
- 3) Этот замок нельзя починить, он не **разбирается**. (*пассивно-качеств.*)

### МЫТЬСЯ:

- 1) Вам Николая? Позвоните, пожалуйста, через полчаса, он **моется** в ванной. (*собственно-возвр.*)
- 2) Первичная обработка овощей на предприятиях общественного питания начинается с того, что овощи перебираются, сортируются, тщательно **моются**, обсушиваются и лишь затем чистятся и режутся. (*пассивн.*)
- 3) Давай купим для дачи этот стол и стулья. Они очень лёгкие, а главное — **моются**. (*пассивно-качеств.*)

### СНИМАТЬСЯ:

- 1) Эту куртку можно носить без капюшона, он **снимается**. (*пассивно-качеств.*)
- 2) Многих удивило, что знаменитая актриса стала **сниматься** у начинающего, никому не известного режиссёра. Результат ошеломил всех. (*возвратно-каузатив.*)
- 3) На киностудии документальных фильмов сейчас **снимается** фильм об архитектуре Москвы. (*пассивн.*)

### ЦАРАПАТЬСЯ:

- 1) Пожалуйста, уберите ключи со стола. Стол полированный, легко **царапается**. (*пассивно-качеств.*)
- 2) Ну и коготки у вашего котёнка! Кто бы знал, что он так **царапается!** (*активно-безобъектн.*)

### РАСШИРЯТЬСЯ:

- 1) Проезд на этом участке шоссе временно закрыт. Ведутся ремонтно-дорожные работы: дорога **расширяется**. (*пассивн.*)
- 2) Тропинка вела нас к озеру. Она то **расширялась**, то сужалась, то неожиданно сворачивала в сторону леса. (*декаузатив.*)

### СОБИРАТЬСЯ:

- 1) Когда вы **собираетесь** в отпуск? (*собственно-возвр.*)
- 2) Мы решили **собратся** в воскресенье и отметить окончание учебного года. (*взаимно-возвр.*)
- 3) Эти картины мне очень дороги, потому что вся эта коллекция **собиралась** ещё моим дедом. (*пассивн.*)
- 4) Мы решили купить для кухни складной стол, потому что он занимает мало места, легко разбирается и быстро **собирается**. (*пассивно-качеств.*)

### РАЗРУШАТЬСЯ:

- 1) Памятники старины **разрушаются** от времени. (*квазипассивн.*)
- 2) Бесценные памятники архитектуры **разрушаются** современными вандалами. (*пассивн.*)

### НАБИРАТЬСЯ:

- 1) Учитесь, дети, **набирайтесь** знаний. (*косвенно-возвр.*)
- 2) **Набираются** желающие в группу самбо. (объявление) (*пассивн.*)

### РЕШАТЬСЯ:

- 1) Вопрос о вашем назначении на новую должность **решается** директором. (*пассивн.*)
- 2) Никто не **решался** сказать ему правду. (*собственно-возвр.*)

### ПОВЫШАТЬСЯ:

- 1) Экономисты не исключают того, что темпы инфляции будут **повышаться**. (*декаузатив.*)
- 2) Государством **повышаются** размеры пенсий. (*пассивн.*)



#### ПЕРЕНОСИТЬСЯ:

- 1) Из-за болезни лектора его доклад **переносится** на следующую неделю. (*на-сивн.*)
- 2) Давайте пофантазируем и мысленно **перенесёмся** на другой континент. (*собственно-возвр.*)

#### ДЕРЖАТЬСЯ:

- 1) Девушка **держалась** очень скромно. (*косвенно-возвр.*)
- 2) У тебя пуговица еле **держится** на рубашке. (*побочно-возвр.*)

#### 2. Прочитайте предложения. Определите, к какому разряду можно отнести выделенные глаголы.

#### РАЗБИРАТЬСЯ:

- 1) — Что это за рыба? Как она называется?  
— Не знаю, я в рыбе не **разбираюсь**.
- 2) Этот диван **разбирается**?
- 3) Вопрос о причинах аварии **разбирается** производственной комиссией.

#### ГОТОВИТЬСЯ:

- 1) К поездке я начал **готовиться** заранее.
- 2) В городе **готовится** к открытию новый торговый комплекс.
- 3) У тебя нет времени приготовить обед? Сделай хотя бы яичницу. Она **готовится** элементарно просто.

#### УГЛУБЛЯТЬСЯ:

- 1) Весной во время наводнений русло реки **углубляется**.
- 2) В нашей области ведутся активные мелиоративные работы, очищаются водоёмы, укрепляются берега, **углубляются** русла рек.

#### РЕШАТЬСЯ:

- 1) Вода такая холодная, никак не могу **решиться** войти в реку.
- 2) В издательстве **решается** вопрос о выпуске новой серии «Библиотека поэта».

#### КРАСИТЬСЯ:

- 1) Не понимаю, зачем Таня так **красится**. Пользоваться косметикой надо в меру.
- 2) Садись осторожно, проверь, не **красится** ли скамейка.

#### СТРИЧЬСЯ:

- 1) Я должен сегодня сходить в парикмахерскую **постричься**.
- 2) Подруги говорят, что у меня талант парикмахера. Я всегда стригу их и сама тоже не хожу в парикмахерскую, **стригусь** сама.
- 3) Волосы у Лены мягкие, послушные, легко **стригутся**.

#### МЫТЬСЯ:

- 1) Пока ты **мылся**, тебе кто-то звонил.
- 2) В доме царила предпраздничная суэта: **мылись** полы и окна, чистились ковры, стирались занавески, выбрасывались ненужные вещи.

#### САДИТЬСЯ:

- 1) Прежде чем **садиться** за занятия, позвони брату, он просил.
- 2) Этот свитер можно стирать? Он не **садится**?

#### ПОВОРАЧИВАТЬСЯ:

- 1) Эта лампа очень удобная, она **поворачивается** в любую сторону.
- 2) — Я тебе не загораживаю экран? Могу **повернуться** в другую сторону.  
— Сиди спокойно, никуда не **поворачивайся**, я всё хорошо вижу.

#### УВЕЛИЧИВАТЬСЯ:

- 1) Наступила весна, продолжительность дня **увеличивается**.
- 2) Государством **увеличиваются** размеры материальной помощи малообеспеченным гражданам.

#### ПЕРЕВОРАЧИВАТЬСЯ:

- 1) Сначала рыба жарится на одной стороне, потом осторожно **переворачивается** на другую.
- 2) Больной спал беспокойно, постоянно **переворачивался** во сне.

#### ПЕРЕБИРАТЬСЯ:

- 1) Каждый год к началу лета семья **перебиралась** из города на дачу.
- 2) Перед отъездом на дачу все вещи внимательно пересматривались, **перебирались** и раскладывались по сумкам и чемоданам.

#### ДРАТЬСЯ:

- 1) — Тётя, скажите, пожалуйста, ваш мальчик не **дерётся**? Можно мы с ним поиграем?
- 2) Спортсмены отчаянно **дрались** за победу.

#### НАБИРАТЬСЯ:

- 1) Ну вот и каникулы. Отдыхай, **набирайся** сил.
- 2) У нас в клубе **набирается** новая группа в кружок бальных танцев. Не пойдёшь ли мне туда?

#### СОБИРАТЬСЯ:

- 1) Мы так редко встречаемся. Давайте как-нибудь **соберёмся** и поговорим.
- 2) Я не **собираюсь** с вами спорить.
- 3) Учёный совет **собирается** деканом по четвергам.
- 4) Такие часы делаются по особому заказу. Все детали изготавливаются самыми опытными мастерами и **собираются** вручную.
- 5) Эта мебель легко разбирается и **собирается**.

#### РАЗРУШАТЬСЯ:

- 1) Мост **разрушается** от времени.
- 2) Мосты и коммуникации **разрушались** неприятелем.

#### 3. Передайте содержание предложений, используя предлагаемые глаголы. Объясните, в каком значении употреблён глагол в каждом случае.

#### ПЕРЕНОСИТЬСЯ:

- 1) Лекция по литературе вместо среды будет прочитана в четверг.
- 2) Эта лампа переносная, её можно поставить в любое место.
- 3) В мыслях я часто оказываюсь далеко от дома, где-нибудь на берегу моря.

#### СОБИРАТЬСЯ:

- 1) Экскурсия в Сергиев Посад состоится 21 сентября. Сбор в 9 часов утра у пригородных касс Ярославского вокзала.
- 2) Сборка компьютеров этой марки производится вручную.
- 3) Этим летом я думаю поехать в Крым.
- 4) Давай купим этот стол. Смотри, его очень легко можно разложить и быстро собрать.

#### ГОТОВИТЬСЯ:

- 1) На факультете полным ходом идёт подготовка к конференции.
- 2) Издательство планирует выпуск нового издания стихотворений Анны Ахматовой.
- 3) Наверное, борщ готовить очень трудно?

#### СТРИЧЬСЯ:

- 1) В эту парикмахерскую я хожу уже десять лет. Здесь работает мой любимый мастер.
- 2) — Лена, какая у тебя красивая стрижка. Ты ходишь к определённому мастеру?  
— Нет, я сама себя стригу.

#### ЗАСТЁГИВАТЬСЯ

- 1) Эта куртка без застёжки, такие сейчас в моде.
- 2) — Поторопитесь, мы опаздываем. — Секунду, я уже застёгиваю пальто.

#### РАЗБИРАТЬСЯ:

- 1) Посоветуйте, пожалуйста, какие духи лучше подарить девушке. Я в этом ничего не понимаю.
- 2) В гостиной у нас стоит раскладной диван. Днём мы смотрим на нём телевизор, а вечером он превращается в кровать.
- 3) Гражданские дела находятся в ведении народного суда.

#### МЫТЬСЯ:

- 1) Я, пожалуй, куплю эту сумку — она лёгкая, вместительная, а главное — моющаяся.
- 2) Душ вы можете принимать в любое время, горячая вода у нас идёт всегда.
- 3) Эти фрукты упакованы и полностью готовы к употреблению. Мыть их не надо, это делается в заводских условиях.

#### СНИМАТЬСЯ:

- 1) — Скажите, а ручка у этой сумки съёмная? — Да, снять её очень легко.
- 2) За последнее время эта актриса трижды была занята в съёмках у режиссёра Никиты Михалкова.
- 3) На киностудии «Мосфильм» идут съёмки нового фильма о жизни Льва Толстого.

#### ЦАРАПАТЬСЯ:

- 1) Я бы купила этот стол, он очень красивый, но на полированной поверхности легко остаются царапины.
- 2) — Хочешь погладить котёночка? — А он не оцарапает? — Не бойся, он очень ласковый.

НАБИРАТЬСЯ:

- 1) Производится набор на курсы парикмахеров.
- 2) Тебе ещё нужно учиться и учиться. Опыт приходит постепенно.

ДЕРЖАТЬСЯ:

- 1) Девушка вела себя очень скромно.
- 2) Очки у бабушки чуть не сваливались с кончика носа.

РАЗРУШАТЬСЯ:

- 1) Города и сёла подвергаются систематическому разрушению со стороны неприятеля.
- 2) Со временем происходит неизбежное разрушение памятников архитектуры.

*Учебное издание*

**Чагина Ольга Всеволодовна**  
**Возвратные глаголы в русском языке.**  
**Описание и употребление**

*Учебное пособие по русскому языку  
для иностранных учащихся*

Редактор: М.В. Питерская  
Корректор: В.К. Ячковская  
Компьютерная вёрстка: М.Р. Валиулин

Гигиенический сертификат №77.99.02.953.Д.000603.02.04 от 03.02.2004

Формат 70х90/16. Объём 16,5 п. л. Тираж 1500 экз.  
Подписано в печать 19.01.2009. Заказ 98

Издательство ЗАО «Русский язык». Курсы  
125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 18  
Тел./факс: (495) 251-08-45; тел.: (495) 250-48-68  
e-mail: kursy@online.ru; ruskursy@gmail.com  
www.rus-lang.ru

Отпечатано в ОАО «Щербинская типография»  
117623, Москва, ул. Типографская, д. 10  
Тел.: (495) 659-23-27

# Возвратные глаголы

## в русском языке

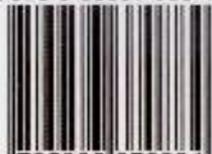
В пособии рассматриваются наиболее представительные семантические разряды возвратных глаголов.

- Практическая часть содержит большое количество упражнений, диалогов и текстов, способствующих развитию монологической и диалогической речи.
- В теоретической части даётся лингводидактическое описание каждого разряда; материал обобщён в виде систематизирующих таблиц.

Предназначено иностранным учащимся, владеющим русским языком в объёме базового курса (II–III сертификационные уровни).

Работать по пособию можно как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

ISBN 978-5-88337-088-4



9 785883 370884