

**PRACTICE
MAKES
PERFECT**

French

Sentence Builder

- **Expand your basic grammar knowledge**
- **Learn more complex sentence structures**
- **Practice with more than 100 skill-building exercises**

Eliane Kurbegov

it, ailleurs, aller
alors que, amb
aujourd'hui, au
bateau, bavarde
bon marché, bon
chanter, charma
chef-d'oeuvre, c
d'accord, danse
demain, depuis
es embouteillage
n emmener, em
re, fauteuil, fou
ou, français, gé
e grenouille, his
nt, informatique
s intéressant, in
er, jamais, jour,
les vôtres, lire
e marché, mid
mot, nouvea
re, opéra, ouvri
parler, penser
poisson, proje
et, qui, quoi, rire
oi, soleil, surtout
eau, télécharger
toujours, visage
voiture, voyage

PRACTICE
MAKES
PERFECT

French

*Sentence
Builder*

This page intentionally left blank

**PRACTICE
MAKES
PERFECT**

French

Sentence Builder

Eliane Kurbegov



New York Chicago San Francisco Lisbon London Madrid Mexico City
Milan New Delhi San Juan Seoul Singapore Sydney Toronto

Copyright © 2009 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Except as permitted under the United States Copyright Act of 1976, no part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

ISBN: 978-0-07-160038-5

MHID: 0-07-160038-8

The material in this eBook also appears in the print version of this title: ISBN: 978-0-07-160037-8, MHID: 0-07-160037-X.

All trademarks are trademarks of their respective owners. Rather than put a trademark symbol after every occurrence of a trademarked name, we use names in an editorial fashion only, and to the benefit of the trademark owner, with no intention of infringement of the trademark. Where such designations appear in this book, they have been printed with initial caps.

McGraw-Hill eBooks are available at special quantity discounts to use as premiums and sales promotions, or for use in corporate training programs. To contact a representative please e-mail us at bulksales@mcgraw-hill.com.

TERMS OF USE

This is a copyrighted work and The McGraw-Hill Companies, Inc. ("McGraw-Hill") and its licensors reserve all rights in and to the work. Use of this work is subject to these terms. Except as permitted under the Copyright Act of 1976 and the right to store and retrieve one copy of the work, you may not decompile, disassemble, reverse engineer, reproduce, modify, create derivative works based upon, transmit, distribute, disseminate, sell, publish or sublicense the work or any part of it without McGraw-Hill's prior consent. You may use the work for your own noncommercial and personal use; any other use of the work is strictly prohibited. Your right to use the work may be terminated if you fail to comply with these terms.

THE WORK IS PROVIDED "AS IS." MCGRAW-HILL AND ITS LICENSORS MAKE NO GUARANTEES OR WARRANTIES AS TO THE ACCURACY, ADEQUACY OR COMPLETENESS OF OR RESULTS TO BE OBTAINED FROM USING THE WORK, INCLUDING ANY INFORMATION THAT CAN BE ACCESSED THROUGH THE WORK VIA HYPERLINK OR OTHERWISE, AND EXPRESSLY DISCLAIM ANY WARRANTY, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. McGraw-Hill and its licensors do not warrant or guarantee that the functions contained in the work will meet your requirements or that its operation will be uninterrupted or error free. Neither McGraw-Hill nor its licensors shall be liable to you or anyone else for any inaccuracy, error or omission, regardless of cause, in the work or for any damages resulting therefrom. McGraw-Hill has no responsibility for the content of any information accessed through the work. Under no circumstances shall McGraw-Hill and/or its licensors be liable for any indirect, incidental, special, punitive, consequential or similar damages that result from the use of or inability to use the work, even if any of them has been advised of the possibility of such damages. This limitation of liability shall apply to any claim or cause whatsoever whether such claim or cause arises in contract, tort or otherwise.

Contents

Introduction vii

- 1** Declarative sentences and word order 1
- 2** Interrogative sentences and word order 9
- 3** Precise questions 18
- 4** Exclamatory sentences 29
- 5** Imperative clauses 35
- 6** Independent clauses 39
- 7** Dependent clauses and the indicative mood 51
- 8** Dependent clauses and the subjunctive mood 64
- 9** Relative clauses 76
- 10** Infinitive and past infinitive clauses 86
- 11** Using nouns 102
- 12** Using personal pronouns 113
- 13** Special uses of pronouns 132
- 14** Using adverbs and adverbial phrases 139
- 15** Using prepositions and prepositional phrases 156
- 16** Using present and past participles 169
- 17** Making transitions 179

18	Letter writing and messaging	191
19	Using colloquial expressions and structures	199
20	Writing	206
	Answer key	213

Introduction

English and French have many similarities such as common vocabulary words derived from Latin. Knowing these words makes it easier for a speaker of English to learn and remember French words. However, when it comes to word order, French and English sentences may sometimes differ. For example, adverbs are usually placed before a verb in English but after the verb in French.

This book will help you compare the syntax of French and English sentences, allow you to revisit grammatical concepts such as object pronouns (focusing on their position in the French sentence), and provide you with many opportunities to write the least as well as the most complex sentences. This book and a little determination will undoubtedly make you a better writer.

A step-by-step approach to analyzing the components of a sentence paired with a guided structuring of phrases, sentences, and ultimately paragraphs will allow you to hone your writing skills.

The structures that are explained and practiced in this book progress from basic phrases, such as **À demain** (*See you tomorrow*), to increasingly complex sentences including relative and subjunctive clauses. Many diagrams accompany information to illustrate the functions and positions of the various parts of a sentence.

This book provides an abundance of exercises to help you practice building and structuring a great variety of sentences. Some exercises aim at helping you understand structures by identifying or matching components, while others require restructuring, modifying, and writing new sentences. The ultimate goal is to write full sentences independently. The last few chapters of this book allow you to progress from writing sentences to writing paragraphs, e-mails, and letters.

An answer key is provided with actual or suggested answers for all exercises or with models for such activities as letter writing.

Writing can be challenging in any language, but rest assured that close attention to the rules of sentence building combined with regular practice will make you a better writer. This book will provide you with ample opportunities to build sentences while at the same time building your confidence as a writer.

This page intentionally left blank

PRACTICE
MAKES
PERFECT

French

*Sentence
Builder*

This page intentionally left blank

Declarative sentences and word order

1.

It is important to understand the difference between a phrase and a sentence. They are different in nature and serve different purposes.

What is a phrase?

A phrase consists of more than one word but does not have the subject + verb organization of a sentence.

one or more words excluding a verb → phrase
subject + predicate (including verb) → sentence

Some phrases are formulas used frequently in social situations. Other phrases are common sayings or proverbs. Notice that they do not have a subject + verb structure:

À ce soir.
Pas maintenant.
la prunelle de mes yeux

See you tonight.
Not now.
the apple of my eyes

What is a sentence?

Unlike a phrase, a sentence is defined as a grammatical unit. To build this unit in French, you need nouns, verbal structures, object pronouns, adverbs, etc.—elements you may have previously learned. Think of these elements as the blocks that help you build a structure, the sum of the pieces of a whole that has a meaning of its own. A sentence includes a *subject*—a word or a group of words that tell you what or whom the sentence is about—and a *predicate*—a word or words that tell us something about the subject. Spelling and punctuation require a capital letter to start a sentence and a period to indicate the end of the message.

On se verra ce soir.

We will see each other tonight.

This is a sentence because there is a subject (**on**) and a predicate (**se verra ce soir**), as well as the verb **verra**.

La mère veille à ses enfants.

The mother watches her children.

This is a sentence because there is a subject (**la mère**) and a predicate (**veille à ses enfants**), as well as the verb **veille**.

In addition, in this sentence, the verb has an indirect object (**à ses enfants**).

Declarative sentences

According to the function they perform, sentences are classified in categories. First, we will study the category of *declarative sentences*. A declarative sentence (from the Latin **declarare**) makes an affirmative or negative statement about a subject. A declarative sentence communicates information; it does not ask a question, it does not express exclamations, nor does it give a command. A declarative sentence consists of the following elements:

subject + predicate

Le pilote + atterrit sur la piste.

Le pilote atterrit sur la piste.

Le pilote a atterri sur la piste.

Le pilote atterrira sur la piste.

The pilot lands (is landing) on the runway.

The pilot landed on the runway.

The pilot will land on the runway.

All three of these examples are simple declarative sentences with one subject and one verb. Note that the tense of the verb in each example varies from one sentence to the next, using present, past, and future tenses. Now consider the following sentence and note how it meets the requirements of a declarative sentence:

Elle n'aime pas le bruit.

She does not like noise.

It is a sentence. It includes a subject: **elle**, and a predicate including the verb: **aime**. It makes a negative statement about the subject **elle**. It is not a question, nor is it a command.

Now consider the following sentences and note that they all meet the subject + verb requirements of a declarative sentence, that the verb in each sentence is either in the affirmative or negative form, and that the verb is in various tenses of the *indicative mood*:

Nous partons à quatre heures.

Nous ne sommes pas partis hier.

Nous partirons demain.

We leave at four o'clock.

We did not leave yesterday.

We will leave tomorrow.

partons

ne sommes pas partis

partirons

present tense *indicative mood*

passé composé of the *indicative mood*

future tense of the *indicative mood*

In a declarative sentence, the subject of the verb may be a *simple subject* as in the previous examples, or it may be a *compound subject*. A compound subject consists of two or more subjects. These subjects are joined by a coordinating conjunction such as **et** (*and*), and **ou** (*or*). They govern the same verb.

Jean, Paul **et** Raymond vont à Nice.

Gérard **ou** Arthur va venir me chercher.

*Jean, Paul, **and** Raymond go to Nice.*

*Gerard **or** Arthur is going to pick me up.*

EXERCICE

1.1

Translate the following sentences into French.

1. My brother is very young. _____
2. He is eighteen years old. _____
3. His name is Marc. _____
4. I called him yesterday. _____

5. He was not home. _____
6. He will answer me soon. _____

EXERCICE

1·2

Underline the subject of each sentence and circle the verb.

1. Lili et Mélanie jouent ensemble.
2. Leur maman fait à manger.
3. Le papa travaille jusqu'à dix-huit heures.
4. Les dessins animés à la télé sont finis.
5. Le poulet rôtit dans le four.
6. Les petites filles se lavent les mains.

Word order in affirmative declarative sentences

The order of words within a simple French declarative sentence is often the same as the word order in an English sentence. However, it will differ when the sentence includes object pronouns, adjectives, adverbs, and adverbial phrases (see subsequent units).

Simple declarative sentences with direct object nouns

In English and in French alike, the natural word order of simple sentences (sentences limited to subject, verb, and object noun) is as follows:

subject + verb + object noun

Marie + loves + Paul.

Marie aime Paul.

Frequently, pronouns take the place of nouns. Just like nouns, they can play the role of subject or object in the sentence. (See Unit 12 for more on personal pronouns.) In the following examples, the subjects are pronouns:

Tu appelles Jean.

Elle lave la vaisselle.

You call John.

She washes the dishes.

In the previous sentences, the following syntactical elements can be identified:

- ◆ **Tu** and **Elle** are the subjects of the verbs. They are personal pronouns and represent who completes the action of the verb.
- ◆ **Appelles** and **lave** are the verbs. They are in the present tense and represent the action that takes place.

◆ **Jean** and **la vaisselle** are the direct objects. They are the person or thing receiving the action of the verb.

Now consider the following sentence and note its syntactical elements:

Elise appellera Marie.

Elise will call Marie.

◆ **Elise** is the subject of the verb. The subject here is a noun and represents who completes the action of the verb.

◆ **Appellera** is the verb. It is in the future tense and represents the action that will take place.

◆ **Marie** is the direct object. She is the person who receives the action of the verb.

EXERCICE

1·3

Identify the subject in each sentence by writing S, the verb by writing V, and the object by writing O under each element, respectively.

EXAMPLE: Le chat attrape la souris.

S V O

1. Le contrôleur demande les billets.

2. Les passagers ont composté leurs billets.

3. Je lis mon livre.

4. J'admire les illustrations.

5. Mon voisin regarde le journal.

6. Il parle à sa femme.

EXERCICE

1·4

In the previous exercise, were the subjects nouns or pronouns? Write N for noun and P for pronoun on the lines provided.

1. _____

4. _____

2. _____

5. _____

3. _____

6. _____

Declarative sentences with direct and indirect object nouns

In every language, words must be arranged in the proper and logical order to avoid misunderstandings and to express ideas clearly. Consider the following declarative sentence that includes a *direct object* and an *indirect object*:

subject + verb + direct object + indirect object

Rémy + a acheté + un livre + à son père.

Rémy bought a book for his father.

Note in the previous sentences that the word order is the same in both the French and English. (*Father* is the object of a preposition.) Now consider this English variation: *Rémy bought his father a book*. The order of object nouns in this sentence has been reversed, which cannot be done in French. This demonstrates that word order is *more* flexible in the English sentence than in the French sentence when it comes to direct and indirect objects.

EXERCICE

1.5

Is there a direct object in the following sentences? If there is, underline it; if not, write None.

1. Nous fêtons l'anniversaire de Viviane.
2. Ses amis ont organisé une fête chez Dorine.
3. Les invités vont arriver à dix-neuf heures.
4. Ils vont tous féliciter Viviane.
5. On servira le repas sur la terrasse de Dorine.
6. Dorine allumera la chaîne hi-fi.

EXERCICE

1.6

Complete each sentence with an appropriate direct object from the following list to find out what car this couple will buy.

son mari / des sièges de velours / les voitures confortables / un rêve / une voiture / la performance de la voiture

1. Mimi et Jojo veulent _____
2. Mimi préfère _____
3. Mais Jojo a _____
4. Il imagine _____ sur l'autoroute.
5. Mimi, elle, imagine _____
6. Elle persuade _____ d'acheter un monospace.

EXERCICE

1.7

Complete each French sentence with the direct and/or indirect object(s).

1. *The teacher shows a movie to the students.*

Le professeur montre _____.

2. *Mr. Dumont gives a grade to his students.*

M. Dumont donne _____.

3. *The students do their assignment.*

Les élèves font _____.

4. *The children bring their work to their parents.*

Les enfants apportent _____.

5. *Some parents give a little gift to their children.*

Certains parents donnent _____.

EXERCICE

1.8

Place the following sentence fragments in the appropriate order to find out a few facts about Jean and Lucie. Be sure to use the appropriate spelling and punctuation.

1. habite / Jean / la ville de Paris

2. est / Lucie / la femme / de Jean

3. à Jean et à Lucie / les parents de Jean / une maison / achètent

4. partent / Lucie et Jean / en lune de miel / aujourd'hui

5. l'annonce / nous avons lu / de leur mariage / dans le journal

6. vont passer / à Tahiti / une semaine / ils

Translate the following sentences into French.

1. Today my friend Jean and I study French.

2. We already speak French.

3. We always finish our work.

4. We give our work to the teacher.

5. Sometimes I help my friend.

6. He helps me, too.

Word order in negative declarative sentences

Negative sentences must include negative words. To make an affirmative sentence negative, place the word **ne** (or **n'** before a vowel sound) directly before the verb and place the word **pas** directly after the verb.

Michelle joue au basket.

Michelle **ne** joue **pas** au basket.

Marius habite à Marseille.

Marius **n'**habite **pas** à Marseille.

Michelle plays basketball.

*Michelle does **not** play basketball.*

Marius lives in Marseille.

*Marius does **not** live in Marseille.*

Other negative words and phrases that are used to create negative declarative sentences are: **rien** (*nothing*), **plus** (*no longer*), **jamais** (*never*), **personne** (*nobody*), **ni** (*neither, nor*), and **nulle part** (*nowhere*). They are placed after the verb just like **pas** and also require **ne** or **n'** before the verb.

Je **ne** sais **rien**.

Nous **ne** partons **jamais** en hiver.

Il **ne** veut **plus** fumer.

*I do **not** know **anything** (I know **nothing**).*

*We **never** leave in the winter.*

*He does **not** want to smoke **anymore**.*

Unlike English, two or three negative words can be used in a single French sentence.

Je ne veux **plus jamais rien** faire de mal.

Cela ne se fait **jamais nulle part**.

Il n'y a **plus personne**.

*I do **not ever** want to do **anything bad again**.*

*This should **never** be done **anywhere**.*

*There is **nobody** left.*

EXERCICE

1·10

Write the following sentences in French making sure the negative word used is correct. Use only one negative construction in each sentence.

1. I never buy wine here. _____
2. The clerk is not very kind. _____
3. I do not like to pay high prices. _____
4. The owner never says hello. _____
5. We do not waste our time here. _____

EXERCICE

1·11

Add another negative word that makes sense in the following sentences:

1. Nous n'irons jamais _____ nager dans le lac quand il fera froid.
2. Nous ne ferons plus _____ d'aussi grosses bêtises.
3. Nous n'inviterons jamais _____ ici. C'est notre cachette.
4. Il n'y a plus _____ à voir. Il est tard.
5. Nous ne verrons plus _____ après que le soleil se couchera.

EXERCICE

1·12

Translate the following sentences into French.

1. I threw out my old phone because I did not want it anymore.

2. But I cannot find my new cell phone anywhere.

3. These days I do not remember anything anymore.

4. Well, I cannot call anyone else tonight.

5. I will never again forget to put it back into my purse.

Interrogative sentences and word order

2.

An *interrogative* sentence serves to ask a question. We use interrogative sentences for different purposes: to obtain information, and to elicit confirmation or denial about something or someone.

Tu peux répondre, n'est-ce pas?	<i>You can answer, can't you?</i> (confirmation or denial)
Ginette n'est pas là?	<i>Is Ginette not there?</i> (confirmation or denial)
Quelle heure est-il?	<i>What time is it?</i> (information)
Où allons-nous?	<i>Where are we going?</i> (information)

To communicate effectively, you often must be able to ask precise questions in order to get the information you seek; furthermore you must understand a variety of questions in order to give others the information they seek from you. Consider the following sentence and the many questions that can be asked about it. Note the word order and the different question words used.

Chaque jour les fleurs devenaient de plus en plus belles grâce à l'attention diligente que papa leur accordait.	<i>Each day, the flowers grew more and more beautiful thanks to the diligent care Dad gave them.</i>
Est-ce que les fleurs devenaient de plus en plus belles?	<i>Did the flowers grow more and more beautiful?</i>
Les fleurs devenaient de plus en plus belles, n'est-ce pas?	<i>The flowers became more and more beautiful, did they not?</i>
Quand est-ce que les fleurs devenaient de plus en plus belles?	<i>When did the flowers grow more and more beautiful?</i>
Qu'est-ce qui devenait de plus en plus beau?	<i>What grew more and more beautiful?</i>
Pourquoi est-ce que les fleurs devenaient de plus en plus belles?	<i>Why did the flowers grow more and more beautiful?</i>
Grâce à qui est-ce que les fleurs devenaient de plus en plus belles?	<i>Thanks to whom did the flowers grow more and more beautiful?</i>

Interrogative sentences and intonation

In French the intonation or rising pitch at the end of a sentence signals for the listener that a question is being asked. This manner of asking a question is familiar and preferred in oral interactions. To transcribe this oral question into writing, a question mark helps identify an interrogative sentence. Sometimes a *yes* or *no* answer may suffice as is shown in the following examples:

Le train est arrivé? —Oui. / Non.
Tu passes un examen? —Oui. / Non.
Elle ne viendra pas aujourd'hui?
—Oui. / Non.

*Did the train arrive? —Yes. / No.
Are you taking an exam? —Yes. / No.
Will she not come today? —Yes. / No.*

Other times a question solicits specific information as in the following examples:

Qui a peint ce portrait? —Monet.
À quelle heure on dîne? —À huit heures.

*Who painted this portrait? —Monet.
At what time do we have dinner?
—At eight o'clock.*

Où tu vas? —À la pharmacie.

Where are you going? —To the pharmacy.

Affirmative interrogative sentences

There are several ways to communicate a question. One way to create an interrogative sentence is to use an affirmative sentence and end it with a rising inflection. The intonation alone communicates a question in spoken language; a question mark follows the interrogative sentence in written texts.

declarative sentence + ? → interrogative sentence

Note how the message of a straightforward declarative sentence changes when it becomes a question:

Le magasin est fermé.
Le magasin est fermé?

*The store is closed.
The store is closed?*

EXERCICE

2·1

Rewrite each statement, changing it to a question by using the appropriate punctuation.

1. Mon copain est en retard. _____
2. Tu as ma liste. _____
3. Le passager est patient. _____
4. Nous attendons. _____
5. Il y a un taxi au coin. _____
6. Il fait chaud ici. _____

EXERCICE

2·2

Using appropriate punctuation and capitalization, compose questions with the following sentence fragments, making sure to follow the word order of a declarative sentence.

1. les instructions / tu as compris

2. à ton avis / étaient claires / elles

3. à faire ce travail / on va / arriver

4. que ce ne sera pas trop difficile / certain / tu es

5. ce soir / commencer / tu veux

6. d'échouer / tu ne crains pas

Negative interrogative sentences

Another way of forming a question is to start with a negative declarative sentence. Add a question mark to a negative declarative sentence and as a result you have an interrogative sentence.

negative declarative sentence + ? → interrogative sentence

Vous ne travailliez pas pour nous.

You were not working for us.

Vous ne travailliez pas pour nous?

Were you not working for us?

This type of construction (**ne...pas**) is used when the questioner expects an affirmative answer or an affirmation. Consider the following sentences and note that a **yes** answer starts with **oui** when the interrogative sentence is affirmative; it starts with **si** when the interrogative sentence is negative.

affirmative interrogative sentence: oui (yes)

Ils **vont** au cours? — **Oui**, mais plus tard!

Do they go to class? — Yes, but later!

Vous **avez** de l'argent? — **Oui**, un peu.

Do you have some money? — Yes, a little.

negative interrogative sentence: si (yes)

Ils **ne vont pas** au cours? — **Si**, mais plus tard!

Don't they go to class? — Yes, but later!

Vous **n'avez pas** d'argent? — **Si**, un peu.

You do not have any money? — Yes, a little.

Adverbs such as **encore** or **toujours** can be added to **pas** to build interrogative sentences.

pas encore

not yet

pas toujours

not always

pas ici

not here

pas bien

not well

And as always, by adding a question mark, the declarative sentence then becomes an interrogative sentence.

Ils **ne sont pas encore** ici.

They are not here yet. (declarative)

Ils **ne sont pas encore** ici?

They are not here yet? (interrogative)

Tu **n'es pas toujours** en forme.

You are not always in shape. (declarative)

Tu **n'es pas toujours** en forme?

You are not always in shape? (interrogative)

Cette montre **ne marche pas** bien.

This watch does not work well. (declarative)

Cette montre **ne marche pas** bien?

This watch does not work well? (interrogative)

As discussed in Unit 1, other negative expressions can be used instead of **ne...pas** to build interrogative sentences. They are: **ne...plus** (*no longer*), **ne...rien** (*nothing/not anything*), **ne...jamais** (*never*), **ne...personne** (*nobody/not anybody*).

Elle **ne** joue **plus** au piano?
Elle **ne** joue **jamais** au piano?
Elle **ne** voit **rien**?
Elle **ne** voit **personne**?

She does **not** play the piano **anymore**?
She **never** plays the piano?
She does **not** see **anything**?
She does **not** see **anyone**?

EXERCICE

2·3

Answer each question with **oui**, **si**, **pas encore**, or **pas ici** as you see fit on the lines provided.

1. Tu travailles? _____
2. Tu ne gagnes pas trop d'argent? _____
3. Tu n'as pas suivi de cours de français? _____
4. Tu vas être promu? _____
5. Tu es fiancé? _____
6. Tu ne vas pas te marier? _____

EXERCICE

2·4

Use one of the following negative expressions to complete each question.

pas / plus / personne / rien / jamais

1. Où est ton livre? Tu ne sais _____?
2. Tu as toujours tes affaires? Tu ne les oublies _____?
3. Tu voudrais rester ici? Tu ne peux _____ étudier? Tu es trop fatigué?
4. Tu sors avec des amis ce soir? Tu ne veux voir _____ ce soir? Tu restes à la maison?
5. Tu veux prendre un petit café avant de rentrer? Non, tu ne veux _____?

Interrogative sentences with **est-ce que**

There are several ways to communicate a simple question in French. We have previously seen that one way to create an interrogative sentence is to use an affirmative sentence and end it with a rising inflection. Another way to create an interrogative sentence in French is to place the phrase **est-ce que** before the declarative sentence.

est-ce que + declarative sentence → **interrogative sentence**

Le magasin est fermé.

The store is closed.

Est-ce que le magasin est fermé?

Is the store closed?

Compare the following French and English interrogative sentences and note that the structure in the French sentence is always the same. The structure in the English sentence varies

depending on the tense used and depending on whether the verb *to be* or *to have* is a part of the structure.

est-ce que/qu' + subject + predicate

Est-ce qu'il ne fait pas beau?
Est-ce que vous êtes triste?
Est-ce qu'elle ne va pas se marier?
Est-ce que tu as mangé?

est-ce que/qu' + subject + predicate

Est-ce que vous faites du ski?
Est-ce que tu ne me dois pas d'argent?
Est-ce qu'ils ne sont pas arrivés?
Est-ce que tu les chercheras ?

verb (to be/to have) + subject + predicate

Is the weather not nice?
Are you sad?
Is she not going to get married?
Have you eaten?

helping verb (do/does/did/will) + subject + predicate

Do you ski?
Don't you owe me money?
Did they not arrive?
Will you pick them up?

EXERCICE

2.5

Translate each question into French using **est-ce que**.

1. Does the sun shine today?

2. Are we going to the beach?

3. Do you (tu) want to have breakfast on the terrace?

4. Will we go swim in the sea after breakfast?

5. Are you (tu) still a little sleepy?

6. Do you (tu) need a good shower?

Interrogative sentences with inversion

Another way to create interrogative sentences is to use the inversion method. The inverted interrogative structure is somewhat formal but is sometimes used in informal situations, for example, when asking for the time: **Quelle heure est-il?** To create such an interrogative structure, we will once again start with the declarative sentence. It will be important, however, to distinguish between a subject pronoun and a subject noun in the sentence when using this method.

When the subject is a pronoun

If the subject of the verb in the declarative sentence is a personal pronoun, it suffices to invert the subject and the verb while separating the two with a hyphen. The result is an interrogative sentence.

subject pronoun + verb → declarative sentence

verb + subject pronoun → interrogative sentence

Il est fermé.

It is closed.

Est-il fermé?

Is it closed?

Elle chantera fort.

She will sing loud.

Chantera-t-elle fort?

Will she sing loud?

Nous boirons à ta santé.

We will drink to your health.

Boirons-nous à ta santé?

Will we drink to your health?

Vous êtes allés au cinéma.

You went to the movies.

Etes-vous allés au cinéma?

Did you go to the movies?

On ne fait pas de bêtises.

We are not doing anything silly.

Ne fait-on pas de bêtises?

Are we not being silly?

Il y a beaucoup de gens ici.

There are a lot of people here.

Y a-t-il beaucoup de gens ici?

Are there a lot of people here?

You can always invert the subject pronoun and the verb except when the subject pronoun is **je**. The subject pronoun **je** and the verb are only inverted in very rare cases such as in **Puis-je?** (*May I?*) This phrase is commonly used, especially in the service business. **Puis** is a modified form of the verb **pouvoir** (*to be able*). In other cases, the inversion with the pronoun **je** can also be used but only to make an emphatic statement. Look at the following examples:

Puis-je vous aider, monsieur?

May I help you, sir?

Ai-je autant de cheveux gris?

Do I have so much gray hair? (sense of humor)

Vais-je y aller?

Am I going to go? (*Should I?*)

Dois-je le faire?

Must I do it? (emphasis)

Saurais-je le dire?

Dare I say it? (emphasis)

When the subject is a noun

If the subject of the verb in the declarative sentence is a noun, the subject + verb structure of the declarative sentence will remain the same, but the appropriate subject pronoun that can replace the subject noun is added after the verb and is linked to the verb with a hyphen.

subject noun + verb → declarative sentence

subject noun + verb + - + pronoun → interrogative sentence

Le magasin est fermé.

The store is closed.

Le magasin **est-il** fermé?

Is the store closed?

Compare the following declarative and interrogative sentences. Note that the pronoun to be added must have the same gender and number as the noun it completes; therefore it is either **il**, **ils**, **elle**, or **elles**. Also note that whenever a verb ends in a vowel, the letter **-t-** is inserted between the verb and the pronoun; the inserted **-t-** is wrapped between two hyphens.

La maison sera vendue.

The house will be sold.

La maison **sera-t-elle** vendue?

Will the house be sold?

(la maison = elle)

La petite fille va à l'école.

The little girl goes to school.

La petite fille **va-t-elle** à l'école?

Will the little girl go to school?

(la fille = elle)

Le marché aux fleurs n'existe plus.

The flower market no longer exists.

Le marché aux fleurs **n'existe-t-il** plus?

Does the flower market no longer exist?

(le marché = il)

Les personnes présentes voteront.
Les personnes présentes **voteront-elles?**
(les personnes = elles)

The people in attendance will vote.
Will the people in attendance vote?

EXERCICE

2·6

Change the following declarative sentences into questions by using inversion.

1. Marie écoute bien les conseils de sa maman. _____

2. Elle est attentive. _____
3. Les frères jumeaux travaillent ensemble. _____

4. Ils sont inséparables. _____
5. Tu ne vois pas le bus. _____
6. Il faut se dépêcher. _____

Polite phrases in interrogative sentences

To demonstrate courtesy in asking a question, use a phrase such as **Pardon** or **Pardonnez-moi** (*Pardon, Pardon me*), **Excusez-moi** (*Excuse me*), **Excusez-moi de vous déranger** (*Forgive me for interrupting*), or **S'il vous plaît** (*Please*) before the question. Also be sure to use the appropriate title: **monsieur** (*sir*), **madame** (*madam*), or **mademoiselle** (*miss*). Consider the following examples and note the punctuation:

polite phrase + title + verb + subject pronoun + . . . ?

Pardonnez-moi, madame, avez-vous de *Pardon me, madam. Do you have change?*
la monnaie?

S'il vous plaît, monsieur, pouvez-vous *Please, sir, could you open the door?*
ouvrir la porte?

Excusez-moi, mademoiselle, êtes-vous *Excuse me, miss. Are you the cashier?*
la caissière?

EXERCICE

2·7

Play the role of a saleslady and write the following questions in French, in a very polite and formal manner.

1. Do you like this dress, miss?

2. Can I recommend a pair of shoes, miss?

3. Do you need a scarf, miss?

4. Are you ready to pay, miss?

5. Do you have a credit card, miss?

6. Would you like a bag, miss?

EXERCICE

2·8

Go back to the previous exercise and for each of those questions add one of the following polite phrases: **s'il vous plaît, excusez-moi, pardonnez-moi, pardon, or excusez-moi de vous déranger.**

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

EXERCICE

2·9

With the sentence fragments provided write a question using the inversion method and the present tense of the indicative mood.

1. préférer (tu) / un citron pressé / un coca / une bière

2. arriver (vous) cet après-midi / demain

3. désirer (ils) / aller à la plage / nager dans la piscine

4. acheter (nous) le parasol / la chaise-longue / une serviette

5. vouloir (elles) voir un film / dîner au restaurant

6. dormir (vous) dans le lit / sur le canapé

Tag questions

Another way of forming a question both in English and French is to add a “tag” at the end of a declarative sentence.

declarative sentence, + tag + ? → tag question

The tag phrase **n'est-ce pas** is used in all registers of the French language (familiar and formal), but it is more frequently used in formal situations.

Tu as mon sac, + n'est-ce pas + ? → tag question

Cette écharpe est chère, n'est-ce pas?	<i>This scarf is expensive, isn't it?</i>
Elle a très bien parlé, n'est-ce pas?	<i>She spoke very well, did she not?</i>
Tu nous rejoindras, n'est-ce pas?	<i>You will join us, won't you?</i>

However, some other tags are only used in informal spoken communication. In any case, a questioner who poses a tag question expects agreement, not a *no* answer. In French, some common and familiar tags added to declarative sentences to create questions are: **non?** (*no?*), **pas vrai?** (*not true? / right?*), and **tu ne crois pas?** / **tu ne penses pas?** (*don't you think?*)

La gérante est intelligente, non?	<i>The manager is smart, isn't she?</i>
Marc nage bien, tu ne penses pas?	<i>Marc swims very well, don't you think?</i>
Cette fille a du talent, pas vrai?	<i>This girl has talent, right?</i>

EXERCICE

2·10

Write the letter of the correct answer to each question on the lines provided.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Il est intelligent, non? _____ | a. Non, un thé chaud. |
| 2. Il est grand, tu ne penses pas? _____ | b. Non, canadiennes. |
| 3. Tu veux une limonade, non? _____ | c. Oui, mais le soir. |
| 4. Elles sont américaines, n'est-ce pas? _____ | d. Oui, brillant même. |
| 5. Tu viendras demain, pas vrai? _____ | e. Non, au contraire, il est petit. |

EXERCICE

2·11

Translate the following questions into French using tag phrases. Use **tu** for you.

1. You like this book, right?

2. You know who wrote it, don't you?

3. This author is good, don't you think?

4. He is a master of suspense, no?

5. You have read his previous book, right?

3

Precise questions

In Unit 2, you learned the various ways to form a question such as using intonation, using the phrase **est-ce que**, and making subject-verb inversions. In this unit, you will continue practicing these interrogative structures while focusing on asking for very precise information.

Complex questions

Questions in which you expect more specific information than a simple choice-answer or a straightforward *yes* or *no* response are referred to as complex questions. They start with an interrogative pronoun, an interrogative adverb, or any other interrogative word or phrase.

Questions with **qui**

There are several ways to create an interrogative sentence with the interrogative pronoun **qui**. The elements and word order in the sentence will vary according to the function performed by **qui**, which can be either *subject* or *direct object*. The various possible structures for an interrogative sentence introduced by **qui** are as follows:

Qui + verb

In this interrogative sentence, **qui** is the subject and is followed directly by the verb.

Qui était ce monsieur?
(**qui** = subject of **était**)

Who was that gentleman?

Qui dit cela?
(**qui** = subject of **dit**)

Who says that?

Qui a compris la leçon?
(**qui** = subject of **a compris**)

Who understood the lesson?

Qui est-ce qui + verb

In this interrogative sentence, **qui** is the subject, but the word order is the one used in the **est-ce que** method with one difference: The phrase used is **est-ce qui**.

Qui est-ce qui dit cela?
Qui est-ce qui a compris?
Qui est-ce qui est le plus grand?

Who says that?
Who understood?
Who is the tallest?

Qui est-ce que + subject + verb

In this interrogative sentence structure, **qui** is the *direct object*, but the word order is the one used in the **est-ce que** method.

Qui est-ce que tu as vu?

Qui est-ce que nous inviterons?

Qui est-ce que tu préfères?

Whom did you see?

Whom will we invite?

Whom do you prefer?

EXERCICE

3·1

On the lines provided, write either **qui est-ce qui** or **qui est-ce que** as appropriate.

- _____ tu préfères, Rosie ou Chantal?
- _____ tu inviteras à sortir?
- _____ va accepter ton invitation?
- _____ est cette nouvelle étudiante?
- _____ va nous la présenter?
- _____ va s'asseoir à côté d'elle, toi ou moi?

Qui + interrogative sentence including inversion

In this interrogative sentence, **qui** is also the *direct object*, but the word order is the one used in the inversion method.

Qui Marielle a-t-elle épousé?
(**qui** = direct object of **a épousé**)

Whom did Marielle marry?

Qui as-tu vu?
(**qui** = direct object of **as vu**)

Whom did you see?

Qui inviterons-nous?
(**qui** = direct object of **inviterons**)

Whom will we invite?

Qui avez-vous embauché?
(**qui** = direct object of **avez embauché**)

Whom did you hire?

Qui aimez-vous le mieux ?
(**qui** = direct object of **aimez**)

Whom do you love the most?

EXERCICE

3·2

Translate each question and answer into English.

- Qui as-tu rencontré hier soir? —Un vieil ami.

- Qui as-tu invité? —La famille.

- Qui est-ce que Raymond va féliciter? —Son nouvel employé.

4. Qui cherchez-vous? —La vendeuse.

5. Qui est-ce que tes parents préfèrent? —Moi bien sûr.

6. Qui Suzanne embrasse-t-elle? —Son copain.

EXERCICE

3•3

Complete the following questions using **qui** with an inversion. Use the formal pronoun **vous** for you.

1. Whom are you calling? (appeler)

Qui _____ ?

2. Whom are you inviting? (inviter)

Qui _____ ?

3. Whom did you see? (voir)

Qui _____ ?

4. Whom do you prefer? (préférer)

Qui _____ ?

5. Whom are you going to pick up? (chercher)

Qui _____ ?

6. Whom are you going to send back? (renvoyer)

Qui _____ ?

Questions with **qu'est-ce que** and **que**

The phrase **qu'est-ce que/qu'** as well as the pronoun **que** express *what* and play the role of direct object in a sentence.

Qu'est-ce que/qu' + subject + verb

In this interrogative sentence, the phrase **qu'est-ce que** (*what*) is followed by a subject and a verb.

Qu'est-ce qu'Anne fait?

Qu'est-ce que tu désires?

Qu'est-ce que nous allons manger?

What is Anne doing?

What would you like?

What are we going to eat?

Que/Qu' + verb + subject

In this interrogative sentence, **que** (*what*) is followed by a verb and a subject.

Que **fait** Anne?

What is Anne doing?

(The noun, **Anne**, and the verb, **fait**, have been inverted.)

Que **désires-tu**?

What would you like?

Qu'**allons-nous** manger?

What are we going to eat?

EXERCICE

3.4

Write the letter of the phrase that completes each question on the lines provided.

- | | |
|---|---------------------|
| 1. _____ Qu'est-ce que...recevoir comme cadeaux? | a. vous dites |
| 2. _____ Qu'est-ce que...vous offrent? | b. vous faites |
| 3. _____ Qu'est-ce que...quand on vous donne un cadeau? | c. vous aimez |
| 4. _____ Qu'est-ce que...pour vous amuser? | d. vous n'aimez pas |
| 5. _____ Qu'est-ce que...faire le jour de votre anniversaire? | e. vos parents |

EXERCICE

3.5

Rewrite the questions from the previous exercise using **que/qu'** instead of **qu'est-ce que**.

1. Qu' _____ ?
2. Que _____ ?
3. Que _____ ?
4. Que _____ ?
5. Que _____ ?

Questions with qu'est-ce qui

The phrase **qu'est-ce qui** is used to express *what*. It plays the role of *subject* in the sentence.

Qu'est-ce **qui** arrive?

What is happening?

Qu'est-ce **qui** s'est passé?

What happened?

Qu'est-ce **qui** prouve ce fait?

What proves this fact?

EXERCICE

3.6

Use **Que/Qu'**, **Qu'est-ce que**, or **Qu'est-ce qui** to complete each question.

1. _____ regardes-tu?
2. _____ apportes-tu?
3. _____ Joseph aime faire?
4. _____ tu vas donner à ta mère?

5. _____ ne va pas?
6. _____ fait-il?

Questions with interrogative adverbs

With the interrogative adverbs **pourquoi** (*why*), **comment** (*how*), **quand** (*when*), **combien de** (*how many/how much*), and **où** (*where*), French uses the following methods to create interrogative sentences:

Interrogative adverb + **est-ce que** + word order of simple declarative sentence

In the following questions, the interrogative adverb is followed by the phrase **est-ce que**, the subject, and the verb.

Pourquoi est-ce que Patrick n'aime pas son travail?	<i>Why doesn't Patrick like his work?</i>
Comment est-ce que tu vas?	<i>How are you?</i>
Quand est-ce que tu vas au travail?	<i>When are you going to work?</i>
Combien de jours est-ce que tu resteras?	<i>How many days will you stay?</i>
Où est-ce qu' Anne va avec tous ces livres?	<i>Where is Anne going with all those books?</i>
Où est-ce qu' elle habite?	<i>Where does she live?</i>

Interrogative adverb + word order appropriate to inversion method

In using this method, apply what you have previously learned about the inversion method (remember not to invert a noun-subject with the verb; instead add a hyphen and a subject pronoun after the verb).

Pourquoi Patrick n'aime-t-il pas son travail?	<i>Why doesn't Patrick like his work?</i>
Comment vas-tu?	<i>How are you?</i>
Quand vas-tu au travail?	<i>When do you go to work?</i>
Combien de jours resteras-tu?	<i>How many days will you stay?</i>
Où Anne va-t-elle avec tous ces livres?	<i>Where does Anne go with all these books?</i>
Où habite-t-elle?	<i>Where does she live?</i>

Interrogative adverb + word order of simple declarative sentence

Using this method means simply adding the interrogative adverb to the declarative sentence and using a higher pitch intonation at the end of the sentence. This is used in very familiar settings only.

Pourquoi Patrick n'aime pas son travail?	<i>Why doesn't Patrick like his work?</i>
--	---

Note in the following sentences that the words **comment**, **quand**, **combien de jours**, and **où** can be placed at the head of the question or after the verb:

Comment tu vas?	<i>How are you?</i>
Tu vas comment ?	<i>How are you?</i>
Quand tu vas au travail?	<i>When do you go to work?</i>
Tu vas au travail quand ?	<i>When do you go to work?</i>
Combien de jours tu resteras?	<i>How many days will you stay?</i>

EXERCICE

3.7

Arranging the sentence fragments provided in the appropriate order, write questions to be used in familiar settings. Do not use **est-ce que**, and do not make an inversion, but remember to use a question mark.

1. tu / vas / où / maintenant

2. vas / tu / comment / au travail

3. rentres / quand / tu / aujourd'hui

4. ne manges pas / pourquoi / tu

5. combien de café / veux / tu

6. ça / va / comment

EXERCICE

3.8

Redo each question from the previous exercise, this time using the words provided with the **est-ce que** structure.

1. tu / vas / où / maintenant

2. vas / tu / comment / au travail

3. rentres / quand / tu / aujourd'hui

4. ne manges pas / pourquoi / tu

5. combien de café / veux / tu

6. ça / va / comment

Questions with the adjective **quel**

Many very common interrogative questions include a form of the adjective **quel**. Here are a few. Note how the form of **quel** changes according to the gender (masculine or feminine) and the number (singular or plural) of the noun it accompanies. As previously seen, there are again three ways to create this type of question: the **est-ce que** method, the inversion method, and the voice pitch method.

Quel train **est-ce que** tu prends?
Quel train prends-tu?
Quel train tu prends?

Which train are you taking?

Quelle heure **est-ce qu'**il est?
Quelle heure **est-il**?
Quelle heure **il est**?

What time is it?

Quels livres **est-ce que** tu as lus?
Quels livres **as-tu** lus?
Quel livres **tu as** lus?

What books have you read?

Quelles dates **est-ce que** tu préfères?
Quelles dates préfères-tu?
Quelles dates **tu préfères**?

What dates do you prefer?

Now consider these examples in which **quel** does not directly precede the noun, and note the word order in this type of interrogative sentence:

Quel + être + subject

Quel + est + ton nom?
Quels sont tes numéros de téléphone?
Quelles sont les prévisions météorologiques?
Quelle est ton opinion?

What is your name?
What are your phone numbers?
What is the weather forecast?
What is your opinion?

EXERCICE

3.9

Translate the following questions into French using the correct form of **quel**.

1. What time is it? _____
2. What is his date of birth? _____
3. What is her telephone number? _____

4. What is the weather today? _____

5. What are his favorite colors? _____

6. What choice do I have? _____

EXERCICE

3-10

Begin each question with the appropriate interrogative word **Qui, Où, Comment, Que/Qu'**. There may be more than one possible answer.

1. _____ t'appelles-tu?
2. _____ habites-tu?
3. _____ est la date de ton anniversaire?
4. _____ fais-tu en fin de semaine?
5. _____ étudies-tu le français?
6. _____ utilises-tu l'ordinateur?
7. _____ sont tes amis?
8. _____ pars-tu en vacances?
9. _____ passes-tu tes vacances?
10. _____ t'accompagne?

EXERCICE

3-11

Write either **où, qu', qu'est-ce qu',** or **qu'est-ce qui** to complete the following questions.

1. _____ est-ce que ton copain t'a emmenée hier soir pour ton anniversaire?
2. _____ avez-vous commandé à manger?
3. _____ il t'a offert comme cadeau?
4. _____ t'a plu le plus hier soir au restaurant?
5. Et après, _____ êtes-vous allés?
6. _____ avez-vous fait?

Questions with prepositions

Complex questions sometimes start with prepositions followed by question words; these are used to elicit concrete or fuller responses to a question. As previously seen, there are usually several ways to form a question: the **est-ce que** method, the inversion method, and using intonation in a declarative sentence. The word order in the complex interrogative sentence introduced by a preposition may be as follows:

preposition + interrogative word + est-ce que + declarative sentence

or

preposition + interrogative word + inversion method word order

or

preposition + interrogative word + declarative sentence (use of intonation in speaking, use of question mark in writing)

The following is a list of prepositions followed by an interrogative adverb often used to create complex questions:

À qui?
Avec qui?
De qui?
Pour qui?
D'où?

To whom?
With whom?
From whom?
For whom?
From where? / Where from?

Par où?
Depuis quand?
Jusqu'à quand?
Pendant combien de temps?
Dans combien de temps?

Through where?
Since when?
Until when?
For how long?
When? / In how much time?

Pour qui est-ce qu'elle achète le bijou?
Pour qui achète-t-elle le bijou?
Pour qui elle achète le bijou?

For whom does she buy the jewel?

Depuis quand est-ce qu'Anne habite Paris?
Depuis quand Anne habite-t-elle Paris?
Depuis quand Anne habite Paris?

Since when does Anne live in Paris?

Pendant combien de temps est-ce qu'ils ont attendu?
Pendant combien de temps ont-ils attendu?
Pendant combien de temps ils ont attendu?

For how long did they wait?

EXERCICE

3·12

Using **tu** for you and the inversion method, translate the sentences into French.

1. Where are you from? _____
2. Where are you going? _____
3. Since when do you study French? _____

4. When are you going to finish this exercise? _____

5. Until when are you going to wait? _____

6. To whom do you write most of your e-mails? _____

EXERCICE

3·13

Complete the following questions for your favorite singer using **vous** to address him/her and the present indicative of the verbs in parentheses.

1. Quel âge _____ ? (avoir)
2. _____ la couleur naturelle de vos cheveux? (être)
3. Où _____ ? (habiter)
4. _____ votre vrai nom? (être)
5. Pourquoi _____ à Paris? (ne pas venir)
6. Combien d'enfants _____ ? (avoir)

EXERCICE

3·14

Translate the following questions into French, using **vous** for you and the inverted word order structure.

1. Where would you like to go? _____
2. How much can you spend? _____
3. Who is traveling with you? _____
4. What airline do you prefer? _____
5. Why do you want to travel first class? _____

EXERCICE

3·15

Complete each of the following sentences with the appropriate interrogative term.

1. Pour _____ est-ce que tu vas voter?
2. D' _____ est-il? De Bretagne?
3. _____ est-ce que tu vas voter?
4. _____ est le slogan de sa campagne électorale?
5. _____ seront les élections?
6. _____ prendras-tu ta décision?

EXERCICE

3·16

Read the paragraph below and complete the following questions for each of the underlined sentences.

Aman Ary, à l'âge de dix-neuf ans, est un grand athlète. Comme enfant, il jouait déjà au foot et cette expérience l'a inspiré pour le reste de sa vie. Son père l'emmenait aussi régulièrement à des matchs de football. Aman voulait devenir célèbre, comme ses idoles, et il

voulait jouer comme eux pour une équipe professionnelle aux États-Unis. Actuellement, Aman joue pour l'équipe nationale de France. Aman est très discipliné: il ne rate jamais l'entraînement et il maintient la forme. Son rêve s'est réalisé!

1. _____ a Aman Ary?
2. _____ faisait-il déjà comme enfant?
3. _____ est-ce que son père l'emmenait régulièrement?
4. _____ voulait devenir célèbre?
5. _____ voulait-il jouer un jour?
6. _____ est-ce qu'Aman joue actuellement?
7. _____ est Aman?
8. _____ il ne rate jamais?
9. _____ il maintient?
10. _____ s'est réalisé?

Limiting questions

Some interrogative terms are used to ask limiting or partial questions. Some elicit a specific answer about a noun such as the adverbial phrase **combien de** (*how much*) or the adjectives **lequel**, **laquelle**, **lesquels**, and **lesquelles** (*which one/which ones*).

Lequel de ces tableaux préfères-tu?

Which one of these paintings do you prefer?

(**Lequel** is in the masculine singular form; it refers to one **tableau**.)

Laquelle de ces serveuses est la plus serviable?

Which one of these waitresses is the most helpful?

(**Laquelle** is in the feminine singular form; it refers to one **serveuse**.)

Combien d'euros as-tu?

How many euros do you have?

Combien de temps avons-nous?

How much time do we have?

EXERCICE

3-17

Complete the following questions with a form of **lequel** or with the phrase **combien de**.

1. Regardez ces deux filles! _____ des deux est la plus grande?
2. Il y a deux bons films à la télé. _____ des deux veux-tu voir?
3. Nous pouvons acheter deux CD récents. _____ ?
4. Jacques a téléphoné? _____ fois?
5. _____ baguettes est-ce qu'il nous faut?
6. Les bananes sont mûres? _____ veux-tu?

Exclamatory sentences

4

Exclamatory sentences communicate strong feelings. The speaker often adds voice modulation and facial expressions to stress emotions. Exclamatory sentences are more common in speech than in writing.

Basic exclamatory sentences

There are three basic ways of expressing yourself in an exclamatory manner in French. You may use a declarative sentence and add intonation (an exclamation mark in writing), or start a sentence with one of the conjunctions **que** or **comme** followed by the declarative sentence.

Ce souper est délicieux!
Que tu es gentil!
Comme il fait froid!

Supper is delicious! (intonation)
How nice you are!
How cold it is!

Declarative sentence with intonation or punctuation

With the appropriate punctuation you can use declarative sentences (Unit 1) to express strong feelings. For some, a definition of an exclamatory sentence in English and in French alike is a forceful declarative sentence that shows strong emotion. In writing, an exclamation mark ends the sentence.

declarative sentence + ! → exclamatory sentence

The exclamation mark adds emphasis, an element of surprise, astonishment, admiration, or happiness to what was initially a simple declarative sentence (affirmative or negative).

Ce monsieur a gagné la loterie!
Je suis la meilleure!
Il a du courage!
Tu n'as pas fait ton devoir!
Regarde ma nouvelle voiture!
Bon, je ne dirai pas un mot!

This man won the lottery!
I am the best!
He has courage!
You did not do your homework!
Look at my new car!
Fine, I will not say one word!

EXERCICE

4.1

Fill in the blanks to complete the French translations of the following sentences.

1. *The moon is so beautiful!* Comme _____ !
2. *We love the beach so much!* _____ tant la plage!

3. *It is hot outside!* Qu' _____ !
4. *The lemonade is cold!* Que _____ !
5. *Lucie is so tired!* _____
6. *Good! Now we (fem.) are ready!* _____

EXERCICE

4·2

Express the following English statements in French as affirmative exclamations.

1. I am so cute! _____
2. I dance so well! _____
3. I have so many friends! _____
4. My boss loves me a lot! _____
5. I am very rich! _____
6. Everybody admires me! _____

Exclamatory sentences introduced by exclamatory conjunctions, adverbs, or adjectives

Exclamation words express the attitudes and emotions of the speaker. A definition of a formal exclamatory sentence (used in writing) is one that begins with an exclamation word.

Exclamations with **que** and **comme**

Some exclamatory sentences start with **que** (*how*) or **comme** (*how*). These words underscore the quality, nature, or intensity of the adjective or verb that follows them.

que + declarative sentence + ! → exclamatory sentence

Que c'est beau!	<i>How beautiful this is!</i>
Qu' il est grand!	<i>How tall he is!</i>
Que vous êtes polis!	<i>How polite you are!</i>
Que vous avez l'air content!	<i>How happy you look!</i>

comme + declarative sentence + ! → exclamatory sentence

Comme vous travaillez bien!	<i>How well you work!</i>
Comme ils sont mignons!	<i>How cute they are!</i>
Comme ils nagent vite!	<i>How fast they swim!</i>
Comme tu es amusante!	<i>How funny you are!</i>
Comme ils sont adorables!	<i>How adorable they are!</i>

Exclamations with **combien**, **combien de/d'**, and **que de/d'**

Exclamatory sentences are also introduced by the exclamatory adverbs **combien** (*how much*), **combien de/d'**, and **que de/d'** (*how much/how many*). These words stress the quantity or intensity of the verb or noun that follows.

combien + declarative sentence + ! → exclamatory sentence

Combien j'aime ce pays!

How I love this country!

Combien j'ai attendu ce moment!

How I waited for this moment!

combien de + noun + ! → exclamatory phrase

Combien de roses!

How many roses!

Combien de compliments!

How many compliments!

Combien d'argent il a hérité!

How much money he inherited!

que de + noun + ! → exclamatory phrase

Que de cadeaux sous l'arbre de Noël!

How many gifts under the Christmas tree!

Que d'amour!

How much love!

que de + noun + declarative sentence + ! → exclamatory sentence

Que de confettis on jette dans les rues!

How much confetti they throw into the streets!

Que de papier vous gaspillez!

How much paper you waste!

Que de sucreries elle mange!

How many sweets she eats!

Exclamations with quel

Exclamations can also be introduced by a form of the adjective **quel** (*what*). This exclamation word underscores the quality, nature, or intensity of the noun or noun phrase it describes.

quel/quelle/quels/quelles + noun + ! → exclamatory phrase

Quel conducteur!

What a driver!

Quels sportifs!

What athletes!

Quelles magnifiques couleurs!

What magnificent colors!

quel/quelle/quels/quelles + noun + ! → exclamatory sentence

Quelle imagination elle a!

What imagination she has!

Quelle peur bleue j'ai eue hier soir!

What horrible fright I had last night!

Quelle force ils ont!

What strength they have!

These exclamations may have several meanings. For example, the exclamation **Quelle voiture!** (*What a car!*) could praise the size, value, performance, beauty, or other qualities of the car; or the context may suggest the car is ugly, old, or otherwise despicable.

Quel costume!

What a cool (or awful) suit!

Quelle maison il a achetée!

What a great (or horrible) house he bought!

EXERCICE

4·3

Translate the following sentences into English.

1. Que de plaisirs on trouve dans la vie!

2. Combien de surprises elle nous réserve!

3. Quelle innocence on voit dans les enfants!

4. Combien nous sommes attachés à la vie!

5. Comme nous sommes heureux!

6. Quelle chance nous avons!

EXERCICE

4.4

Place the sentence fragments provided in the right order to create exclamatory sentences about crazy drivers. Beware of capitalization and punctuation.

1. conduit vite / que / ce monsieur

2. il y a / accidents / combien d' / sur les routes

3. dangereux / comme / les chauffards / sont

4. que d' / sur la route / obstacles / il y a

5. les feux rouges / fous / combien de / brûlent

Interjections and exclamatory sentences

Interjections are words or phrases used in an exclamation to add emotion. These utterances frequently appear in or with exclamatory sentences to express a reaction to what we perceive around us. Interjections end in an exclamation mark.

Tiens! Le temps s'éclaircit.
Ah tiens! Voilà finalement l'autobus.

Look at that! The weather is clearing up.
Look at that! There is the bus finally!

The following interjections are used to express pain or relief:

Aïe!	<i>Ouch!</i>	Ouille!	<i>Ouch!</i>
Dieu merci!	<i>Thank goodness!</i>	Ouf!	<i>Phew! (as in escaping a bad situation; sign of relief)</i>

The following interjections are used to express annoyance:

Zut!	<i>Darn!</i>	Zut alors!	<i>Darn!</i>
Oups!	<i>Oops!</i>	Bon sang!	<i>Good grief!</i>
Que diable!	<i>What in the dickens!</i>		

The following interjections are used to express spite, disgust, or indifference:

Bah!	<i>Nonsense!</i>	Hélas!	<i>Alas!</i>
Pouah!	<i>Berk!</i>	Bof!	<i>So what!</i>

The following interjections are used to get somebody's attention:

Hé! Eh! Hep!	<i>Hey!</i>	Coucou!	<i>Hi!</i>
Allons!	<i>Come on!</i>	Attention!	<i>Watch out!</i>
Vite!	<i>Quick!</i>		

The following interjections are used to express helplessness or to call for help:

Ciel!	<i>Heavens!</i>	Mon dieu!	<i>My goodness!</i>
Au secours!	<i>Help!</i>	A l'aide!	<i>Help!</i>

The following interjections are used to express surprise, disbelief, or cynicism:

Espérons!	<i>Let's hope!</i>	Tu parles!	<i>You bet!</i>
Quoi!	<i>What!</i>	Comment!	<i>What!</i>
Eh ben dis donc!	<i>You don't say!</i>	Sans blague!	<i>No kidding!</i>
Tiens!	<i>Look at that!</i>	Ah tiens!	<i>Look at that!</i>
Oh la la!	<i>Oh my!</i>		

The following interjections are used to express admiration, gratitude, and enthusiasm:

Chouette!	<i>Cool!</i>	Super!	<i>Great!</i>
Bravo!	<i>Great!</i>	Hourra!	<i>Hurrah!</i>
Pardi!	<i>For sure!</i>	Tant mieux!	<i>So much the better!</i>

The following interjections are used to ask for quiet:

Chut!	<i>Hush!</i>	Silence!	<i>Quiet!</i>
-------	--------------	----------	---------------

Some interjections are euphemisms, inoffensive expressions that replace those that may offend the listeners, or expressions that suggest something not pleasant. They are more common in speech.

Zut! Cet examen est difficile!	<i>Darn, this exam is hard!</i>
Eh ben dis donc! Je ne l'aurais jamais cru!	<i>You don't say! I would have never believed it!</i>
Tu vas au concert? — Tu parles!	<i>Are you going to the concert? —You bet!</i>
Ce poulet est atroce! Pouah!	<i>This chicken is awful. Berk!</i>
Quoi! Ils n'ont pas encore fini?	<i>What! They have not yet finished?</i>
Sans blague! Tu vas faire le tour du monde?	<i>No kidding! You are going to take a trip around the world?</i>

EXERCICE

4.5

Write the letter of the word on the right that describes the emotion expressed in the following sentences. There may be more than one answer, depending on how you interpret the message.

- | | |
|--|-----------------|
| 1. _____ Zut! J'ai la migraine! | a. indifference |
| 2. _____ Oh la la! Que j'ai peur! | b. relief |
| 3. _____ Ouf! J'ai retrouvé mes clefs! | c. impatience |
| 4. _____ Pouah! Ce lait est aigre! | d. disgust |

5. _____ Bof! J'irai demain! e. fear
6. _____ Aïe! Je me suis fait mal au doigt! f. pain

EXERCICE

4·6

Write an interjection to respond to these statements. Remember, you need to express your feelings!

1. Ta voiture a un pneu crevé. _____
2. Tu appelles police-secours pour t'aider. _____
3. L'agent de police remplace ton pneu. _____
4. Ta voiture marche mais la route est mauvaise. _____
5. Tu arrives en retard à ton rendez-vous. _____
6. Tes amis t'attendent toujours. _____

EXERCICE

4·7

Translate the following sentences into French.

1. Hush! There is too much noise! _____

2. Heavens! The conference starts at noon! _____

3. Hey! We have arrived! _____
4. Alas! I have no time! _____
5. You (tu) want to win? Let's hope! _____

6. Oh my! This watch is beautiful! _____

Imperative clauses

•5•

Imperative clauses are used to give orders, commands, and sometimes instructions. This type of clause ends in an exclamation mark and excludes a subject of the verb.

Word order

The entire clause may consist of a single verb in the imperative mood, or it may consist of the predicate (verb in the imperative mood and complement). The imperative clause does not have an explicit subject. The subject of the verb is implied.

Imperative clause = verb in imperative mood

Consider the following examples of imperative clauses consisting of a single verb in the imperative mood. Note that the implied subject of each verb is **tu** (*you*) and that the conjugated form of the verb is in the second person of the present indicative (although **-s** has been dropped from the ending for regular **-er** verbs and for the irregular verb **aller**).

DECLARATIVE CLAUSE		IMPERATIVE CLAUSE		VERB GROUP
Tu écoutes.	<i>You listen.</i>	Écoute!	<i>Listen!</i>	-er verb
Tu choisis.	<i>You choose.</i>	Choisis!	<i>Choose!</i>	-ir verb
Tu réponds.	<i>You answer.</i>	Réponds!	<i>Answer!</i>	-re verb
Tu prends.	<i>You take.</i>	Prends!	<i>Take!</i>	irregular verb
Tu vas.	<i>You go.</i>	Va!	<i>Go!</i>	irregular verb and irregular imperative form

Imperative clause = verb in imperative mood + complement

Consider the following examples of imperative clauses consisting of a verb in the imperative mood and a complement.

Écoute cette nouvelle chanson!
Choisis ta couleur préférée!
Réponds vite à la question!
Va à la maison!

Listen to this new song!
Choose your favorite color!
Quickly answer the question!
Go home!

Note that the negative form of a verb in the imperative mood requires the use of **ne** and **pas** *hugging* the verb.

N'écoute pas cette nouvelle chanson!
Ne choisis pas ta couleur préférée!
Ne réponds pas vite à la question!
Ne va pas à la maison!

Do not listen to this new song!
Do not choose your favorite color!
Do not answer the question quickly!
Do not go home!

EXERCICE

5·1

Change each declarative sentence into an exclamatory imperative clause. Add appropriate punctuation.

1. Tu regardes un bon film. _____
2. Tu viens à onze heures. _____
3. Tu prends un café. _____
4. Tu vas chez Paul. _____
5. Tu finis cet exercice. _____
6. Tu descends au premier étage. _____

EXERCICE

5·2

Answer each question with an affirmative or negative imperative clause.

1. Je pars maintenant? —Oui, _____ tout de suite!
2. Je fais la vaisselle d'abord? —Non, _____ la vaisselle!
3. Je prends la voiture? —Oui, _____ la voiture!
4. Je téléphone plus tard? —Non, _____ ! Ce n'est pas la peine.
5. Je rentre vers six heures? —Oui, _____ tôt!

Implied subject of the verb in the imperative clause

In English and French imperative clauses, the subject is implied. However, in the English clause, it may not always be clear whether one person or several persons are targeted in the command, whereas in the French sentence, the form of the verb makes it clear who is targeted in the command.

Va à la maison!
Cherche tes lunettes!
Allez à la maison!

Finissez le dîner!

Allons à la maison!
Laissons nos affaires ici!

Go home! (you, one person)
Look for your glasses! (you, one person)
Go home! (you, several persons, or you, one person in formal address)
Finish dinner! (you, several persons, or you, one person in formal address)
Let's go home! (both of us or all of us)
Let's leave our things here! (both of us or all of us)

In an English imperative clause, there are two possible subjects that are implied:

- ◆ *You*, talking to one person or several people
- ◆ *We*, talking to at least one other person while including oneself

In a French imperative clause, however, there can be three implied subjects:

- ◆ **Tu**, talking to one person in a familiar situation
- ◆ **Vous**, talking to one person in a formal situation or talking to several people
- ◆ **Nous**, talking to at least one other person while including oneself

Imperative clauses in which a third person is the subject of the verb are presented in Unit 8.

EXERCICE

5.3

For each of the following sentences, write 1 if Mr. Lemus addresses one student and + if he addresses more than one.

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. _____ Écris cette lettre! | 4. _____ Fermez la porte! |
| 2. _____ Finis ce rapport! | 5. _____ Approchez! |
| 3. _____ Prenez des vacances! | 6. _____ Réponds! |

EXERCICE

5.4

Instruct your little brother to do the following actions by translating each imperative clause into French.

1. Listen to your mommy! _____
2. Choose your movie! _____
3. Come down! _____
4. Finish your homework! _____
5. Do not look at your sister! _____
6. Go to your room! _____

EXERCICE

5.5

Instruct the children you are baby-sitting to do as you say by translating the following commands into French.

1. Do not scream! _____
2. Turn off the TV! _____
3. Go out into the garden! _____

4. Do not soil the couch! _____
5. Give me this towel! _____
6. Stay in your room! _____

EXERCICE

5·6

You are among friends and make suggestions for weekend activities. Translate the following suggestions into French.

1. Let's eat at the restaurant! _____
2. Let's invite Jeanine! _____
3. Let's check the movie times! _____
4. Let's go! _____
5. Let's take a cab! _____

Independent clauses

•6•

Any structural group organized around a verbal nucleus is a clause. There are two types of clauses in English and in French: independent clauses and dependent clauses. If a clause can stand alone as a sentence—if it has at least a subject and a verb and expresses a complete thought—then it is an independent clause. In this unit, we will see examples of independent clauses that exist by and for themselves (simple independent clauses) as well as independent clauses that give support to dependent clauses.

Simple independent clauses

Simple independent clauses constitute sentences. Their structure can be affirmative, negative, interrogative, or imperative. They express complete thoughts. They are made up of a subject and a verb, but can also include an adverb, a prepositional phrase, or various objects.

subject + verb (+ complement) → independent clause

Simple affirmative clauses

This type of clause is classified as simple because no other clause depends on it. And the clause is affirmative because it does not include any negative terms such as **pas**, **plus**, **jamais**, **personne**, **rien**, **aucun**, or **nul**. A simple affirmative clause is also independent as it expresses a complete thought and includes a subject as well as a verb. Here is an example of a simple affirmative independent clause:

Les Robert sont à l'hôtel aujourd'hui. *The Roberts are at the hotel today.*

In this clause, we can identify the following elements:

- ◆ A subject: **les Robert**
- ◆ A predicate: **sont à l'hôtel aujourd'hui**

The predicate in this clause includes:

- ◆ The verb: **sont**
- ◆ A prepositional phrase: **à l'hôtel**
- ◆ An adverb: **aujourd'hui**

Additional characteristics of this clause are:

- ◆ The clause is simple: No other clause depends on it.
- ◆ The structure of the clause is affirmative: Look at the verb **sont**.
- ◆ The clause is independent: It expresses a complete thought and includes the structural elements of subject and verb.

Simple negative clauses

This type of clause is considered simple because no other clause depends on it. The clause is negative because it includes a negative term such as **pas**, **plus**, **jamais**, **personne**, **rien**, **aucun**, or **nul**. (To review negative structures, see Unit 1.) The clause is also independent because it expresses a complete thought and includes a subject as well as a verb. Here is an example of a simple negative independent clause:

Les Robert ne sont pas à la maison
actuellement.

The Roberts are not currently at home.

In this clause, we can identify the same elements and characteristics as in the example of the simple affirmative clause in the previous section. The only difference in this clause is the negative structure of the verb. Here we can identify:

- ◆ A subject: **les Roberts**
- ◆ A predicate: **ne sont pas à la maison**

The predicate in this clause includes:

- ◆ The verb: **ne sont pas**
- ◆ A prepositional phrase: **à la maison**
- ◆ An adverb: **actuellement**

Other characteristics of this clause to note are:

- ◆ The clause is simple: No other clause depends on it.
- ◆ The structure of the clause is negative: **ne sont pas**.
- ◆ The clause is independent: It expresses a complete thought and includes the structural elements of subject and verb.

Consider another example of a simple independent clause featuring a negative structure:

Je ne mange rien.

I am not eating anything.

Note once again that this clause expresses a complete thought and includes the necessary structural elements of an independent clause even though the clause is very short and includes nothing but the essential elements of a clause: the subject **Je** and the verb **mange**.

Consider a few more examples of simple negative independent clauses and note that these are all independent clauses including a subject and a verb:

Mon chat ne mange jamais de souris.

My cat never eats any mice.

Il ne les attrape plus.

He no longer catches them.

Je n'aime aucun de ces desserts.

I do not like any of these desserts.

Papa n'a nulle envie de faire la cuisine.

Dad has no desire to do the cooking.

Je n'ai invité personne ce weekend.

I did not invite anyone this weekend.

EXERCICE

6-1

Build simple affirmative clauses using the sentence fragments provided. Be sure to punctuate your sentences.

1. Jean / ce soir / va arriver
-

2. préparons / nous / un bon repas
-

3. content / tout le monde / est

4. était / absent / longtemps / il

5. il / dans sa chambre / va dormir

EXERCICE

6·2

With these sentence fragments, build simple negative clauses in the present tense using the negations provided and using proper punctuation.

1. Brigitte / dort / ne pas bien

2. Ginette / aime les gâteaux / ne plus

3. nous / voulons / ne rien / boire

4. vous / pouvez / ne pas / lire tout le roman

5. elles / ont / ne rien / à dire

6. vous / avez / ne pas encore / vingt ans

Simple interrogative clauses

This type of clause is simple because no other clause depends on it. The clause is interrogative because it asks a question. And the clause is independent because it expresses a complete thought and includes a subject as well as a verb. Now consider the following examples of simple independent clauses featuring an interrogative structure:

subject + verb + ? → interrogative structure (using pitch of voice in oral expression)

Elle mange?

Does she eat?

est-ce que + subject + verb + ? → interrogative structure

Est-ce qu'elle mange?

Does she eat?

verb + subject + ? → interrogative structure

Mange-t-elle?

Does she eat?

Although the interrogative structure varies from one sentence to another, each of these clauses expresses a complete thought and includes the necessary structural elements of an independent clause: the subject **elle** and the verb **mange**.

Now consider the following examples of simple interrogative clauses featuring the various interrogative structures and note that they are all independent clauses including a subject and a verb. (To review complex interrogative structures, see Unit 3.)

On va au cinéma ce soir?	<i>Do we go to the movies tonight?</i>
Est-ce que Marie-Claude veut venir avec nous?	<i>Does Marie-Claude want to come with us?</i>
Est-elle à la maison en ce moment?	<i>Is she home at this moment?</i>

In addition, note that a verbal structure can be interrogative and negative at the same time, as shown in the following sentences. But as long as there is a subject and a verb and the sentence makes sense on its own, you are still building independent clauses.

Le cinéma des Arts n'est-il pas juste au coin?	<i>Isn't the Cinéma des Arts just around the corner?</i>
Est-ce qu'il n'a pas plu aujourd'hui?	<i>Did it not rain today?</i>
Tu n'as pas la monnaie exacte pour les billets?	<i>Don't you have the exact change for the tickets?</i>
Est-ce qu'ils ne coûtent pas trop cher?	<i>Don't they cost too much?</i>

EXERCICE

6•3

Change each statement into a question, building simple interrogative clauses using the phrase **est-ce que**. Use proper punctuation.

EXAMPLE: Les fleurs poussent bien. Est-ce que les fleurs poussent bien?

1. Le ciel est bleu. _____
2. Les oiseaux chantent. _____
3. Le chien court derrière moi. _____
4. Je vais au parc. _____
5. Tu viens avec moi. _____

Simple imperative clauses

This type of clause is simple because no other clause depends on it. The clause is imperative because it serves to give commands, orders, or instructions. And the clause is independent because it expresses a complete thought and includes an *implicit* subject as well as a verb. This type of clause differs from previously mentioned independent clauses, because it lacks the explicit mention of the subject. In an imperative clause, the omitted and implied subject is *you* or *we*. (To review imperative structures, see Unit 5.)

verb (+ complement) → simple imperative clause	
Rentre chez toi! (tu)	<i>Go home!</i>
Répondez à la question! (vous)	<i>Answer the question!</i>
N'ignorons pas la vérité! (nous)	<i>Let's not ignore the truth!</i>
Conduis ta sœur au cinéma! (tu)	<i>Drive your sister to the movie theater!</i>

Build simple affirmative imperative clauses using the words in parentheses. Use the familiar **tu** command only.

1. Decorate your room! (décorer ta chambre)

2. Paint the walls! (peindre les murs)

3. Organize the closet! (organizer le placard)

4. Change the curtains! (changer les rideaux)

5. Hang some paintings! (accrocher des tableaux)

6. Move the bed! (déplacer le lit)

Main clauses

The examples of the previous section show us that an independent clause can be a complete sentence. Remember the definition of a sentence as a group of words including a subject and a predicate, and compare the following definitions of a sentence and an independent clause:

subject + predicate → sentence
 subject + predicate → independent clause

You will notice that they are the same. One might then wonder why it is necessary to use the terminology *independent clause*. Why not simply call any structural grouping of a subject and predicate a *sentence*? The answer lies within the fact that a sentence is sometimes but not always limited to an independent clause. However, sometimes a sentence includes both an independent and a dependent clause.

sentence = simple independent clause

or

sentence = independent clause + dependent clause

Examine the following example of a sentence, which comprises both types of clauses: dependent and independent:

Je mange en attendant ton arrivée.

I eat while waiting for your arrival.

In this sentence, one can identify the following clauses:

- ◆ An independent clause: **Je mange**
- ◆ A dependent clause: **en attendant ton arrivée**

We use the term *independent clause* to describe the subject + verb grouping: **Je mange**. It differentiates this type of clause, which can exist by itself and which makes sense by itself, from a dependent clause such as **en attendant ton arrivée**, which only makes sense in conjunction with the independent clause.

In a sentence such as **Je mange en attendant ton arrivée**, which includes both an independent and a dependent clause, the independent clause (the one which can stand alone and makes sense by itself) is also called the *main clause*.

main clause + dependent clause

Viens + faire tes devoirs!

Viens faire tes devoirs!

Come and do your homework!

Consider the following examples of sentences. They all include a boldfaced main clause and a dependent clause.

Dax rêvait de devenir pilote.

Dara donne des bises pour nous charmer.

Alex n'aime pas qu'on l'ignore.

Sasha se fâche quand on l'ennuie.

Amethyst adore s'occuper des enfants.

Barbara s'amuse à faire la cuisine.

Veux-tu que je t'aide?

***Dax dreamed** of becoming a pilot.*

***Dara gives kisses** to charm us.*

***Alex does not like** to be ignored.*

***Sasha gets mad** when you bother him.*

***Amethyst loves** taking care of children.*

***Barbara has fun** cooking.*

***Do you want** me to help you?*

In each of the previous sentences, the main clause is in itself an independent clause and supports a dependent clause. This dependent clause, by itself, does not express a complete thought. It depends on the main clause to provide the premise and the background for what is to be expressed.

Les Robert sont à l'hôtel bien que leur famille habite en ville.

***The Roberts are at the hotel** even though their family lives in town.*

The clause **Les Robert sont à l'hôtel** is a main clause because it not only makes sense by itself (which makes it an independent clause) but it is also followed by the dependent clause **bien que leur famille habite en ville**. This last part of the sentence—*even though their family lives in town*—makes sense only if you understand the main idea that *the Roberts are at the hotel*.

EXERCICE

6.5

Ariane and Arlette are chatting. On the lines provided, write A if the structure of the clause is affirmative, N if it is negative, and IMP if it is imperative.

1. _____ Tu veux une glace, Arlette?
2. _____ Je ne mange jamais de glace, Ariane.
3. _____ Tu n'aimes pas ça, Arlette?
4. _____ Si, mais ça fait grossir.
5. _____ Oublie un peu ton régime, Arlette!
6. _____ Je suis trop stricte pour ça.

Find the appropriate dependent clause in the right column for each main clause on the left, and write the letter on the line provided.

- | | |
|--|--|
| 1. C'est très bizarre _____ | a. ou tu arriveras bientôt. |
| 2. On avait pourtant rendez-vous _____ | b. donc te voilà! |
| 3. Bon. Je vais me calmer _____ | c. de me faire du souci. |
| 4. Tu finiras bien par appeler _____ | d. que tu n'appelles pas. |
| 5. J'entends la sonnette _____ | e. car on devait aller danser ce soir. |
| 6. J'avais bien tort _____ | f. et je vais attendre patiemment. |

Compound sentences

A compound sentence includes two independent clauses. These clauses may be combined into a sentence by using punctuation (e.g., a semicolon).

independent clause + ; + independent clause

Lili ne mange pas + ; + elle n'a pas faim.

Lili does not eat; she is not hungry.

Tu pars; tu vas au concert.

You are leaving; you are going to the concert.

Elle joue; elle a le temps.

She is playing; she has the time.

Nous attendons; on va nous appeler.

We are waiting; they are going to call us.

More frequently, however, independent clauses are joined together with one of the following coordinating conjunctions: **et** (*and*), **ni** (*nor*), **ou** (*or*), **car** (*for*), **mais** (*but*), and **donc** (*so*).

independent clause + coordinating conjunction + independent clause

Je pense + donc + je suis.

I think therefore I am.

Josette est fatiguée **car** elle a travaillé très dur. *Josette is tired **for** she worked hard.*

Elle n'est pas encore là **mais** elle est en route. *She is not there yet, **but** she is on the way.*

Elle n'est pas encore arrivée **ni** Jean-Marc d'ailleurs. *She has not yet arrived **nor** has Jean-Marc.*

In previous units you built *sentences*: affirmative and negative sentences, direct questions, imperatives, and exclamatory sentences. Some were similar to the examples below:

Je me réveille vers sept heures.

I get up around seven o'clock.

Je ne travaille pas le weekend.

I do not work on weekends.

Je fais des achats.

I am going shopping.

Je rentrerai vers midi.

I will get back around noon.

Je veux un nouveau pantalon.

I want new pants.

Je n'ai pas beaucoup d'argent.

I do not have a lot of money.

Donne-moi un peu d'argent.

Give me a little money.

Je ne pourrai pas l'acheter.

I will not be able to buy it.

In the next examples, see how the *coordinating conjunctions* join the simple sentences you just read.

Je me réveille vers sept heures **mais** je ne travaille pas le weekend.
 Je fais des achats **et** je rentrerai vers midi.

Je veux un nouveau pantalon **mais** je n'ai pas beaucoup d'argent.
 Donne-moi un peu d'argent **sinon** je ne pourrai pas l'acheter.

I get up around seven o'clock, but I do not work on weekends.
I am going shopping, and I will get back around noon.

I want new pants, but I do not have a lot of money.
Give me a little money otherwise I will not be able to buy it.

Commonly used coordinating conjunctions are:

et	<i>and</i>	ou	<i>or</i>
soit...soit	<i>either . . . or</i>	ni	<i>nor</i>
ni...ni	<i>neither . . . nor</i>	mais	<i>but</i>
sinon	<i>otherwise</i>		

EXERCICE

6-7

Build new sentences by combining the two sentences provided with one of the conjunctions in parentheses as appropriate.

1. Toute la journée Mimi était chez ses grands-parents. Elle jouait avec leur chien Médor. (et, ni)

2. Je voulais déjeuner avec elle. Elle avait rendez-vous chez le dentiste. (et, mais)

3. Elle a dû aller à son rendez-vous. Elle n'aime pas aller chez le dentiste. (sinon, mais)

4. Mimi n'a pas mangé toute la journée. Elle n'a pas mangé le soir. (ou, ni)

5. Aujourd'hui elle doit se sentir mieux. Elle doit retourner chez le dentiste. (ni, sinon)

6. Mimi est très gentille. Elle est aussi très indécise. (et, mais)

Omitting the subject and the verb in the second clause

In French, when the subject of the first and second clause is identical, it is frequently omitted. In English it can be omitted, too.

Beatrice a fermé les yeux et n'a pas vu l'accident.

Beatrice closed her eyes and did not see the accident.

Les détectives ont fait leur rapport et sont partis.

The detectives made their report and left.

It is also possible to omit the verb of the second clause for different reasons: for the sake of brevity, a balanced combination of sentences, or a simple matter of style.

Il n'a ni travail ni argent.
Je vais préparer une omelette ou une salade.

*He does not have a job nor money.
I will prepare an omelet or a salad.*

EXERCICE

6·8

In each of the following sentences, identify the subject and verb that can be omitted, and then rewrite the sentence using a coordinating conjunction.

1. Mes parents restent à la maison le samedi et ils restent à la maison le dimanche.

2. Papa ne mange pas la viande de bœuf et il ne mange pas le poulet.

3. Maman prépare la salade et elle prépare la vinaigrette.

4. Nous allons manger vers six heures ou nous allons manger vers sept heures.

5. Avant le dîner, nous buvons un verre de vin ou nous buvons un apéritif.

6. Après le dîner, nous faisons du thé ou nous faisons du café.

Coordinating conjunctions and their functions

Getting acquainted with coordinating conjunctions and focusing on the purpose each one communicates will help you choose the correct conjunction and build sentences in French.

CONJUNCTION	PURPOSE
et, ni Marise chante et moi, je danse.	adding a fact <i>Marise sings and I dance.</i>
ou, soit...soit J'irai soit à la piscine soit à la plage.	choosing one over another <i>I will go either to the pool or to the beach.</i>
donc Il pleut donc nous ne sortons pas.	expressing real consequences <i>It is raining, so we are not going out.</i>
mais Je suis fatigué mais je vais faire ce devoir.	expressing opposition/contrast <i>I am tired, but I am going to do this assignment.</i>
sinon Fais-le sinon ce sera trop tard!	expressing a possible consequence <i>Do it, otherwise it will be too late!</i>
ni Je ne fume ni bois.	adding two negative actions (verbs) <i>I neither smoke nor drink.</i>
ni...ni Tu n'as ni patience ni indulgence.	ni appears before both nouns <i>You have neither patience nor indulgence.</i>

EXERCICE

6·9

Write complete and logical sentences using the sentence fragments provided.

1. d'écrire un roman / j'ai envie / au bureau / je vais / donc

2. le premier chapitre / j'écris / je ne l'aime pas / mais

3. le premier chapitre / je dois / récrire / la fin / sera / sinon / impossible

4. le début / changer / je peux / ou / la fin / du chapitre

5. donc / d'idées / je n'ai pas / je vais / me promener

6. dans un café / j'entre / je commande un express / et

EXERCICE

6·10

Combine each of the sentence pairs given, using a coordinating conjunction. There may be more than one possible answer.

1. Tu écris bien. Tu parles encore mieux.

2. Le pauvre n'entend pas. Il ne parle pas.

3. Tu es en retard. Dépêche-toi!

4. Tu arrives. Tu repars.

5. Ce manteau est cher. J'ai assez d'argent pour l'acheter.

6. Le magasin ne ferme pas à six heures. Il ne ferme pas à sept heures non plus.

Punctuation of sentences with more than two independent clauses

In French a comma is usually not needed with **et**, **mais**, **donc**, and **sinon**. However, when a sentence includes *more* than two independent clauses, the coordinating conjunction usually precedes the last sentence and a comma separates the other previous sentences.

independent clause 1 + , + independent clause 2 + conjunction + independent clause 3 → sentence

Nous prenons le petit déjeuner, allons au travail et rentrons. *We eat breakfast, go to work, and come back.*

Je cours, je fais du vélo et de la natation. *I run, ride the bike, and swim.*

Note, in the following examples, that the expressions **ni...ni** and **soit...soit** do not require any punctuation:

Je ne veux **ni** soda **ni** jus.

*I want **neither** soda **nor** juice.*

J'irai au cinéma **soit** samedi **soit** dimanche.

*I will go to the movies **either** on Saturday **or** on Sunday.*

EXERCICE

6·11

Build sentences with the fragments provided, and use the correct punctuation.

1. s'habille / Zoe / se lève / se maquille / et

2. elle / ferme la porte à clef / sort / prend son sac / et

3. le métro / le bus / elle prend le vélo / ou

4. elle boit un verre de jus / ni thé / ni café / elle ne boit / mais

5. il fait de l'orage / elle se dépêche / et / il pleut fort / donc

EXERCICE

6·12

Translate the following sentences into French.

1. Sometimes I like to stay home and read a good book.

2. There are days when I do not want to go out nor talk to anybody.

3. I do answer the phone but only if it is family.

4. I can see my caller's name, so I know who calls.

5. I have neither scruples nor regrets.

Dependent clauses and the indicative mood



A dependent clause cannot stand alone as a sentence and does not, by itself, express a complete thought. It depends on the rest of the sentence for its meaning and must always be attached to a main clause that completes its meaning. In addition, the verb in the main clause sometimes governs the mood required for the verb in the dependent clause. In some cases, the indicative mood in the dependent clause is governed by an idea of objectivity and probability in the main clause:

Je remarque **qu'il a plu.**

*I notice **that it rained.***

In other cases, the indicative mood in the dependent clause is governed by the interrogative adverb, prepositional phrase, or adverbial conjunction introducing the clause:

Je ne sais pas **pourquoi tout est mouillé.**

*I do not know **why everything is wet.***

Indicative mood in the dependent clause governed by the verb or adjective in the main clause

When there is a verb or an adjective phrase in the main clause that states a fact, a certainty, or a probability, then the verb in the dependent clause is in the indicative mood.

que + subject + verb in indicative mood → dependent clause

In the following examples, the dependent clause completes the idea of the main clause. Since the verb of the main clause suggests certainty or probability, the verb in the dependent clause introduced by the conjunction **que** is in the indicative mood. Note that the verb in the dependent clause can be in various tenses of the indicative mood as appropriate in the context.

Je sais **que la terre est ronde.**

*I know **that the earth is round.***

On annonce **qu'elle est arrivée saine et sauve.**

*They announce **that she arrived safe and sound.***

Le prof dit **que nous parlons bien français.**

*The teacher says **that we speak French well.***

Il n'a jamais douté **qu'elle l'aimait.**

*He never doubted **that she loved him.***

Je l'ai convaincue **qu'il faut s'entraider.**

*I convinced her **that we have to help each other.***

In the next examples, note that the verbs in the main clauses (**penser, croire, espérer**) are less suggestive of certainty than verbs such as **savoir, annoncer, dire,**

ne pas douter, or **convaincre** that were used in the previous example sentences. However, when used in the affirmative form in the main clause, these verbs still require the indicative mood in the dependent clause.

Elle pense qu'elle pourra venir bientôt.	<i>She thinks (that) she will be able to come soon.</i>
Je crois qu'il fera beau aujourd'hui.	<i>I believe/think (that) it will be nice today.</i>
Nous espérons que l'avion atterrira à 14 h.	<i>We hope the plane will land at 2 P.M.</i>

In the following examples, it is the adjective phrase of the main clause that suggests certainty or probability. Therefore, the verb in the dependent clause introduced by the conjunction **que** is again in the indicative mood.

Je suis sûr qu'ils ont atteint le sommet.	<i>I am sure they have reached the top.</i>
Il est certain que le soleil se lèvera.	<i>It is certain that the sun will rise.</i>
Il est probable que l'avion va arriver à l'heure.	<i>It is probable that the plane is going to arrive on time.</i>
Elles sont sûres que nous avons gagné un prix.	<i>They are sure that we won a prize.</i>

EXERCICE

7·1

Identify the verb or verb phrase in the main clause of each sentence that conveys certainty or probability. Write the word(s) on the line provided and translate it into English.

1. Le président affirme que l'économie s'améliorera.

_____ = _____

2. Nous nous rendons compte qu'il faut absolument participer aux élections.

_____ = _____

3. Tu sais que j'ai un candidat favori.

_____ = _____

4. Il est probable que beaucoup de gens voteront comme moi.

_____ = _____

5. On dit que le nombre d'électeurs battra tous les records.

_____ = _____

6. Les journalistes constatent que les candidats aux élections sont tous populaires.

_____ = _____

EXERCICE

7·2

Complete each main clause with the suggested answer in parentheses. Write the appropriate completions in French on the lines provided.

1. Zut! On annonce... (that there is going to be a snowstorm).

2. Mon mari dit... (that it already snowed a lot during the night).

3. Je sais... (*that in winter this happens*).

4. Mais j'espère... (*that we will be able to drive to the mountains*).

5. Je pense... (*that it will be a good day for skiing*).

6. Voilà une autre annonce météo. Justement ce que je pensais. Je n'ai jamais vraiment douté... (*that it was going to be a beautiful day*).

Indicative mood in the dependent clause governed by an interrogative adverb or prepositional phrase

A dependent clause is sometimes introduced by an interrogative adverb or by a prepositional phrase that governs the indicative mood.

Interrogative adverbs

The following interrogative adverbs require the use of the indicative mood in the dependent clause they introduce: **pourquoi** (*why*), **combien** (*how much/many*), **quand** (*when*), **où** (*where*), **qui** (*who/whom*), or **si** (*if/whether*).

interrogative adverb + subject + verb in indicative mood → dependent clause

In the following examples, the boldface dependent clause is introduced by an interrogative adverb and the verb in the dependent clause is in the indicative mood. Note that the verb can be in various tenses as appropriate in the context.

Je me demande s'il **va pleuvoir**.

Tu savais **pourquoi j'étais là**.

Je me demande **combien tu m'aimes**.

Demande-lui **quand il va partir**.

J'aimerais savoir **où il est allé**.

Dis-moi **qui c'est**.

Je ne sais pas **quoi/que faire**.

*I wonder **whether it is going to rain**.*

*You knew **why I was there**.*

*I wonder **how much you love me**.*

*Ask him **when he is going to leave**.*

*I would like to know **where he went**.*

*Tell me **who it is**.*

*I do not know **what to do**.*

Prepositional phrases

Dependent clauses can be introduced by a prepositional phrase such as **à quelle heure** (*at what time*) or **pour quelle raison** (*for what reason*) or **à quoi** (*for what*). These phrases require the use of the indicative mood in the clauses they introduce.

interrogative prepositional phrase + subject + verb in indicative mood → dependent clause

Consider the following sentences in which the dependent clause is introduced by a prepositional phrase bearing an interrogative function and note that the verb can be in various tenses of the indicative mood:

Sais-tu à quelle heure le spectacle commence? *Do you know at what time the show starts?*
 Elle veut savoir pour quelle raison tu as fait ça. *She wants to know for what reason you did that.*
 Je me demande à quoi ça servira. *I wonder what this will be used for.*

EXERCICE

7.3

Complete each sentence by choosing the appropriate interrogative adverb or prepositional phrase from the following list.

que / où / qui / si / comment / à quelle heure / pourquoi / quand

1. Je me demande _____ est cette nouvelle étudiante.
2. J'aimerais savoir _____ elle s'appelle.
3. Je me demande aussi _____ elle arrive au cours avec deux semaines de retard.
4. Je suis un peu timide et je ne sais pas toujours _____ dire dans une situation nouvelle.
5. Je pourrais lui demander _____ elle a besoin de mon aide.
6. Si elle dit que oui, je lui demanderai _____ elle voudrait étudier avec moi. Peut-être demain.

EXERCICE

7.4

Match a main clause on the left with the most logical dependent clause on the right, and write the corresponding letter on the line provided.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Dis donc, Thomas, tu sais _____ 2. Non, Virginie, mais tu peux chercher sur l'Internet _____ 3. Ah Thomas! Je me demande _____ 4. Au fait, je me demande _____ 5. Ah oui, tu te demandes _____ | <ol style="list-style-type: none"> a. si elle est ou n'est pas fermée pour congés de vacances, n'est-ce pas? b. pourquoi je n'ai pas pensé à cela. c. si les magasins sont ouverts en août. d. à quelle heure notre pharmacie ferme le soir? e. quand elle ferme. |
|---|--|

EXERCICE

7.5

Complete each sentence by filling in the blank with the French translation of the English phrase provided.

1. Je me demande _____ . (*if the weather will be nice*)
2. Et j'aimerais savoir _____ . (*how we can go to the beach*)

3. Sais-tu _____? (where we can catch a bus)
4. As-tu la moindre idée _____? (where the beach is)
5. Evidemment il faut aussi savoir _____. (at what time buses pass by)

Relative clauses and indicative mood

A great number of dependent clauses are introduced by a relative pronoun. (See Unit 9 for more on relative pronouns.) These are called relative clauses. The verb in a relative clause can be in the indicative or subjunctive mood depending on whether the main clause suggests certainty or uncertainty.

What is a relative clause?

A relative clause is a dependent clause introduced by a relative pronoun such as **qui** (*who/which/that*), **que** (*whom/which/that*), **dont** (*whose/of which*), and **où** (*where*).

relative pronoun + predicate → relative clause

J'ai vu la personne qui devait nous livrer le colis.	<i>I saw the person who was supposed to deliver the package to us.</i>
Elle a perdu la bague que je lui ai achetée.	<i>She lost the ring I bought her.</i>
Elle a acheté la robe dont elle avait envie.	<i>She bought the dress she wanted.</i>
Je me rappelle où elle l'a achetée.	<i>I remember where she bought it.</i>

Note that in the following two examples the relative pronoun has no antecedent in the main clause. Therefore it is preceded by **ce** (which has no translation in English).

ce + relative pronoun + predicate → relative clause

Voilà ce dont je parlais.	<i>That is what I was talking about.</i>
Dis-moi ce que tu veux.	<i>Tell me what you want.</i>

A relative clause sometimes performs as the subject of the main verb, and when this is the case, it precedes the main clause in French and in English. Consider the following examples:

Ce que tu racontes me paraît bizarre.	<i>What you are describing seems bizarre to me.</i>
Ce qui s'est passé restera gravé dans ma mémoire.	<i>What happened will remain engraved in my memory.</i>

A relative clause can also be introduced by a preposition followed by the relative pronoun **qui** (*whom*) or a form of the pronoun **lequel** (*which*).

preposition + qui/lequel + predicate → relative clause

In this situation, use **qui** when the antecedent is a person. Use the appropriate form of **lequel** in sentences where the antecedent is a thing. Remember that the form of the pronoun **lequel** changes according to the gender and number of its antecedent (the noun it replaces). Consider the following sentences in which the relative clauses are introduced by the preposition **avec**. Note that the relative clauses follow the main clause in English and in French alike. Also note that the verb in the relative clause can be in various tenses of the indicative mood.

Voilà la serveuse avec qui j'ai longtemps bavardé.	<i>There is the waitress with whom I spoke for a long time.</i>
Je vais te montrer l'appareil avec lequel je prends mes photos.	<i>I am going to show you the camera with which I take my photos.</i>

EXERCICE

7·6

Identify the antecedent of the boldface relative pronoun in each main clause by underlining it.

1. Le monsieur pour **qui** je travaille s'appelle M. René.
2. C'est la personne avec **qui** je m'entends le mieux au travail.
3. C'est l'ambiance à mon travail **que** j'apprécie beaucoup.
4. C'est mon patron **qui** m'inspire à travailler dur.
5. La seule chose **que** je n'aime pas, c'est le fait qu'on travaille le samedi.
6. Le temps libre **dont** nous avons tous besoin est précieux.
7. Tiens! Voilà une photo de la collègue **dont** je te parlais.
8. Et voilà le bureau dans **lequel** je passe tout mon temps.

EXERCICE

7·7

Find the relative clause on the right that will best complete each main clause on the left and write the corresponding letter on the line provided.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Je vais à un pique-nique avec Marc _____ | a. avec qui tu sors, toi? |
| 2. Marc est le genre de gars _____ | b. dont toutes les filles rêvent. |
| 3. Mais dis donc, où est le copain _____ | c. dans lequel il y a deux lacs. |
| 4. On ira à ton parc, là _____ | d. qui vient de m'inviter. |
| 5. C'est le parc _____ | e. où tu vas faire ton jogging. |
| 6. C'est celui _____ | f. où on était la semaine dernière. |

What governs the indicative mood in a relative clause?

The indicative mood in the dependent relative clause is governed by two elements: 1) the verb in the main clause must express a fact, a certainty, or a probability; and 2) the existence of the antecedent of the relative pronoun must be certain. If these two conditions are met, then the verb in the relative clause is in the indicative mood.

relative pronoun + subject + verb in indicative mood → dependent clause

J'ai un chien **qui s'appelle Kozi**.

*I have a dog **who is named Kozi**.*

In the previous example, the main clause is **J'ai un chien** and the relative clause is **qui s'appelle Kozi**. The antecedent of the relative pronoun **qui** is the noun (**un chien**) in the main clause—which is what is being replaced by the relative pronoun **qui** in the dependent clause. In this sentence, the antecedent exists, therefore it is *certain*. The verb in the main clause is a form of the verb **avoir**. This verb expresses the *fact* of ownership. The conditions leading to the use of the indicative mood in the relative clause have been met.

In the following sentences, note that the verb in the relative clause can be in various tenses of the indicative mood as appropriate in the context, because the verb in the main clause expresses a fact.

C'est l'histoire du Petit Prince **qui nous touche le plus.**

*It is the story of the Little Prince **that touches us the most.***

Regarde le joli ballon **que j'ai acheté.**

*Look at the pretty balloon **(that) I bought.***

Achetons la maison **dont nous avons toujours rêvé.**

*Let's buy the house **we had always dreamed of.***

Je vais te montrer la ville **où mes enfants grandiront.**

*I am going to show you the city **where my children will grow up.***

Looking back at the previous sentences, it is clear that the relative pronoun replaced a noun in the main clause. For example, in the first sentence the relative pronoun **qui** replaces the noun phrase **Petit Prince**. Now consider these other sentences, which include a main clause and a relative clause:

J'ai trouvé **ce que tu cherchais.**

*I found **what you were looking for.***

Je sais **ce qui est arrivé.**

*I know **what happened.***

In these sentences, the relative pronoun is preceded by **ce**, which functions as its antecedent since *what I found* or *what happened* is not explicitly stated.

EXERCICE

7·8

Following the example, identify the relative pronoun and tell which word it replaces.

EXAMPLE: C'est l'homme que j'aime.

que replaces l'homme

1. Rends-moi le stylo que je t'ai prêté!

_____ replaces _____

2. Passe-moi le livre qui est sur le bureau!

_____ replaces _____

3. Elle m'a raconté l'histoire dont tout le monde parle.

_____ replaces _____

4. Nous invitons les amis que nous préférons.

_____ replaces _____

5. Tiens! C'est le restaurant où nous avons dîné hier soir.

_____ replaces _____

EXERCICE

7·9

If the verb in the main clause expresses a fact, a certainty, or a probability, write **Vrai**. If it does not, write **Faux**.

1. _____ Je **connais** la dame qui habite ici.

2. _____ Il **sait** tout ce que je lui ai appris.

3. _____ Vous vous **rappelez** bien ce dont nous avons envie.
4. _____ Je **doute** pouvoir trouver un autre chien qui soit aussi mignon.
5. _____ Je **réponds** au client qui téléphone.
6. _____ Je **rêve d'** un collier qui ressemble au collier de Sophia Loren.

EXERCICE

7·10

Translate into English the relative clause of each sentence in Exercise 7-9.

1. I know the lady _____.
2. He knows everything _____.
3. You remember well _____.
4. I doubt I can find another dog _____.
5. I am answering the client _____.
6. I dream about a necklace _____.

EXERCICE

7·11

Choose the appropriate relative clause on the right for each sentence on the left.

- | | |
|--|--|
| 1. La force _____ est incroyable. | a. qui a fait cela. |
| 2. J'ai aperçu le cyclone _____ | b. ce que je te raconte. |
| 3. Je vais te décrire _____ | c. avec laquelle l'arbre a été arraché |
| 4. Tu auras du mal à croire _____ | d. ce que j'ai vu. |
| 5. Je n'oublierai jamais le jour _____ | e. où cela est arrivé. |

EXERCICE

7·12

Translate the following sentences into French.

1. I am looking for a hat that fits me.

2. But I do not see what I need.

3. I do not see anything (that) I like.

4. Can you (tu) recommend a store that you like?

5. You (tu) know what I want, right?

6. Let's go to the store where you (tu) bought your hat!

Indicative mood in adverbial clauses

An adverbial clause is a clause that functions as an adverb in modifying another clause. Such a clause is introduced by a subordinating conjunction. Some subordinating conjunctions require the use of the indicative mood in the dependent clauses they introduce while others require the use of the subjunctive mood.

What is an adverbial clause?

This type of dependent clause may at first appear to express a complete thought but is in fact dependent upon a main clause for its meaning.

Les Robert passent deux jours dans l'hôtel
pendant qu'on rénove leur cuisine.

*The Roberts are spending two days at the hotel
while they renovate their kitchen.*

In this example, although the adverbial clause **pendant qu'on rénove leur cuisine** seems to make sense by itself, it is nothing but an additional detail to the main clause **Les Roberts passent deux jours à l'hôtel**. It gives us information regarding *when* the Roberts are at the hotel and implies *why* they are at the hotel. It is not a complete thought, because, without the support of the main clause, we wonder what is happening while the kitchen is being renovated.

Types of adverbial clauses

The adverbial clause modifies and expands the meaning of the main clause by giving information as to *when* (time), *why* (cause or purpose), *if* (condition), and *where* (place) something happens, and in some cases *why it is unexpected* or *restricted* (concession). The type of subordinating conjunction that introduces the adverbial clause is essential as it indicates the nature of the relationship between the main clause and the dependent clause. The following subordinating conjunctions require the use of the indicative mood in the clauses they introduce, because they establish factual relationships of *time* (e.g. **quand**), *cause/effect* (e.g. **parce que**), *condition* (**si**), and *place* (**où**).

TEMPS (TIME)	CAUSE/EFFET (CAUSE/EFFECT)	CONDITION (CONDITION)	LIEU (PLACE)
quand (<i>when</i>)	parce que (<i>because</i>)	si (<i>if</i>)	où (<i>where</i>)
lorsque (<i>when</i>)	puisque (<i>since/because</i>)		
dès que (<i>as soon as</i>)	comme (<i>as/since</i>)		
aussitôt que (<i>as soon as</i>)			
après que (<i>after</i>)			
pendant que (<i>while</i>)			
tandis que (<i>while</i>)			
depuis que (<i>since</i>)			

Consider the following sentences in which the dependent clause is in boldface and note that the adverbial clause is an incomplete thought and answers the questions when, why, if, or where.

conjunction + predicate (verb in indicative mood)

quand + il arrivera (future indicative)

Je serai rassurée **quand il arrivera**.

J'irai au lit **après que tu auras terminé tes devoirs**.

Tu étudies **depuis que tu es rentrée**.

J'ai mangé **parce que je mourais de faim**.

Je laisse la lumière allumée **puisque tu travailles encore**.

On se demande **si tu as presque fini**.

Je ne sais pas **où il laisse toujours ses clefs**.

*I will be reassured **when he arrives**.*

*I will go to bed **after you have finished your homework**.*

*You have been studying **since you came home**.*

*I ate **because I was starving**.*

*I am leaving the light on **since you are still working**.*

*We are wondering **if you have almost finished**.*

*I do not know **where he always leaves his keys**.*

Consider the following sentences, which include a main clause and an adverbial clause. Note that the adverbial clause may follow or precede the main clause in English and French alike. The verb in the adverbial clause can be in a variety of tenses in the indicative mood.

main clause + adverbial clause → sentence

or

adverbial clause + main clause → sentence

Elle était si heureuse **quand il est arrivé**.

Quand il est arrivé, elle était si heureuse.

Je travaille mieux **depuis que tu es là**.

Depuis que tu es là, je travaille mieux.

*She was so happy **when he arrived**.*

***When he arrived**, she was so happy.*

*I work better **since you are here**.*

***Since you are here**, I work better.*

Adverbial clauses establishing a time relationship

As previously stated, the conjunctions **quand/lorsque** (*when*), **après que** (*after*), **dès que/aussitôt que** (*as soon as*), **pendant que/tandis que** (*while*), and **depuis que** (*since*) establish a *time relationship* between the two clauses of the sentences. Consider the following sentences and note that the dependent clause may precede or follow the main clause. Also note the variety of tenses in the adverbial clauses.

Je lisais **pendant que tu regardais la télé**.

Quand il reçoit son chèque, il va directement à la banque.

Dès qu'il est parti, j'ai téléphoné à ma copine.

Moi, je lave la vaisselle **tandis que toi, tu finis ton verre de vin**.

Depuis qu'il s'est arrêté de fumer, il ne tousse plus.

*I was reading **while you were watching TV**.*

***When he gets his check**, he goes directly to the bank.*

***As soon as he left**, I called my girlfriend.*

*I do the dishes **while you finish your glass of wine**.*

***Since he stopped smoking**, he no longer coughs.*

When the action in a dependent clause introduced by one of the conjunctions of time (**quand, lorsque, dès que, aussitôt que, and après que**) is in the future tense, then correct French grammar requires you to use the future or the past future tense for the verb in that dependent clause. Consider the following sentences and note the use of these future tenses in the dependent clauses:

Jeannot pourra regarder la télé **après que tu lui auras donné son bain**.

Dès qu'il cessera de neiger, nous déblayerons la neige sur le trottoir.

*Jeannot will be able to watch TV **after you have given him his bath**. (auras donné = past future tense)*

***As soon as it stops snowing**, we will clear away the snow on the sidewalk. (cessera = future tense)*

Adverbial clauses establishing a cause-and-effect relationship

These conjunctions establish a cause-and-effect relationship between the main and dependent clauses of a sentence: **parce que** (*because*), **comme** (*as*), and **puisque** (*since*). Consider the following sentences, which include an adverbial clause introduced by one of these conjunctions. Note that the dependent clause may again follow or precede the main clause in English and French alike.

Téléphone plus tard parce que je suis trop occupée en ce moment.	<i>Call later because I am too busy at the moment.</i>
Comme tu vois , je suis bien bronzée.	<i>As you see, I am quite tanned.</i>
Puisque tu étais là , tu aurais pu me donner un coup de main!	<i>Since you were here, you could have given me a hand!</i>
Achète cette robe puisque tu en meurs d'envie!	<i>Buy this dress since you are dying to do it!</i>

Adverbial clauses establishing a condition

This type of dependent clause is always introduced by the conjunction **si** (*if*). It is commonly known as a conditional clause because it establishes a premise or condition that must be realized before a result can be obtained. The main clause contains the result.

Si tu es d'accord , on ira au cinéma.	<i>If you agree, we will go to the movies.</i>
Si tu voulais , tu pourrais.	<i>If you wanted, you could.</i>
S'il avait pris son parapluie , il n'aurait pas été trempé.	<i>If he had taken his umbrella, he would not have been drenched.</i>

The verb in a dependent clause introduced by **si** can be in the present, imperfect, or pluperfect tense of the indicative. The tense used for the verb in the main clause (also called the result clause) depends on the tense of the verb in the dependent **si** clause.

si + present indicative → main verb (present/future indicative mood or imperative mood)
si + imperfect indicative → main verb (conditional mood)
si + pluperfect indicative → main verb (past conditional mood)

Consider the following conditional sentences and note that the dependent **si** clause may precede or follow the main clause in English and in French alike. Also note the tenses of the indicative mood used in the **si** clauses.

Si tu es d'accord , on ira au cinéma.	<i>If you agree, we will go to the movies.</i>
On ira au cinéma si tu es d'accord.	<i>We will go to the movies if you agree.</i>
S'il pleuvait , on resterait à la maison.	<i>If it rained, we would stay at home.</i>
On resterait à la maison s'il pleuvait.	<i>We would stay at home if it rained.</i>
Nous serions allés à la plage s'il avait fait beau.	<i>We would have gone to the beach if it had been nice.</i>
S'il avait fait beau , nous serions allés à la plage.	<i>If it had been nice, we would have gone to the beach.</i>

Adverbial clauses establishing a place or a location

This type of dependent clause is introduced by the conjunction **où** (*where*). It is different from a relative clause introduced by the relative pronoun **où** only because the entire clause refers to a place and **où** does not replace a specific noun or pronoun.

Ils sont tous allés exactement **où** ils devaient aller.

Nous étions **où** on avait emprisonné Marie Antoinette.

*They all went exactly **where** they were supposed to go.*

*We were **where** they had imprisoned Marie Antoinette.*

EXERCICE

7·13

Use subordinating conjunctions such as **pendant que**, **dès que**, and so on to complete the following sentences.

1. _____ Sasha regardait la télé, Barbara faisait la cuisine.
2. _____ elle avait suivi un cours de cuisine, elle se passionnait pour cela.
3. Elle faisait des petits plats délicieux _____ son mari se reposait.
4. _____ c'était elle qui insistait à tout faire, lui, n'avait rien à faire.
5. _____ elle finissait à la cuisine, Sasha nettoyait tous les plats.
6. _____ ce travail était terminé, ils dégustaient!

EXERCICE

7·14

Determine which synonymous conjunction could replace each underlined conjunction and write it on the line provided.

1. _____ Lorsque Ludovic arrive à l'aéroport, il y a une longue queue à la sécurité.
2. _____ Comme il est pressé, il demande aux passagers de le laisser passer.
3. _____ Puisqu'il est très poli, on le laisse passer. Quelle chance!
4. _____ Dès qu'il arrive à la porte d'embarquement, il fait la queue pour embarquer.
5. _____ Son cellulaire sonne juste au moment où il embarque dans l'avion.

EXERCICE

7·15

Match a main clause with a dependent clause to reconstitute what is planned for tonight. Write the letter of the appropriate completion for each main clause on the line provided.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. On se mettra à table _____ | a. puisqu'il ne restera pas beaucoup de temps. |
| 2. On discutera nos projets _____ | b. pendant qu'on mangera. |
| 3. On se pressera un peu _____ | c. puisqu'on a déjà les billets. |
| 4. On partira immédiatement _____ | d. après qu'on aura terminé le dîner. |

5. On n'attendra pas au guichet _____ e. comme nous le faisons toujours.
6. Nous nous amuserons bien _____ f. aussitôt qu'il arrivera.

EXERCICE

7·16

Complete each thought with the suggested conditional clause. Since all the main clause verbs are in the future tense, use the present tense in the **si** clauses.

1. Je gagnerai assez d'argent _____ . (if I work)
2. J'irai en France _____ . (if I have time)
3. Je m'amuserai bien _____ . (if you [tu] come with me)
4. Je resterai plus de deux semaines _____ . (if you [tu] stay with me)
5. Je regretterai beaucoup _____ . (if you [tu] decide not to come)
6. Je resterai plus longtemps _____ . (if we find an inexpensive hotel)
7. Je partirai plus tôt _____ . (if I have no more money)
8. J'y retournerai bientôt _____ . (if all goes well)

8.

Dependent clauses and the subjunctive mood

Dependent clauses may include a verb in the subjunctive mood for several reasons: A verb, an adjective, an impersonal expression in the main clause, and a subordinating conjunction introducing the dependent clause may all require the subjunctive mood. All of these dependent clauses are introduced by the simple conjunction **que** or by a complex conjunction that includes **que**.

A verb or adjective in the main clause governs the subjunctive mood in a dependent clause

The verbs or adjectives that govern the subjunctive mood convey a meaning of subjectivity, uncertainty, or improbability.

Verbs of want, desire, feeling, emotion, and doubt govern the subjunctive mood

Three categories of verbs, whenever found in the main clause, require the subjunctive mood in the dependent clause as long as the dependent verb is different from the main verb. These three verb categories are those that express want or desire, feelings and emotions, or doubt. Here are some commonly used verbs that require the subjunctive mood in the dependent clause:

WANT/DESIRE		FEELING/EMOTION		DOUBT	
défendre	<i>to forbid</i>	adorer	<i>to adore</i>	douter	<i>to doubt</i>
demander	<i>to ask</i>	aimer	<i>to like/love</i>	nier	<i>to deny</i>
désirer	<i>to desire</i>	craindre	<i>to fear</i>	sembler	<i>to seem</i>
exiger	<i>to demand</i>	déplorer	<i>to deplore</i>		
interdire	<i>to forbid</i>	détester	<i>to detest/hate</i>		
ordonner	<i>to order</i>	s'étonner	<i>to be surprised</i>		
permettre	<i>to allow</i>	se lamenter	<i>to deplore</i>		
préférer	<i>to prefer</i>	regretter	<i>to regret</i>		
souhaiter	<i>to wish</i>				
vouloir	<i>to want</i>				

J'**exige** qu'elle fasse ses devoirs.

Il **déteste** que nous arrivions en retard.

Tu **voudrais** que je vienne te chercher?

Nous **doutons** qu'ils aient perdu le match de tennis.

I **demand** that she do her homework.

He **hates** that we arrive late.

Would you like me to come and get you?

We **doubt** that they lost the tennis match.

Ils **permettent** que nous sortions.
J'**aimerais** que vous chantiez.
Tu **crains** que je ne puisse te
rejoindre!

They **allow** us to go out.
I **would like** you to sing.
You **fear** that I may not be able to join you.

Beware that the verb **douter** in the affirmative form is followed by the subjunctive, but in the negative form (**Je ne doute pas**), it conveys certainty and therefore is followed by the indicative.

Je **doute** que l'avion atterrisse
à l'heure.

*I **doubt** that the plane will land on time.*

Je **ne doute pas** que l'avion
atterrira à l'heure.

*I **do not doubt** that the plane will land on time.*

On the other hand, note that in the following sentences, the verbs **penser**, **croire**, and **espérer** are followed by the subjunctive only when they are in the negative or interrogative forms. This is because in the negative and interrogative forms, these verbs express uncertainty.

Je **crois** qu'il **ment**.
Je **ne crois pas** qu'il **mente**.
Crois-tu qu'il **soit** malade?

*I **believe** that he **is lying**.
I **do not believe** he **is lying**.
Do you **think** that he **is sick**?*

Je **pense** que c'est là.
Je **ne pense pas** qu'on ait
annulé le vol.

*I **think** it **is** here.
I **do not think** that they **cancelled** the flight.*

Vous **ne pensez pas** que j'en **sois**
capable?

*Don't you **think** I **am** capable of it?*

Note that, in each of the previous examples, the French dependent clause is introduced by the conjunction **que**. In English this conjunction is translated as *that* but may be omitted (note that it has been omitted in some of the English example sentences).

In addition, because English makes very little use of the subjunctive mood, it is often inadvisable to translate literally a French dependent clause that includes the subjunctive. Note how, in the following examples, the French sentences consist of a main clause followed by a dependent clause including the subjunctive, while the English uses a main clause followed by an infinitive:

L'agent défend **que nous nous**
garions ici.

*The policeman forbids **us to park** here.*

Je souhaite **que tu ailles** à l'école.

*I would like **you to go** to school.*

Now consider the following sentences and note that if the subjects of the two verbs are the same, in English and in French sentences alike, the infinitive replaces the subjunctive. (For more on infinitive clauses, see Unit 10.)

Il veut **partir**.
Nous souhaitons **rester** un peu.
Elle aimerait **dormir**.

*He wants **to leave**.
We wish **to stay** a little.
She would like **to sleep**.*

EXERCICE

8-1

Write the letter of the word that best fits each blank to see what Joanne's problem is. You may use an answer more than once.

a. doute / b. défend / c. voudrais / d. souhaite / e. permet

1. Je _____ me servir de mon ordinateur pour chatter en ligne.
2. Mais ma mère _____ que je m'en serve en son absence.

3. Elle _____ quand même que je fasse des recherches pour mes devoirs sur l'ordinateur.
 4. Moi, je _____ que ma mère me fasse un peu plus confiance.
 5. Est-ce qu'elle _____ que je sois assez mature pour savoir ce qu'on peut ou ne peut pas faire en ligne?
 6. Je _____ qu'elle me donne un peu plus de liberté!
-

EXERCICE

8·2

Choose the appropriate answer (indicative or subjunctive) from the two choices given for each sentence and write it on the line provided.

1. Maman, Papa, croyez-vous que je _____ aller seule au concert samedi soir? (peux / puisse)
 2. Non, Joanne! Nous pensons que tu _____ encore trop jeune. (es / sois)
 3. Oh! Je suis vraiment déçue que vous me _____ trop jeune! (trouvez / trouviez)
 4. Mais enfin, Joanne! Tu n'as que quinze ans. Nous espérons que tu te _____ compte qu'il y a des dangers autour de toi. (rends / rendes)
 5. Mais comment espérez-vous que je _____ si on ne me laisse rien faire? (grandis / grandisse)
 6. Franchement, Joanne! Je crois que tu _____ l'occasion de faire beaucoup de choses intéressantes tous les jours. (as / aies)
-

EXERCICE

8·3

Combine the sentence fragments to write a logical paragraph. Add appropriate punctuation and capitalization.

1. est-ce que / quel âge / que grand-maman a / tu crois
2. tu penses / Ah bon / qu'elle a / soixante ans
3. elle ait / en tout cas / plus de soixante ans / je doute qu'
4. où elle trouve / on se demande / toute cette énergie
5. encore / qu'elle vive / je souhaite / de cette manière / pendant longtemps
6. qu'elle puisse / j'admire / faire / ce qu'elle fait / tout

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5. _____
 6. _____

Third person imperative clauses require the subjunctive mood

These dependent clauses serve to express a wish, an order, or an instruction to a third party. The entire main clause is omitted and implied. If there were a main clause, it would include one of the verbs expressing want, desire, order, need, and permission previously mentioned.

Qu'ils viennent!
 Qu'ils s'asseyent!
 Qu'elle fasse un effort!

Qu'il obéisse!
 Qu'on m'apporte à manger!

Let them come! or They may come in.
Let them sit down! or They may sit down.
Let her make an effort! or I want her to make an effort.
Let him obey! or I want him to obey.
Let someone bring me food! or I need food.

EXERCICE

8·4

Complete each sentence by writing the verb in parentheses in the present subjunctive.

1. *Long live the king!* _____ le roi! (vivre)
2. *Let him answer for himself!* Qu'il _____ lui-même! (répondre)
3. *I don't want to have that question asked again!* Qu'on ne me _____ plus cette question! (poser)
4. *Let the clients come in!* Que les clients _____! (entrer)
5. *Let them finish their walk!* Qu'elles _____ leur promenade! (finir)
6. *Make her stop!* Qu'elle _____! (s'arrêter)

Adjectives of feeling and emotion govern the subjunctive in a dependent clause

There are many adjectives that express emotions and feelings such as fear, happiness, anger, regret, and surprise. These are intrinsically subjective as they are personal by nature. Adjectives that are used in their superlative form (e.g. the nicest, the best) also tend to be subjective because they are based on a personal judgment. These adjectives require or suggest the use of the subjunctive mood in the dependent clause.

Simple adjectives of emotion and feeling

Adjectives expressing feelings or emotions such as **triste** (*sad*), **ému** (*moved*), or **ravi** (*delighted*), whenever they are found in the main clause, require the use of the subjunctive in a dependent clause if the subject of the dependent verb is different from the main verb.

Le prof est **ravi** qu'ils **aient** tous **réussi**.
La jeune fille est **émue** qu'on la **félicite**.

The teacher is **delighted** that they all **passed**.
The young girl is **moved** that we **congratulate** her.

Mon chien est **malheureux** que je **sois sorti** sans lui.

My dog is **unhappy** that I **went out** without him.

Je suis **choqué** qu'elle lui **ait menti**.

I am **shocked** that she **lied** to him.

In the following examples, note once again that, in French and English alike, if the subjects of the two verbs are the same, the infinitive verb (in the following examples: **partir**, **rentrer**, **voir**, and **trouver**) replaces the subjunctive. Also note that, in this case, the preposition **de** precedes the French infinitive verb.

Il est content **de partir**.
Ils sont enchantés **de rentrer**.
Elles seront furieuses **de voir cela**.
Ils sont étonnés **de me trouver ici**.

He is happy **to leave**.
They are delighted **to go back home**.
They will be furious **to see that**.
They are surprised **to find me here**.

Now consider the following similar examples. The French dependent clause still includes an infinitive (**voir**, **ne pas pouvoir**) or past infinitive (**avoir fait**, **avoir perdu**) instead of a verb in the subjunctive because the subjects of the two verbs in the main and dependent clauses are the same. However, the English dependent clause repeats the subject from the main clause and includes a conjugated verb.

Elle était émue **de le voir**.
Nous sommes désolés **de ne pas pouvoir** finir l'examen.
Elle est furieuse **d'avoir fait tant de fautes**.
Je suis triste **d'avoir perdu mon bracelet**.

She was moved when **she saw him**.
We are sorry **we cannot finish** the exam.
She is furious that **she made so many mistakes**.
I am sad **I lost my bracelet**.

EXERCICE

8·5

Translate each sentence into English to find out what Monique tells her husband.

1. Je suis si heureuse que tu sois là, Jean.

2. Je m'inquiétais que tu ne puisses pas venir.

3. Je craignais que ton patron ne veuille pas te donner congé.

4. Tu es impressionné qu'il ait été si généreux, n'est-ce pas?

5. En tout cas, il vaut mieux que nous profitions bien de ce weekend.

6. Je doute que cela se reproduise!

Complete the sentences by translating into French the words in parentheses to find out what Monique's husband is saying.

1. Le patron est content _____ prendre congé. (*to see me*)
2. Il était quelquefois inquiet _____ au travail jour et nuit. (*to find me*)
3. Il avait peur _____ trop de travail. (*to give me*)
4. Alors, Monique, tu es étonnée _____ cela, n'est-ce pas? (*to hear*)
5. Je suis ravi _____ passer le weekend chez tes parents. (*to be able*)

Superlative adjectives

Adjectives in the superlative form such as **le meilleur/la meilleure** (*the best*) or **le plus beau/la plus belle** (*the most beautiful*) as well as adjectives that convey a superlative meaning, such as **seul** (*only*), **unique** (*unique*), **dernier** (*last*), **premier** (*first*), whenever they are found in the main clause, may require the subjunctive mood in the relative clause. The mood you choose for the verb in your dependent clause will convey to your interlocutor that you are certain or not certain about your statement.

Cette glace-ci est **la meilleure** de toutes les glaces que **j'ai goûtées**.

*This ice cream is **the best** one of all the ice cream **I tasted**.*

In this first example sentence, the verb in the dependent clause is in the indicative to convey the idea that I am quite sure that this is the best ice cream I ever ate.

La meilleure glace que j'aie **jamais goûtée**, c'est celle-là.

***The best** ice cream **I ever ate** is that one.*

In this second sentence, the verb in the dependent clause is in the subjunctive to convey the idea that this *may be* the best ice cream I ever ate (but I cannot be absolutely sure).

Both sentences included a superlative adjective (**meilleure**). In English the two sentences had the same translation. In the French sentences, however, you notice that either the indicative or the subjunctive was used in the dependent clause depending on whether the speaker wanted to convey certainty (indicative mood) or uncertainty (subjunctive mood).

In this example I am making a firm assertion:

C'est **le seul** endroit où je **peux** me détendre. *This is **the only** place where **I can** relax.*

In this second sentence I am hinting that this *may be* the only place where I can relax:

C'est **le seul** endroit où je **puisse** me détendre. *This is **the only** place where **I may** relax.*

In this example I am making an assertion about the cat. I am quite sure there is no prettier one than this one:

Voilà **le plus joli** chat que j'ai **jamais vu**. *There is **the prettiest** cat **I have ever seen**.*

In this second sentence, I am merely stating my opinion that this *may be* the prettiest cat I have ever seen:

Voilà **le plus joli** chat que j'aie **jamais vu**. *There may be **the prettiest** cat **I have ever seen**.*

EXERCICE

8·7

Write C for certain or U for uncertain on the lines provided, depending on whether the speaker is certain or uncertain about each statement.

1. _____ C'est la première fois que j'irai en Martinique cet été.
2. _____ Je me demande si c'est une île aux Antilles qui vaille d'être visitée.
3. _____ Je crois que ce sera une expérience mémorable.
4. _____ Le meilleur plat antillais que je connaisse c'est les boulettes de farine.
5. _____ Je dois dire que la plus belle des trois îles antillaises que j'ai vues jusqu'à présent, c'est la Guadeloupe.
6. _____ Et les plus belles des fleurs que j'ai jamais vues, c'étaient vraiment celles que j'ai vues là-bas.

EXERCICE

8·8

Put the verbs within parentheses in the subjunctive or the indicative according to whether what Mariette says is a fact or an opinion.

1. Hier soir, c'est la première fois que je _____ à un ballet. (aller)
2. La ballerine-étoile était la plus jolie danseuse que vous _____ imaginer. (pouvoir)
3. La seule ville où je _____ vivre, c'est Paris. (vouloir)
4. C'est la plus belle de toutes les villes que j' _____ visitées. (avoir)
5. Je pense que la Tour Eiffel est la plus haute tour qu'on _____ jamais construite. (avoir)

Impersonal expressions govern the subjunctive mood in the dependent clause

Impersonal expressions conveying necessity such as **Il faut** (*It is necessary*), opinions or value judgments such as **Il est juste** (*It is just*), expressions of possibility or improbability such as **Il se peut** (*It is possible*), whenever they are found in the main clause, will require the use of the subjunctive in the dependent clause. Here is a list of such commonly used expressions:

NECESSITY/JUDGMENT		POSSIBILITY/IMPROBABILITY	
Il faut	<i>It is necessary</i>	Il se peut	<i>It is possible</i>
Il est indispensable	<i>It is indispensable</i>	Il est possible	<i>It is possible</i>
Il est utile	<i>It is useful</i>	Il est impossible	<i>It is impossible</i>
Il est nécessaire	<i>It is necessary</i>	Il n'est pas probable	<i>It is not probable</i>
Il est préférable	<i>It is preferable</i>	Il est rare	<i>It is rare</i>
Il est important	<i>It is important</i>	Il semble	<i>It seems</i>
Il est urgent	<i>It is urgent</i>	Il n'est pas sûr	<i>It is not sure</i>
Il est juste	<i>It is just</i>	Il n'est pas certain	<i>It is not certain</i>
Il est bon	<i>It is good</i>		
Il est impératif	<i>It is imperative</i>		
Il est regrettable	<i>It is regrettable</i>		

Il faut qu'on soit à l'heure au rendez-vous.	<i>We have to be on time for the appointment.</i>
Il est juste que les enfant se partagent les jouets.	<i>It is right that the children share the toys.</i>
Il est rare que les papillons vivent longtemps.	<i>It is rare that butterflies live a long time.</i>
Il est possible que nous augmentions le prix de l'essence.	<i>It is possible that we increase the price of gas.</i>
Il est bon que tu n' aïlles plus au bar.	<i>It is good that you do not go to the bar anymore.</i>

Some expressions or verbs, when in the affirmative, require the indicative in the dependent clause because they express certainty or probability. However, when they are in the negative or interrogative form, they express uncertainty and therefore require the subjunctive. Some of these verbs and expressions are as follows:

Il est certain/être certain	<i>It is certain/to be certain</i>
Il est sûr/être sûr	<i>It is sure/to be sure</i>
Il est clair	<i>It is clear</i>
Il est évident	<i>It is evident</i>
Il est vrai	<i>It is true</i>
Il est probable	<i>It is probable</i>

Note that in the following sentences, there is certainty, therefore the verbs in the dependent clauses are in the indicative mood.

Il est sûr que cet homme est cultivé.	<i>It is sure that this man is educated.</i>
Il est vrai que nous travaillons beaucoup.	<i>It is true that we work a lot.</i>

Now consider the following sentences, which express doubt or uncertainty. Note that the verbs in the independent clauses are in the subjunctive mood.

Es-tu sûr que nous soyons sur la bonne route?	<i>Are you sure we are on the right road?</i>
Il n'est pas évident que nous ayons l'adresse correcte.	<i>It is not evident that we have the correct address.</i>

Now consider the next examples and note that the word order in the English sentences is quite different from the word order in the French sentences. Also note that the translation from French into English is not literal. This is due to the fact that impersonal expressions such as **Il faut** (*It is necessary*) and **Il vaudrait mieux** (*It would be better*), which are commonly used in French, are awkward when translated literally into English.

Il vaut mieux que tu fasses attention.	<i>You better watch out.</i>
Il faudra que nous nous amusions ce soir.	<i>We have to have fun tonight.</i>
Il est urgent qu'on l'opère.	<i>He must be operated on urgently.</i>
Il était rare qu'elle ne veuille pas manger.	<i>It was rare for her not to want to eat.</i>
Il n'est pas certain qu'il pleuve.	<i>It is not certain that it will rain.</i>

If the subject of the verbs in the dependent clause is indefinite as in the following examples, you may use the preposition **de** and an infinitive verb instead of the subjunctive.

Il serait bon qu'on parte tout de suite.	<i>We should leave right away.</i>
Il serait bon de partir tout de suite.	<i>It would be good to leave right away.</i>

EXERCICE

8.9

Translate the following sentences into English.

1. Il vaut mieux qu'on jouisse de la vie.

2. Il faudra qu'on sauve la planète.

3. Il semble qu'on vive avec de plus en plus de technologie.

4. Il est naturel qu'on veuille être heureux.

5. Il est rare qu'on n'ait pas de désastre naturel quelque part.

6. Il est urgent qu'on ralentisse la pollution.

7. Il est possible qu'on invente de nouvelles technologies.

8. Il n'est pas possible qu'on puisse faire cela en un jour.

EXERCICE

8·10

Rewrite the sentences from Exercice 8-9 using infinitive verbs instead of the subjunctive.
Follow the example.

EXAMPLE: 1. Il vaut mieux jouir de la vie.

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

Subordinating conjunctions govern the subjunctive mood in the dependent clause

Dependent clauses can be introduced by a variety of subordinating conjunctions. These establish a relationship based on restriction, opposition, purpose, fear, or time between the main and dependent clauses. The following is a list of commonly used subordinating conjunctions:

à condition que	<i>provided that</i>	à moins que	<i>unless</i>
afin que	<i>so that</i>	avant que	<i>before</i>
bien que	<i>although</i>	de crainte que	<i>for fear that</i>
de peur que	<i>for fear that</i>	de sorte que	<i>so that</i>
en attendant que	<i>while waiting that</i>	jusqu'à ce que	<i>until</i>

malgré que
pourvu que
sans que

although
provided that
without

pour que
quoique

so that
although

C'est **pour qu'il soit gentil** que je
lui donne un bonbon.
Restons à la maison **en attendant que tout
le monde soit là**.
Fais un bonhomme de neige **avant que la
neige ne fonde**.
Je souffle la bougie **de peur que tu ne te
brûles**.
On se souvient de lui **bien qu'il n'ait pas
vécu longtemps**.

*It is **to have him be nice** that I give him
a candy.*
*Let's stay at home **while waiting for everybody
to be here**.*
*Make a snowman **before the snow melts**.*
*I am blowing out the candle **for fear that you
could burn yourself**.*
*He is remembered **although he did not live
long**.*

Note that in the last few examples, the expletive **ne/n'** precedes the verb in the dependent clause. The word *expletive* comes from the Latin verb *explere* (to fill). This **ne** is not to be interpreted as a negative term but rather as an extension of conjunctions such as **de peur que, avant que, bien que**. Many French subordinating conjunctions are accompanied by this expletive. It has no translation in English.

Indefinite conjunctions govern the subjunctive mood in the dependent clause

A number of indefinite conjunctions or phrases require the subjunctive in the clauses they introduce. Consider the following examples:

Quelque sage qu'il soit, il est un peu
rebelle.
Quelles que soient ses qualités, j'espère
qu'il restera humble.
Qui que ce soit qui te raconte ces sornettes,
ne les crois pas!
Quoi qu'on fasse cet été, j'apprécierai mon
repos.
Où qu'on aille en vacances, je sais qu'on
s'amusera.

***No matter how well behaved he is**, he is a little
rebellious.*
***Regardless of his qualities**, I hope he will stay
humble.*
***Whoever the person is who tells you this
nonsense**, do not believe it!*
***Whatever we do this summer**, I will appreciate
my rest.*
***Wherever we go on vacation**, I know that we
will have fun.*

EXERCICE

8·11

Use a conjunction to complete each sentence.

1. Marie paie des leçons particulières à son fils _____ il réussisse en mathématiques.
2. Elle préfère l'aider maintenant _____ il ne soit trop tard.
3. Elle a embauché un jeune homme très intelligent _____ il lui coûte très cher.
4. Elle veut bien payer très cher _____ son fils fasse des progrès.
5. Son fils travaille très dur _____ sa mère ne soit pas déçue.
6. Il va continuer de faire des efforts _____ les résultats soient meilleurs.

Complete each sentence with **quelque**, **quoi**, **qui**, or **où**. Then translate the sentence into English.

1. _____ que tu fasses, sois honnête!

2. _____ soit ta faute, tu peux toujours te faire pardonner!

3. _____ que ce soit à la porte, laisse la personne entrer!

4. _____ que tu ailles, n'oublie pas de téléphoner!

5. _____ fatigué que tu sois, mange quelque chose avant de te coucher!

Some verbs, pronouns, and adjectives govern the subjunctive mood in the relative clause

We have previously seen dependent clauses introduced by the relative pronouns **qui**, **que**, **dont**, and **où**. The verb in those dependent clauses was in various tenses of the indicative mood. However, in some cases, the verb in the dependent relative clause must be in the subjunctive mood because of the type of verb found in the main clause.

Verbs expressing will, want, need, and advice in the main clause

Verbs such as **chercher** (*to look for*), **vouloir** (*to want*), and **avoir besoin de** (*to need*) as well as the verb **connaître** (*to know*) in the interrogative form, and the expression **y a-t-il** (*is there/are there*), whenever they introduce relative clauses, may require the use of the subjunctive mood in the relative clause because of the uncertain outcome they predict.

Je **cherche** une voiture qui **soit** rapide mais ne **consomme** pas d'essence.

Elle **veut** des employés qui **soient d'accord** pour ne jamais prendre de vacances.

Tu **as besoin d'**un emploi qui **n'ait** pas d'heures fixes.

Je **voudrais** un mari qui **fassse la cuisine** comme un professionnel.

Connais-tu un DJ qui **connaisse** bien la musique des années 60?

Y a-t-il quelqu'un ici qui **sache** quelle heure il est?

*I **am looking for** a car that **is** fast but does not **use** any gas.*

*She **wants** employees who **agree** to never go on vacation.*

*You **need** a job that does not **have** fixed hours.*

*I **would like** a husband who **cooks** like a professional.*

***Do you know** a DJ who **knows** the music from the 60s well?*

***Is there** somebody here who **knows** what time it is?*

Compare the previous sentences to the following ones. You will notice that in the previous set of sentences, the speaker feels and conveys that expectations may or may not be met. In the following sentences, however, the speaker is confident that expectations are realistic and can be met.

Je **cherche** une voiture qui ne **coûte** pas trop cher.
Elle **veut** des employés qui **arriveront** à l'heure.
Tu **as besoin d'**un emploi où tu **auras** des heures fixes.

*I **am looking for** a car that does not **cost** too much.*
*She **wants** employees who **will arrive** on time.*
*You **need** a job where you **will have** steady hours.*

Negative indefinite pronouns and adjectives govern the subjunctive mood in a relative clause

Negative pronouns such as **personne** (*nobody*) and **rien** (*nothing*) as well as indefinite pronouns or adjectives such as **aucun/nul** (*no*) tend to indicate uncertainty about whether the noun exists. Therefore the subjunctive may be needed in the dependent clause.

Je n'ai trouvé **personne qui veuille m'accompagner**.
Je ne me rappelle **rien qui me fasse rougir**.

*I did not find **anybody who was willing to accompany me**.*
*I do not remember **anything that would make me blush**.*

Il n'y a **aucune chose ici qui me plaise**.
Un nouveau collier? Je n'en vois **aucun qui me plaise**.

*There is **nothing here that I like**.*
*A new necklace? I do not see **any that I like**.*

EXERCICE

8-13

Translate the underlined main clause of each sentence into French.

1. Un coucher du soleil à Key West, _____ qui puisse y résister.
(A sunset in Key West, I do not know anyone who can resist it.)
2. _____ qui soit plus beau que cela.
(I cannot imagine anything that is more beautiful than that.)
3. _____ qui ait aimé cet endroit plus qu'Hemingway.
(I do not know any writer who loved this place more than Hemingway.)
4. _____ qui veuille bien m'emmener en bateau.
(I am looking for someone who is willing to take me out on his boat.)

Relative clauses

Relative clauses are a special type of dependent clause. They follow a main clause or are sometimes embedded in the main clause, and they are always introduced by a relative pronoun such as **qui** (*who/that*) or **que** (*whom/that*). A relative pronoun refers to someone or something previously mentioned or understood by those who are communicating. That someone or something can be a noun or another pronoun.

Relative clauses

Remember that a dependent clause needs a main clause to communicate its whole meaning. Relative pronouns serve as links to create longer, complex sentences. Consider the following sentence, which includes a main clause and a relative clause. Note that in the English sentence the relative pronoun may be implied, whereas in the French sentence it must be expressed.

Le gâteau que je prépare s'appelle Kougelhopf.	<i>The cake (that) I am preparing is called Kougelhopf.</i>
---	--

The main clause of this sentence (the one that would make sense by itself) is:

Le gâteau s'appelle Kougelhopf.	<i>The cake is called Kougelhopf.</i>
---------------------------------	---------------------------------------

In this main clause, you can identify:

- ◆ The subject: **le gâteau** (also the antecedent of the relative pronoun **que**)
- ◆ The verb: **s'appelle**
- ◆ The attribute of the noun **gâteau**: Kougelhopf

Just as in English, a French relative pronoun links a *dependent relative clause* (a clause that cannot stand alone) to a *main clause*. In the previous example sentence, the dependent relative clause is:

que je prépare	<i>(which/that) I am preparing</i>
----------------	------------------------------------

In this dependent relative clause, you can identify:

- ◆ The relative pronoun: **que**
- ◆ The subject of the verb in the dependent relative clause: **je**
- ◆ The verb: **prépare**

Underline the relative clause in each of the following sentences and then translate the entire sentence into English.

1. La moto qui est garée là est à moi.

2. La voiture que je veux acheter est chère.

3. Le vendeur qui m'a fait la démonstration est super sympa.

4. Les clients qu'il a aidés sont satisfaits.

5. La couleur que je préférerais est le rouge.

6. Les options que j'aimerais sont le lecteur de CD et le toit décapotable.

Relative clauses introduced by **qui** or **que**

A relative pronoun always introduces a dependent clause called a relative clause. Within that clause, the pronoun performs a variety of functions such as subject, object of the verb, and object of a preposition. According to its function, the relative pronoun will take on different forms. The most frequently used relative pronouns in French are **que** and **qui**. Their English equivalents can be *who*, *whom*, *that*, and *which*.

Using the relative pronoun **qui**

This relative pronoun performs the function of subject regardless of whether it stands for a person or a thing. When **qui** refers to a person, it is translated as *who*. When **qui** refers to a thing, it is translated as *that* or *which*. The word that the relative pronoun relates or connects to is called the *antecedent*. Consider the following examples. Note that in each sentence, the relative pronoun **qui** is the subject of the dependent verb.

main clause + relative clause

Je connais les gens + qui habitent ici.

I know the people who live here.

In this sentence, **les gens** is the direct object of the main verb **connais**. It is replaced by the relative pronoun **qui** in the relative clause that follows it.

Il cherche la balle **qui est tombée par ici**. *He looks for the ball that fell around here.*

In this sentence, **la balle** is the direct object of the main verb **cherche**. It is replaced by the relative pronoun **qui** in the relative clause that follows it.

Similarly, in the following sentences, the relative pronoun **qui** replaces the direct object of the main clause (**légumes verts/René/portable**, respectively) and **qui** is the subject of the verb in the relative clause. Remember that **qui** may replace a thing or a person.

J'achète des légumes verts qui sont bons pour la santé.	<i>I buy green vegetables, which are good for your health.</i>
Regarde René qui se dépêche!	<i>Look at René who is hurrying up!</i>
Tu as acheté le portable qui est si cher?	<i>Did you buy the portable that is so expensive?</i>

In the following examples, the subject of the main clause is the antecedent of the relative pronoun. In this case, the relative clause does not follow the main clause; it is embedded in the main clause.

subject of main clause + relative clause + predicate of main clause

L'avion + qui vient d'atterrir + est en retard.

The plane that just landed is late.

In this sentence, it is **L'avion**, subject of the main verb **est**, that is being elaborated upon in the relative clause. The relative clause introduced by **qui** is therefore embedded in the main clause.

Similarly, in the following sentences, the relative clauses introduced by **qui** are embedded in their respective main clauses because they elaborate on the subject in the main clause:

La comète qui passe dans le ciel est jolie.	<i>The comet, which passes in the sky, is pretty.</i>
L'élève qui vient d'arriver s'appelle Zina.	<i>The student who just arrived is called Zina.</i>
La voiture qui est garée là est à moi.	<i>The car that is parked here belongs to me.</i>
Les gens qui mentent sont malhonnêtes.	<i>People who lie are dishonest.</i>

EXERCICE

9·2

On the lines provided, write the letter of the relative clause that best completes each sentence.

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. Le travail _____ c'est l'enseignement. | a. qui ont de bonnes notes |
| 2. Les étudiants _____ sont ceux qui travaillent. | b. qui me plaît le plus |
| 3. Les professeurs _____ sont le plus populaire. | c. qui convient |
| 4. Les devoirs _____ sont ennuyeux. | d. qui se soucient des étudiants |
| 5. Les notes _____ sont bonnes. | e. A et B |
| 6. J'aime les directeurs d'école _____. | f. qui est sur le bureau |
| 7. Je trouve toujours la réponse _____. | g. qui sont trop longs |
| 8. Passe-moi le livre _____. | h. qui sont indulgents |

Using the relative pronoun que

The relative pronoun that performs the function of direct object regardless of whether it refers to a person or thing is **que**. When **que** refers to a person, it is translated as *whom*. When it refers to a thing, it is translated as *that* or *which*. Whether it refers to a person or an object, it may be implied and omitted in the English sentence but never in the French sentence. Consider the following sentences. Note that in each sentence the relative pronoun is the direct object of the depen-

dent verb. As noted in the previous section, the relative clause may follow the main clause or be embedded within the main clause.

main clause + relative clause

Je vois la dame + que j'ai rencontrée ce matin.
I see the lady (whom) I met this morning.

In the previous example, the main clause contains the antecedent of the relative pronoun **que**. The antecedent of the relative pronoun is the *what* or the *who* being replaced by **que** in the relative clause—in this case **la dame** is the antecedent.

In the next example, the relative pronoun **que** replaces its antecedent **le film**.

Je regarde le film **que** tu as vu hier. *I am watching the movie (that) you saw yesterday.*

Similarly, in each of the following sentences, the relative pronoun **que** replaces its antecedent regardless of whether it is a thing or a person (**amis/cadeaux/chat**). Note also that **que** is the direct object of the verb in the relative clause.

Invite les amis **que** tu préfères! *Invite the friends (that) you prefer!*
Où sont les cadeaux **qu'**on a achetés? *Where are the gifts (that) we bought?*
Viens voir le joli chat **que** j'ai adopté! *Come and see the pretty cat (that) I adopted!*

In the following examples, the *subject* of the main clause is the antecedent of the relative pronoun. In this case, the relative clause does not follow the main clause; it is embedded in the main clause.

subject of main clause + relative clause + predicate of main clause

L'assistante + que le professeur a demandée + est arrivée.
The assistant (that) the teacher asked for has arrived.

In the previous sentence, **l'assistante** is the subject of the main verb **est arrivée**. It is that subject that is being elaborated upon in the relative clause introduced by **que**. Therefore the relative clause is embedded in the main clause.

Similarly, in the next example, **le cahier** is the subject of the main verb **est**. **Le cahier** is the antecedent of the relative pronoun, the *what* or the *who* being replaced in the relative clause. Note that the relative pronoun **que** is the direct object of the verb **as oublié**.

Le cahier **que tu as oublié** est dans mon sac. *The notebook (that) you forgot is in my bag.*

Now consider the following sentences. Once again the relative clauses are embedded in the main clauses because they elaborate upon the subject of the main verb. In addition, note that the relative pronoun **que** is the direct object of the verb in the relative clause.

Les arbres **que tu as plantés** poussent bien. *The trees (that) you planted grow well.*
Les serveuses **que j'engage** sont polies. *The waitresses (whom) I hire are polite.*
La maison **que vous décidez** est belle. *The house (that) you are decorating is beautiful.*

EXERCICE

9-3

On the lines provided, write the letter of the relative clause that best completes each sentence.

1. J'ai trouvé le pantalon _____.
 2. Tu portes déjà la chemise _____?
 3. Si tu veux, ce soir, tu peux mettre la chemise bleue _____.
- a. qu'on rencontrera
 - b. que je voudrais rencontrer
 - c. qu'on a acheté hier

- | | |
|---|--|
| 4. Moi, je préfère que tu portes le complet bleu _____. | d. que tu veux impressionner |
| 5. Les personnes _____ seront là. | e. que tu dois me présenter en premier |
| 6. La personne _____, c'est ton patron. | f. que tu as achetée hier |
| 7. Une autre personne _____, c'est la femme du patron. | g. que tu cherchais |
| 8. Les gens _____ à la soirée sont tous des collègues. | h. que ta mère t'a offerte pour Noël |
-

EXERCICE

9.4

Fill in the blanks with **qui** or **que/qu'** to complete each sentence.

- La carte _____ vient d'arriver est une invitation de mariage.
 - C'est Monique _____ nous a envoyé l'invitation.
 - L'adresse _____ est sur l'enveloppe n'est pas tout à fait correcte.
 - La réponse _____ je vais donner dépend de toi.
 - La soirée _____ nous avons ratée était super.
 - On m'a dit que la musique _____ on y jouait était merveilleuse.
-

EXERCICE

9.5

Translate the following sentences into French.

- Here is the gift I want.

 - It is the bike that is in the window.

 - Look! The salesman who was there yesterday!

 - He is the one who showed me this bike.

 - It is really the gift I would like.

 - It is even the color that I love.

-

Using **ce qui** or **ce que**

Ce qui and **ce que/ce qu'** are used to refer to ideas, concepts, or a clause. They translate as *what* (*that which*), and refer to an *idea* not specifically mentioned in the sentence.

Je ne sais pas **ce qui** s'est passé dans la classe. *I do not know **what** happened in the class.*

In this example, we do not have an antecedent for **ce qui**. The *what* being referred to could be an accident, an altercation, a special activity, a lecture, and so on. Note that the same is true in the following sentences: Without context, we do not know exactly what is being referred to.

Fais attention à ce qui se passe sur la route!	Watch what happens on the road!
Il peut me dire ce qu' il veut.	He can tell me what he wants.
Dis-moi ce que tu penses.	Tell me what you think.

A relative clause with **ce qui** or **ce que** is sometimes the subject of the verb in the main clause. In that case, it precedes the main clause in French and in English.

Ce qui me gêne me fâche.	What bothers me makes me mad.
Ce qui amuse peut aussi instruire.	What is fun can also be instructive.
Ce que tu fais est ton affaire.	What you do is your business.
Ce que tu dis est vraiment bizarre.	What you are saying is really weird.

The reverse order is sometimes used for emphasis. This is a more familiar structure. In this case, a comma separates the two clauses because the usual order of the elements of the sentence is now inverted.

C'est ton affaire, ce que tu fais .	It is your business, what you do .
C'est vraiment bizarre, ce que tu me dis .	It is really weird, what you are saying .

EXERCICE

9.6

Combine and rewrite each pair of sentences using one of the relative pronouns in parentheses.

1. Voilà les billets. Je les ai achetés hier. (que, ce que)

2. J'admire les artistes. Ils vont nous divertir. (qui, ce qui)

3. Cela m'étonne. C'est que nos amis ne sont pas encore arrivés. (qui, ce qui)

4. J'ai le temps de boire ce café. J'ai préparé le café. (que, ce que)

5. Ah! J'entends une voiture. Elle s'arrête devant chez nous. (qui, que)

6. Ce sont nos amis. Ils arrivent. (qui, que)

Using the relative pronouns **qui** and **lequel** after prepositions

Some dependent relative clauses are introduced by a preposition. (For more on prepositions, see Unit 15). In this case the relative pronoun is the object of the preposition. Use either **qui** or **lequel** after a preposition introducing a dependent clause. The choice of which relative pronoun to use will depend upon whether the antecedent of the pronoun (the *what* or the *who* being referred to) is a person or a thing.

Relative clauses introduced by a preposition and **qui**

When the antecedent of a relative pronoun introduced by a preposition is a *person*, the pronoun **qui** (*whom*) is used.

main clause + preposition + relative clause

Regarde la personne + **à côté de** + **qui** il s'assied.

*Look at the person next to **whom** he is sitting.*

In this sentence, the relative clause is introduced by **à côté de qui**. The pronoun **qui** replaces the noun **la personne**, which is the direct object of the main verb.

subject of the main verb + preposition + relative clause + main verb

L'ami + **avec** + **qui** je travaille + est parti.

*The friend **with whom** I work left.*

In this sentence, the relative clause is introduced by **avec qui**. The pronoun **qui** replaces the noun **L'ami**, which is the subject of the main verb. Note that the relative clause is embedded in the main clause because it elaborates on the subject of the main clause.

In the following sentences, note that the relative clause may follow the main clause or be embedded in it depending on whether the antecedent of the relative pronoun is the subject or direct object in the main clause.

L'employé **sur qui je compte le plus** est Jonas.

*The employee **on whom I count the most** is Jonas.*

Les médecins sont les personnes **pour qui j'ai le plus d'admiration**.

*Doctors are the people **for whom I have the most admiration**.*

Ma mère **à qui je dois la vie** est super.

*My mother, **to whom I owe my life**, is super.*

Relative clauses introduced by a preposition and a form of **lequel**

After a preposition introducing a relative clause, a form of the relative pronoun **lequel** (*which/that*) is used when the antecedent of the relative pronoun is a *thing*. Consider the following sentences and note that the form of the relative pronoun **lequel** changes according to the gender and number of the antecedent:

Où est le casier dans **lequel** j'ai mis mes affaires?

*Where is the locker in **which** I put my things?*

Voilà les papiers parmi **lesquels** j'ai vu ma carte d'identité.

*There are the papers among **which** I saw my ID card.*

La maison devant **laquelle** il s'est garé est grise.

*The house in front of **which** he parked is gray.*

Voilà les fleurs pour **lesquelles** j'ai payé une fortune.

*There are the flowers for **which** I paid a fortune.*

Consider the following relative clauses introduced by prepositions and note that the masculine singular form and both plural forms of the relative pronoun **lequel** contract with the prepositions **à** and **de**.

Comment s'appelle la fraternité à **laquelle** il appartient?

Les concerts **auxquels** j'ai assisté étaient sensationnels.

Le voyage **auquel** je pense est celui de l'an dernier.

Voici les villes **desquelles** j'ai le meilleur souvenir.

C'est le concert au cours **duquel** il y a eu des incidents.

C'est la plage près de **laquelle** j'habite.

What is the name of the fraternity to **which** he belongs?

The concerts (**that**) I attended were sensational.

The trip (**that**) I am thinking about is the one from last year.

Here are the cities of **which** I have the best memories.

It is the concert during **which** there have been incidents.

This is the beach near **which** I live.

EXERCICE

9.7

Choose the relative pronoun in parentheses that will correctly complete each sentence.

1. Voici le journal dans _____ j'ai lu l'article sur la crise en Côte d'Ivoire. (qui, lequel)
2. C'est la crise à cause de _____ il y a tant d'orphelins là-bas. (qui, laquelle)
3. J'ai une amie sur _____ je peux toujours compter pour m'informer des affaires africaines. (qui, laquelle)
4. C'est la personne avec _____ je peux discuter de choses sérieuses. (qui, laquelle)
5. Est-ce que les clubs _____ tu appartiens font des œuvres de charité? (à qui, auxquels)
6. C'est la cause humanitaire _____ je m'intéresse le plus. (à qui, à laquelle)

EXERCICE

9.8

Translate the following sentences into French using a preposition followed by **qui** or a form of **lequel** in the relative clauses.

1. This is the friend for whom I do this.

2. This is the building in which I work.

3. This is the office near to which there is a restaurant.

4. This is the person thanks to whom I have a job.

5. This is the desk on which I put the mail.

6. This is the notebook in which I write appointments.

Using the relative pronoun **dont**

The pronoun **dont** can be translated as *that*, *whose*, *of whom*, or *of which*. This pronoun refers to a person or a thing. Use it whenever the verb in the relative clause is followed by the preposition **de**.

C'est la ville **dont** je me souviens le mieux. *This is the city (that) I remember best.*

In this sentence, the relative clause is introduced by **dont** because the verb in the relative clause is **se souvenir de**. The preposition **de**, which must follow the verb **se souvenir**, governs the use of **dont**.

Où est la carte de crédit **dont** j'ai besoin? *Where is the credit card (that) I need?*

In this sentence, the relative clause is introduced by **dont** because the verb in the relative clause is **avoir besoin de**. The preposition **de**, which must follow the phrase **avoir besoin**, governs the use of **dont**.

Similarly, in the following sentences, the verb or phrase in the relative clause (**parler de/être fier de**) governs the use of **dont** because it is followed by the preposition **de**.

C'est la chanteuse **dont** j'ai parlé. *This is the singer (that) I talked about.*
Le professeur présente les élèves **dont** il est le plus fier. *The teacher introduces the students of whom he is the most proud.*

The relative pronoun **dont** also indicates *possession* or *relationship*. In this case, it is translated as *whose* or *of which*.

Voici l'élève **dont** les parents ne sont pas très contents. *This is the student whose parents are not very happy.*
Voici ma copine Françoise **dont** les cousins sont américains. *Here is my friend Françoise whose cousins are American.*
C'est la fille **dont** le copain est dans l'armée. *This is the girl whose friend is in the army.*
Regarde la maison **dont** le toit a été arraché. *Look at the house the roof of which was torn off.*

EXERCICE

9-9

Translate the relative clauses within parentheses to complete each French sentence.

1. L'homme _____ habite ici. (*whose dog ran off*)
2. La dame _____ est très seule. (*whose husband is on a trip*)
3. Les parents _____ sont professeurs. (*whose daughter is so smart*)
4. Les étudiants _____ sont travailleurs. (*of whom the teacher is proud*)

5. La voiture _____ est au garage. (*the battery of which is dead*)
 6. La maison _____ est chère. (*the kitchen of which is renovated*)

Using the relative pronoun où

The relative pronoun **où** refers to both *place* and *time* in French. Therefore it means both *where* and *when* in English.

La boulangerie **où** j'ai travaillé est à côté de la banque.
 L'endroit **où** je passe mes vacances n'est pas très connu.
 Lundi, c'est le jour **où** nous faisons les achats.
 C'est l'année **où** il a fait le plus chaud.

The bakery **where** I worked is next to the bank.
 (*The bakery [that] I worked at . . .*)
 The place **where** I spend my vacation is not very well known.
 Monday is the day **when** we do our shopping.
 It is the year **when** it was the hottest.

EXERCICE

9·10

Translate the sentences into French using the phrases in parentheses as guides.

1. *The year when Sarkozy was born is 1955.* (il est né en 1955)

2. *The city where he was born is Paris.* (il est né à Paris)

3. *Carla Bruni is the woman with whom he is married.* (il est marié avec Carla Bruni)

4. *Politics is what interests him the most.* (il s'intéresse le plus à la politique)

5. *The palace where French presidents live is called l'Elysée.* (les présidents français habitent le palais de l'Elysée)

6. *What he is the most proud of is his title of president.* (il est le plus fier de son titre de président)

Infinitive and past infinitive clauses

There are numerous infinitive clauses in French and in English. They are dependent clauses in which the verb is not conjugated but rather is left in its infinitive form. Past infinitive clauses, less frequently encountered, are dependent clauses that of course refer to the past and are built around the auxiliary verbs **avoir/être** in their infinitive forms along with the past participle of the verb showing the action.

Simple infinitive clauses

In French the ending of a verb indicates whether it is in the infinitive form (infinitive endings are **-er, -ir, -re, -oir**). In English the preposition *to* before the verb indicates that it is in the infinitive form. An infinitive clause includes the infinitive verb and the other structural elements found in any other dependent clauses such as objects (direct or indirect), prepositional phrases, and adverbs. Consider the varying structures of infinitive clauses in these examples.

In the following infinitive clause, **un ami** is the direct object of **présenter**:

main clause + infinitive clause

Je veux + **présenter un ami**.

I want to introduce a friend.

In the following infinitive clause, **son copain** is the indirect object of **parler**:

infinitive + indirect object

Elle aimerait **parler + à son copain**.

She would like to speak to her friend.

In the following infinitive clause, **le budget** is the direct object of **finir**, and the clause includes an adverb:

infinitive + direct object + adverb

Il faut **finir + le budget** + immédiatement.

You have to finish the budget immediately.

EXERCICE

10·1

Underline the infinitive clause in each sentence.

1. Ce soir nous allons sortir en famille.
2. Papa va nous emmener dans un restaurant chic.

3. J'espère pouvoir rejoindre mes amis après le dîner.
4. J'aime passer du temps avec ma famille, mais pas trop quand même.
5. Je pourrais peut-être partir au moment du dessert.
6. Si possible, je voudrais finir la soirée en disco.

Simple infinitive clauses after verbs

Simple infinitive clauses often perform the syntactic role of the direct object of the verb in the main clause and therefore follow the conjugated verb from the main clause. In French, whenever two verbs follow each other, the first verb is conjugated and the second verb is left in its infinitive form. In French as in English, there are many verbs that are directly followed by an infinitive verb.

Verbs of perception

A simple infinitive clause can be found after a verb of *perception* such as **voir** (*to see*), **écouter** (*to listen*), **entendre** (*to hear*), **regarder** (*to watch*), and **sentir** (*to feel*). Consider the following sentences and note that the word order in the French and English infinitive clauses can be different. There are two possible word orders for the French infinitive clause but only one possible word order in English.

Je vois le train partir .	<i>I see the train leave.</i>
Je vois partir le train .	
J'entends des oiseaux gazouiller .	<i>I hear birds twitter.</i>
J'entends gazouiller des oiseaux .	

Note that the infinitive clause **le train partir** performs the role of direct object of the main verb **vois**. Similarly, the infinitive clause **des oiseaux gazouiller** is the direct object of the main verb **entends**.

Verbs of want, opinion, possibility, necessity, appearance

An infinitive clause can be found after many verbs in these categories. The following lists give some examples of the verbs commonly followed by an infinitive:

WANT		OPINION	
désirer	<i>to desire</i>	croire	<i>to believe</i>
préférer	<i>to prefer</i>	dire	<i>to say</i>
souhaiter	<i>to wish</i>	penser	<i>to think</i>
vouloir	<i>to want</i>	supposer	<i>to suppose/assume</i>
POSSIBILITY/NECESSITY		APPEARANCE	
devoir	<i>to have to</i>	paraître	<i>to appear</i>
falloir	<i>to be necessary</i>	sembler	<i>to seem</i>
pouvoir	<i>to be able</i>		

Elle préfère attendre le bus .	<i>She prefers to wait for the bus.</i>
Nous adorons faire des randonnées .	<i>We love to go for hikes.</i>

Note that, in the previous example sentences, the subject of the verb in the dependent infinitive clause is the same as the subject in the main clause. In the first example, **elle** is the subject of the main verb **préfère** as well as the subject of the dependent infinitive verb **attendre**. In the second example, **nous** is the subject of the main verb **adorons** as well as the subject of the infinitive dependent verb **faire**.

Tu exiges **payer ce soir**?
Ils veulent **aller en France**.
Je voudrais **maigrir un peu**.

*You demand **to pay tonight**?
They want **to go to France**.
I would like **to lose a little weight**.*

In French, it is always better style to use an infinitive clause rather than a subordinate clause whenever the subject is the same in the main and dependent clauses. This is not always the case in English. In the following examples, the dependent clauses in English are subordinate clauses in which the conjunction *that* can be omitted.

On croit **tout savoir**.
Elle pense **revenir bientôt**.
Nous supposons **être les premiers**.

*One thinks (that) **one knows everything**.
She thinks (that) **she will come back soon**.
We assume (that) **we are first**.*

In the next two examples, note that in English the preposition *to* is omitted in the infinitive clause because the auxiliary verbs *can* and *must* are used instead.

Vous pouvez **finir votre repas maintenant**.
Nous devons **attendre ici**.

*You can **finish your meal now**.
We must **wait here**.*

Verbs of movement

An infinitive clause can be found after verbs of movement such as **aller** (*to go*), **venir** (*to come*), **monter** (*to go up*), **descendre** (*to go down*), and **sortir** (*to go out*).

Va **chercher ton frère!**
Nous venons **dîner chez toi**.
Je monte **réveiller Papa**.
Nous descendons **voir le défilé**.
Sortez **jouer à la balle!**

*Go **get your brother!**
We are coming **to eat at your house**.
I am going up **to wake Dad**.
We are going down **to see the parade**.
Go out **and play ball!***

Causal faire structure

An infinitive clause is used after the verb **faire** (*to make/do*) in a variety of tenses to express that someone is having something done by someone else.

Il se fait **masser le dos**.
Nous ferons **construire une piscine**.
Vous avez fait **blanchir vos chemises**.
Cette famille fait **couper le gazon**.

*He is having **his back massaged**.
We will have **a pool built**.
You had **your shirts cleaned**.
This family is having **their lawn cut**.*

An infinitive clause is also used after the verbs **laisser** (*to let/allow*), **oser** (*to dare*), and **faillir** (*to almost . . .*).

Ne laisse pas **tomber le gâteau!**
Il a laissé **brûler les oignons**.
J'ose **dire non**.
Le boucher a failli **se couper le doigt**.

*Do not **drop the cake!**
He let **the onions burn**.
I dare **say no**.
The butcher almost **cut his finger**.*

EXERCICE

10·2

Complete each sentence on the left with an appropriate infinitive clause on the right by writing the corresponding letter on the line provided.

- Je vais faire _____
 - réaliser de grands projets comme les miens.
 - avoir une excellente réputation.
- Ce soir je vais _____

- | | |
|------------------------------|--|
| 3. Je pense _____ | c. rencontrer l'architecte. |
| 4. Je souhaite _____ | d. accepter sa proposition et ses dessins. |
| 5. L'architecte semble _____ | e. habiter bientôt la maison de mes rêves. |
| 6. Il adore _____ | f. construire une maison. |

EXERCICE

10·3

Write the appropriate infinitive verb from the list to complete each sentence.

faire / tomber / jouer / être / s'amuser / emmener / nager / gronder

- Dara aime _____ à la poupée.
- Alex, lui, aime _____ à la piscine.
- Moi, j'adore les _____ au parc.
- Là, ils préfèrent _____ avec les autres enfants.
- Quelquefois ils ne font pas attention et risquent de _____ des balançoires.
- Alors je leur dis de _____ attention.

EXERCICE

10·4

Translate the following sentences into French.

- I like to get up late.

- I hate to hear the clock ring in the morning.

- I prefer eating breakfast at home.

- After breakfast, I hurry and get dressed.

- Then I have to take the bus and go to work.

- I do not let work become my life.

Simple infinitive clauses after impersonal expressions

An infinitive clause will be found after impersonal expressions, such as **Il faut** (*It is necessary*), **Il est bon de** (*It is good to*), **Il est important de** (*It is important to*), **Il vaut mieux** (*It is better to*), **Il est juste de** (*It is just to*), in sentences where generalizations are made. Note that most of these impersonal expressions (except for **il faut** and **il vaut mieux**) require the use of the preposition **de** to introduce the infinitive clause.

Il est important **de beaucoup boire en s'exerçant.**

It is important to drink a lot while exercising.

Il est bon **de faire du sport.**

It is good to do sports.

Il est juste **de récompenser les enfants sages.**

It is just to reward good children.

Il vaut mieux **ne plus fumer en public.**

It is better to no longer smoke in public/ to stop smoking in public.

This type of infinitive clause often replaces a subordinate clause featuring the impersonal pronoun **on** (*one*) and a verb in the subjunctive mood. The generalization is the same in both structures. However, remember that the infinitive clause is usually better style.

Il est important **de beaucoup boire en s'exerçant.** = Il est important **qu'on boive beaucoup en s'exerçant.**

Il est bon **de faire du sport.** = Il est bon **qu'on fasse du sport.**

EXERCICE

10.5

Complete each sentence in French using translations of the words in parentheses.

1. Il est juste _____ . (to offer health care)
2. Il est bon _____ . (to eliminate taxes)
3. Il est important _____ avec d'autres pays. (to have good relations)
4. Il faut _____ . (govern wisely)
5. Il vaut mieux _____ . (to have many allies)
6. Il est essentiel _____ . (to have a good economy)

EXERCICE

10.6

Rewrite each sentence from the previous exercise using the **on** + subjunctive structure.

1. Il est juste qu'on _____ .
2. Il est bon qu'on _____ .
3. Il est important qu'on _____ avec d'autres pays.
4. Il faut qu'on _____ .
5. Il vaut mieux qu'on _____ .
6. Il est essentiel qu'on _____ .

Simple infinitive clauses after adjectives of emotion

An infinitive clause will also be found after adjectives of emotion such as **content/heureux** (*happy*), **triste** (*sad*), **fâché** (*angry*), **désolé** (*sorry*), **surpris** (*surprised*), **honteux** (*ashamed*), and **fier** (*proud*) whenever the subject of the main verb and of the infinitive verb is the same. The preposition **de** must then introduce the infinitive clause.

Elle est heureuse **de revoir sa maison d'enfance**. *She is happy to see her childhood house again.*

Elle est surprise **de constater les changements**. *She is surprised to see the changes.*

Nous sommes fiers **de pouvoir parler français**. *We are proud we can speak French.*

Vous êtes triste **de ne pas savoir d'autre langue**. *You are sad you do not know any other language.*

EXERCICE

10·7

Complete each sentence with one of the choices in parentheses to determine what makes a good vacation for you, personally.

1. Je veux _____. (avoir du calme / être entouré(e) de gens)
2. Je suis heureux _____. (de me bronzer sur la plage / de faire des activités nautiques)
3. Je suis content _____. (de rencontrer des étrangers / de ne rencontrer personne)
4. J'adore _____. (dîner dans les restaurants / manger dans les cafés)
5. Je suis triste _____. (de ne pas aller au musée / d'aller en ville)
6. Je souhaite _____. (faire beaucoup d'excursions / rester à un seul endroit)

Infinitive clauses after prepositions

We just saw that infinitive clauses can be introduced by the preposition **de** when there is an expression of opinion or an adjective of emotion in the main clause. An infinitive clause will also be found after simple and complex prepositions, such as **pour/afin de** (*in order to*), **avant de** (*before*), **au lieu de** (*instead of*), **sans** (*without*), **à condition de** (*provided that/as long as*), and **de crainte de/de peur de** (*for fear that*), whenever the subject in the main and infinitive clauses is the same.

Je vais à la piscine **pour faire une heure de nage**. *I am going to the pool to swim for an hour.*

Amusons-nous **au lieu de travailler**. *Let's have fun instead of working.*

Afin de s'amuser, il faut se détendre. *In order to have fun, you have to relax.*

Prépare-toi **à répondre**! *Get ready to answer!*

Amuse-toi **au lieu de travailler**! *Have fun instead of working!*

J'ai hâte **de voir la Tour Eiffel**. *I am anxious to see the Eiffel Tower.*

Consider the following examples and note that the negative structure of the infinitive clause requires both negative terms **ne** and **pas** to precede the infinitive verb:

Levons-nous tôt **afin de ne pas être en retard**. *Let's get up early so as not to be late.*

Je suis d'accord **à condition de ne pas payer**. *I agree as long as I do not have to pay.*

An infinitive clause introduced by a preposition can precede or follow the main clause. When it precedes the main clause, it ends in a comma.

Lavons-nous les mains **avant de manger!** *Let's wash our hands **before eating!***
Avant de manger, lavons-nous les mains! ***Before eating,** let's wash our hands!*

An infinitive clause will be found after verbs that require the prepositions **à** or **de**. There are many such verbs. Here are some examples:

Le petit garçon apprend **à lire en français.** *The little boy learns **to read in French.***
Je m'intéresse **à apprendre le français.** *I am interested **in learning French.***
J'encourage mes amis **à persévérer.** *I encourage my friends **to persevere.***
Il cesse **de neiger.** *It stops **snowing.***
Elle regrette **de ne pas savoir skier.** *She regrets **not knowing how to ski.***
Ils nous ont dit **de revenir plus tard.** *They told us **to come back later.***

Note: *Do not* use the simple infinitive form after the prepositions **en** or **après**. The preposition **en** is followed by a gerund (see Unit 16) and the preposition **après** is followed by a past infinitive.

EXERCICE

10·8

Fill in the blanks with a preposition to best complete each sentence.

1. Mon professeur m'encourage _____ continuer mes études de français.
2. Moi, je veux bien mais j'ai peur _____ avoir beaucoup de mal l'an prochain.
3. _____ blaguer, je trouve le français un peu facile.
4. Généralement je réussis à tout ce que je fais _____ faire d'efforts.
5. J'ai appris _____ travailler dur dans tous mes cours.
6. Il faut toujours persévérer et s'intéresser _____ son travail.
7. Il est important _____ finir tout ce qu'on fait.
8. _____ m'inscrire, je vais réfléchir.
9. Je regrette _____ ne pas m'inscrire immédiatement.
10. Je vais dire au professeur _____ me donner un peu de temps.

EXERCICE

10·9

Write the letter of the infinitive clause on the right that best completes each main clause on the left.

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Fais du sport _____ | a. à vérifier les ingrédients dans les plats. |
| 2. Mange ce que tu veux _____ | b. de suivre ces conseils. |
| 3. Apprends _____ | c. au lieu de regarder la télé. |
| 4. Cesse _____ | d. avant de dîner. |
| 5. Intéresse-toi _____ | e. afin de rester en forme. |

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 6. Promène-toi _____ | f. à faire des plats végétariens. |
| 7. Fais du jogging _____ | g. d'acheter des pâtisseries. |
| 8. Essaie _____ | h. à condition que ce soit sain. |

Special functions of infinitive clauses

You have just seen how to build infinitive clauses that complete the meaning of a main verb or expression. Now you will learn to use infinitive clauses to express the main idea in a sentence.

Using infinitive clauses as subjects

When an infinitive clause performs the function of subject of the main verb, it is the essential component of that sentence. In this case, it precedes the verb in French and in English.

infinitive + predicate

Lire et écrire + sont des compétences de base.

Reading and writing are basic skills.

The entire clause **Lire et écrire** is the subject of the verb **sont**.

Conduire trop vite est dangereux.

Driving too fast is dangerous.

Chanter me fait toujours plaisir.

Singing always makes me happy.

Faire du parachutisme est une activité grisante.

Parachuting is an exhilarating activity.

Refuser leur invitation me gêne beaucoup.

Refusing their invitation bothers me a lot.

Using infinitive clauses to give commands or instructions

An infinitive clause can serve as a command or instruction just like a verb in the imperative mood. However, infinitive clauses are preferred and consistently found in food recipes, in assembly instructions, and in public warnings.

IMPERATIVE MOOD		INFINITIVE CLAUSE	
Ne fumez pas!	<i>Do not smoke!</i>	Ne pas fumer.	<i>Do not smoke!</i>
		Bouillir à petit feu.	<i>Simmer.</i>
		Ajouter de l'huile.	<i>Add some oil.</i>
		Laisser refroidir.	<i>Allow to cool off.</i>
		Conservé au frais.	<i>Keep refrigerated.</i>
		Agiter le flacon.	<i>Shake the bottle.</i>
		Serrer la vis.	<i>Tighten the screw.</i>
		Aligner les deux flèches.	<i>Align the two arrows.</i>
		Ne pas marcher sur le gazon.	<i>No walking on the grass.</i>

Using infinitive clauses as interrogatives

Infinitive clauses are sometimes used as interrogative clauses to express hesitation or reflection. These clauses are introduced by an interrogative word and may be preceded by a main clause.

main clause + interrogative word + infinitive clause

Je cherche un endroit + où + garer ma voiture.

I am looking for a place where I can park my car.

Je me demande **que faire maintenant**.

*I am wondering **what to do now**.*

Je ne sais pas **comment y aller**.

*I do not know **how to go there**.*

The following infinitive clauses are introduced by an interrogative word and are not preceded by a main clause:

interrogative word + infinitive clause

Que + faire ce soir?

What should I/we do tonight?

Que dire à tout cela?

What can one say to all that?

Où aller aujourd'hui?

Where should I/we go today?

Comment répondre à cette insulte?

How should I/we respond to this insult?

EXERCICE

10·10

Combine the sentence fragments to create warnings.

1. toucher / ne pas / aux allumettes _____
2. garer / sur le gazon / ne pas / les voitures _____
3. la limite de vitesse / respecter _____
4. sévèrement puni / voler / est _____
5. ne pas / du feu / s'approcher _____
6. au frigo / les aliments frais / conserver _____

EXERCICE

10·11

Complete each sentence by translating the infinitive clause within parentheses into French.

1. J'aime beaucoup _____. (travel by train)
2. Je compte _____ (take the TGV) _____
(to go) à Nice.
3. Je me réjouis déjà de _____. (be able to sunbathe)
4. De plus, _____ est un plaisir. (swimming in the sea)
5. Il est essentiel de _____ (take a vacation) de temps en temps.
6. Il est bon de _____. (rest)

EXERCICE

10·12

Choose the most logical follow-up on the right to each statement given on the left and write the corresponding letter on the line provided.

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Il ne faut pas allumer de cigarette. _____ | a. Que faire? |
| 2. C'est encore très chaud. _____ | b. Que dire? |
| 3. Allons-y alors! _____ | c. Laisser refroidir. |

4. J'hésite. Je ne sais pas. _____
5. J'ai perdu la parole. _____
6. Il a dit des choses insultantes. _____
- d. Ne pas fumer.
- e. Comment lui répondre?
- f. Il faut aller à la fête.

Past infinitive clauses

A past infinitive clause includes an auxiliary verb in its infinitive form (**avoir/être**) and a past participle. In the following examples, note that the English auxiliary verb is always *to have*. However, in French it can be **avoir** (*to have*) or **être** (*to be*).

Il voudrait **avoir voyagé davantage**. *He would like to have traveled more.*
 Il regrette de **ne pas être retourné là-bas**. *He regrets not having gone back there.*

Past infinitives

A past infinitive structure in French includes the auxiliary verb **avoir/être** in the infinitive form and a past participle.

avoir or être + past participle → past infinitive

Most verbs in French belong to the regular **-er** verb group. The past participle of these verbs is obtained by replacing the **-er** infinitive ending with **é**.

INFINITIVE VERB			PAST PARTICIPLE	
aimer	<i>to like</i>	→	aimé	<i>liked</i>
apporter	<i>to bring</i>	→	apporté	<i>brought</i>
chercher	<i>to look for</i>	→	cherché	<i>looked for</i>
écouter	<i>to listen</i>	→	écouté	<i>listened</i>
regarder	<i>to watch/look at</i>	→	regardé	<i>watched/looked at</i>
rester	<i>to stay</i>	→	resté	<i>stayed</i>

Some verbs in French belong to the regular **-ir** verb group. The past participle of these verbs is obtained by replacing the **-ir** infinitive ending with **i**.

INFINITIVE VERB			PAST PARTICIPLE	
applaudir	<i>to applaud</i>	→	applaudi	<i>applauded</i>
choisir	<i>to choose</i>	→	choisi	<i>chosen</i>
finir	<i>to finish</i>	→	fini	<i>finished</i>
grandir	<i>to grow</i>	→	grandi	<i>grown</i>
réussir	<i>to succeed</i>	→	réussi	<i>succeeded</i>

Some verbs in French belong to the regular **-re** verb group. The past participle of these verbs is obtained by replacing the **-re** infinitive ending with **u**.

INFINITIVE VERB			PAST PARTICIPLE	
défendre	<i>to defend/forbid</i>	→	défendu	<i>defended/forbidden</i>
descendre	<i>to go down</i>	→	descendu	<i>went down</i>
perdre	<i>to lose</i>	→	perdu	<i>lost</i>
rendre	<i>to return</i>	→	rendu	<i>returned</i>
répondre	<i>to answer</i>	→	répondu	<i>answered</i>

Irregular verbs have unpredictable past participle forms. Here are a few examples:

INFINITIVE VERB			PAST PARTICIPLE	
avoir	<i>to have</i>	→	eu	<i>had</i>
être	<i>to be</i>	→	été	<i>been</i>
mettre	<i>to put/put on</i>	→	mis	<i>put</i>
partir	<i>to leave</i>	→	parti	<i>left</i>
prendre	<i>to take</i>	→	pris	<i>taken</i>

Most French verbs use **avoir** as an auxiliary verb in the past infinitive structure (as well as in compound tenses such as the *passé composé*). Here are a few examples:

avoir cherché	<i>having searched</i>
avoir donné	<i>having given</i>
avoir été	<i>having been</i>
avoir eu	<i>having had</i>
avoir pris	<i>having taken</i>
avoir répondu	<i>having answered</i>
avoir réussi	<i>having succeeded</i>
avoir vendu	<i>having sold</i>

However, some French verbs use **être** as a helping verb. This is mostly the case for verbs of movement and for reflexive verbs. Remember that a past participle that follows the auxiliary verb **être** must have the same gender and number as the subject of the verb. Here are a few examples:

être allé/allée/allés/allées	<i>having gone</i>
être monté/montée/montés/montées	<i>having gone up</i>
être descendu/descendue/descendus/descendues	<i>having gone down</i>
être revenu/revenue/revenus/revenues	<i>having come back</i>
être parti/partie/partis/parties	<i>having left</i>
être né/née/nés/nées	<i>having been born</i>

Just like a simple infinitive, a past infinitive structure may follow a verb such as **souhaiter** (*to wish*), an impersonal expression such as **Il est important de** (*It is important*), or a preposition such as **sans** (*without*). However, the past infinitive structure is used whenever the action of the infinitive clause precedes the action in the main clause.

Je souhaite **avoir fait plus études**. *I wish I had done more studies.*

Note that the studying would have been done in the past while the wishing takes place right now.

Il est important **d'avoir fini ses devoirs**. *It is important to have finished one's homework.*

Note that the homework was finished before the statement of importance was made.

Il part sans **n'avoir rien dit**. *He is leaving without having said anything.*

Note that the failure to say something preceded the action of leaving.

Remember that in clauses where the auxiliary verb is **être**, the French past participle must reflect the gender and number of the subject in the main clause.

Elle souhaiterait **être née à une autre époque**. *She wished she had been born in another time.*

In this sentence, the past participle **née** is in the feminine form because the subject of the dependent clause is **elle**.

Après être rentrés, ils ont ouvert les valises. *After coming back home, (After having come back home,) they opened the suitcases.*

In this sentence, the past participle **rentrés** is in the plural form because the subject of the dependent verb is **ils**.

Past infinitive clauses after verbs and expressions of opinion and emotion

The past infinitive structure can follow a variety of verbs and expressions of opinion and emotion including some verbs that require the preposition **de** or **à**, as previously seen with simple infinitive clauses. As also previously seen with the simple infinitive clauses, the past infinitive clause may include structural elements found in any other dependent clauses such as objects (direct or indirect), prepositions, prepositional phrases, adverbs, and adverbial phrases. Consider the structure of the following sentence:

main clause + avoir/être + past participle

Je croyais + avoir + répondu à la question.

I thought I had answered the question.

In this sentence, the main clause **Je croyais** is followed by a dependent clause that includes:

- ◆ A past infinitive structure: **avoir répondu**
- ◆ A prepositional phrase: **à la question**

Il vaut mieux **ne pas avoir fait de fautes**.
Le prof nous félicite d'**avoir si bien réussi**.

I hope we did not make any mistakes.
The teacher congratulates us for having done so well.

Elle regrette d'**être rentrée si tard**.
Nous craignons de **nous être trompés de route**.

She is sorry she came home so late.
We fear we took the wrong road.

Je promets à tous de **ne pas avoir triché**.
On apprend à **toujours se protéger**.

I promise everybody I did not cheat.
We learn to always protect ourselves.

As previously seen, an infinitive clause could be replaced by a subordinate clause. Consider the following sentence in which the past infinitive clause **avoir répondu à la question** and the subordinate clause **que j'avais répondu à la question** have the exact same meaning:

Je croyais **que j'avais répondu à la question**. *I thought I had answered the question.*
= Je croyais **avoir répondu à la question**.

EXERCICE

10·13

Complete each French sentence with a past infinitive clause. Use the vocabulary in parentheses.

1. Patrick regrette de _____. (ne pas étudier)
2. Il a peur d' _____. (recevoir une mauvaise note)
3. Il est si important d' _____. (apprendre quelque chose)
4. Il est content de _____. (ne pas tricher)
5. Il pense _____. (bien répondre à quelques questions)

6. Il serait triste d' _____ . (échouer)
7. Il se rappelle _____. (aller souvent à la bibliothèque)
8. Il se rappelle aussi _____. (y rester pendant des heures)

EXERCICE
10·14

Write the simple or past infinitive form of the verbs in parentheses on the lines provided as deemed appropriate.

Nanette habitait à la campagne loin de tout quand elle était petite. Maintenant elle souffre de ne pas 1. _____ (avoir) d'amis quand elle était petite. Ses parents, eux aussi, regrettent de ne pas 2. _____ (fréquenter) plus de monde à l'époque. Maintenant ils habitent en ville où ils commencent à se 3. _____ (faire) des amis. Maintenant la petite Nanette a l'occasion de 4. _____ (voir) des jeunes de son âge et elle apprend à se 5. _____ (comporter) dans ce milieu d'adolescents.

Past infinitive clauses after prepositions

The past infinitive is used only when the action in the dependent clause precedes the action in the main clause. Therefore the same prepositions used in simple infinitive clauses are sometimes followed by a past infinitive, but only when it is necessary to make that distinction in time frames.

main clause	+	preposition	+	avoir/être	+	past participle
J'ai relu	+	de peur d'	+	avoir	+	fait + des fautes.

I read again for fear I might have made some mistakes.

Consider and compare the following sentences:

Je te rendrai ton livre **à condition de ne pas l'avoir perdu.**
Je te rendrai le livre **à condition de ne pas le perdre.**

*I will return your book **provided I did not lose it.***
*I will return the book to you **provided I do not lose it.***

In the first sentence, the past infinitive **avoir perdu** is used to express that the book may already be lost. In the second sentence, the simple infinitive **perdre** is used to express that the book may get lost in the future. These two sentences convey a very different message.

Elle s'est couchée **sans m'avoir téléphoné.**

*She went to bed **without having called me.***

Elle s'est couchée **sans me téléphoner.**

*She went to bed **without calling me.***

In the first sentence, the use of the past infinitive **avoir téléphoné** is grammatically correct because it does underline the fact that she should have or could have called *before* going to bed. In the second sentence, the use of the simple infinitive **téléphoner** implies that she could have called at the time when she was going to bed. Both sentences are grammatically correct, but the simple infinitive will more frequently be used in a case such as this because it can seem futile to make a distinction between calling before going to bed or at the very moment of going to bed. Here are some examples of the appropriate use of the past infinitive after a preposition:

Tu es partie **sans l'avoir vu?**

*You left **without having seen him?***

Tu es sorti **avant d'avoir fini**?
 Tu seras payé **à condition d'avoir bien travaillé**.
 Il a reçu une médaille **pour avoir sauvé des vies**.

You went out **before having finished**?
 You will be paid **provided you worked well**.
 He received a medal **for having saved lives**.

As seen with simple infinitive clauses, a past infinitive clause introduced by a preposition can either precede or follow the main clause. When it precedes the main clause, it ends in a comma.

Je te rendrai ton livre **à condition de ne pas l'avoir perdu**.
À condition de ne pas l'avoir perdu, je te rendrai ton livre.

I will return your book **provided I did not lose it**.
As long as I have not lost it, I will return your book.

EXERCICE

10·15

Translate the phrases in parentheses into French to complete each sentence.

1. J'irai en France _____ . (as long as I have enough money)
2. Je n'irai pas _____ . (before having finished my studies)
3. Je me souviens d'y _____ quand j'étais petit. (to have gone)
4. Je regrette de ne pas y _____ . (not to have gone back)
5. Je suis triste de ne pas _____ y aller tout de suite. (not be able to)
6. J'ai trouvé un petit boulot de peur de ne pas _____ . (not be able to save money)

Past infinitive clauses after the preposition *après*

The preposition **après** (*after*) is different from other prepositions because it cannot be followed by a simple infinitive. It can only be followed by a past infinitive because by definition it introduces a past and completed action.

Après avoir lu le livre , nous avons écrit un essai.	After having read the book , we wrote an essay.
Après nous être lavés les mains , nous avons mangé.	After having washed our hands , we ate.
Après être monté au premier étage , il a vu le rayon des hommes.	After having gone up to the first floor , he saw the men's department.
Nous avons mieux compris après avoir révisé la leçon .	We understood better after having reviewed the lesson .
Vous avez choisi la bleue après avoir essayé plusieurs robes .	You chose the blue one after having tried on several dresses .

Note, in the first example that follows, that the action of *selling a house* preceded the action of *buying an apartment*. Also note in these examples that each past infinitive clause starts with the preposition **après**. Remember, whereas most prepositions can be followed by a simple or past infinitive, **après can only be followed by a past infinitive**.

Après avoir vendu la maison, nous avons acheté un appartement.
Après être allée en France, elle a fait des progrès.
Après avoir pris un TGV, elle n'a plus voulu voyager en voiture.
Après s'être perdue en route, elle a loué un système GPS.

After we sold the house, we bought an apartment.
After going to France, she made progress.
After taking a TGV, she did not want to travel by car anymore.
After getting lost on the road, she rented a GPS.

When introduced by **après**, the past infinitive clause may precede or follow the main clause. In the previous example, note the comma after the infinitive clause when it precedes the main clause. Note in the following examples that the subject in the main and infinitive clauses is the same: *she* closes the window and *she* feels the wind.

Elle a fermé la fenêtre **après avoir senti le vent souffler**.
Après avoir senti le vent souffler, elle a fermé la fenêtre.

She closed the window after having felt the wind blow.
After having felt the wind blow, she closed the window.

Past infinitive clauses commonly replace subordinate clauses introduced by the conjunction **après que** whenever the subject of the verbs in the main and dependent clauses is the same. The past infinitive clause is better style and more formal than the subordinate clause. It is used in speaking as well as in writing.

après avoir senti le vent souffler
 = après qu'elle a senti le vent souffler

after having felt the wind blow
after she felt the wind blow

après avoir fait les devoirs
 = après qu'ils ont fait les devoirs

after having done the homework
after they did the homework

EXERCICE

10-16

On the lines provided, write the letter of the best completion for each past infinitive clause.

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. Après nous être promenés, nous _____ | a. ai mis des annonces partout. |
| 2. Après s'être réveillée, elle _____ | b. a préparé le dîner. |
| 3. Après s'être blessé au genou, il _____ | c. nous sommes reposés. |
| 4. Après avoir mangé, nous _____ | d. a dû retourner au travail. |
| 5. Après avoir perdu mon chien, je/j' _____ | e. avons regardé la télé. |
| 6. Après avoir reçu mon livre, je/j' _____ | f. l'ai lu en un jour. |
| 7. Après avoir passé de belles vacances, elle _____ | g. n'a plus joué au foot. |
| 8. Après être rentrée, elle _____ | h. s'est lavée. |

EXERCICE

10-17

Rewrite each subordinate clause as a past infinitive clause.

- après qu'il a vu le film _____
- après que nous avons acheté la maison _____

3. après que je suis monté _____
4. après qu'ils ont fait les achats _____
5. après qu'elles sont arrivées _____
6. après que tu as fini les devoirs _____

EXERCICE

10·18

Write the past infinitive form of each verb in parentheses on the lines provided. Beware of making the past participle agree with the feminine direct object (Suzanne) where necessary.

1. Suzanne, je vous remercie d'_____ à ce rendez-vous. (venir)
2. Après vous _____ chez Colette, je voulais vous revoir. (rencontrer)
3. Sans _____ la chance de bien vous connaître, j'étais pourtant impressionné. (avoir)
4. Après vous _____, je me suis demandé si j'étais un peu audacieux. (téléphoner)
5. J'espère ne pas vous _____. (surprendre)
6. En tout cas, je suis content de vous _____. (inviter)

Using nouns

Nouns are used to name persons, animals, places, things, and abstract ideas. A noun is the nucleus of a noun phrase, which may include an article and one or several adjectives.

article + noun + adjective

un + ciel + magnifique

Aujourd'hui il y a **un ciel magnifique**.

*Today there is **a magnificent sky**.*

In this sentence, the noun phrase **un ciel magnifique** includes the article **un**, the noun **ciel**, and the adjective **magnifique** describing the sky.

Types of nouns

There are many different types of nouns such as proper, common, concrete, abstract, countable, noncountable, and collective nouns.

Proper and common nouns

Proper nouns are capitalized and used for names of specific places, animals, and people. Any other noun is considered a common noun and is not capitalized.

La **Seine** traverse la **ville** de **Paris**.

*The **Seine River** crosses the **city of Paris**.*

This sentence includes the proper nouns **Seine** and **Paris** as well as the concrete noun **ville**.

La **beauté** est une **perception**.

***Beauty** is a **perception**.*

This sentence includes two abstract nouns, **beauté** and **perception**.

L'**or** brille.

***Gold** shines.*

This sentence includes the noun **or**, a noncountable entity.

L'**armée** est disciplinée.

*The **army** is disciplined.*

This sentence includes the collective noun **armée**.

Except for names of cities, French nouns are generally preceded by a masculine, feminine, or plural article. Remember that you must be able to identify nouns such as **l'image** or **l'arbre** (which are contracted with the definite articles because they start with a vowel sound) as masculine (m.) or feminine (f.), in order to make the adjective describing that noun agree in gender and number with it.

l'arbre (m.)	the tree	→	un grand arbre	a big tree
l'image (f.)	the picture	→	une jolie image	a pretty picture

Also remember to use the contractions of the preposition **à** or the preposition **de** with the articles **le** and **les** whenever appropriate.

à + le = au	de + le = du
à + les = aux	de + les = des

Je vais au tableau.	<i>I am going to the board.</i>
Ils reviennent du parc.	<i>They are coming back from the park.</i>

Noncountable and collective nouns

Noncountable nouns do not have a plural form. In English *fish* and *furniture* are such nouns. Consider the following examples of French noncountable nouns. These are usually not used in the plural form except on very rare occasions as in poetic writings or in comparisons. Here are some such nouns:

l'eau	water	l'éclairage	lighting
l'or	gold	la beauté	beauty
la farine	flour	la rocaille	rocks
le communisme	communism		

Le communisme est une idéologie.	<i>Communism is an ideology.</i>
L'éclairage est mauvais ici.	<i>The lighting is bad here.</i>
L'or ne perd pas de sa valeur.	<i>Gold does not lose its value.</i>

Compare the following pairs of sentences and notice that these noncountable nouns are sometimes used in the plural form:

L'eau est essentielle pour survivre dans le désert.	<i>Water is essential to survive in the desert.</i>
Les eaux minérales sont toutes bonnes pour la santé.	<i>Mineral waters are all good for your health.</i>
La farine blanche n'est pas la meilleure.	<i>White flour is not the best.</i>
Nous analysons des farines de différentes origines.	<i>We are analyzing flour of various origins.</i>

A collective noun refers to an entity that includes many individual components such as **l'armée** (*the army*) or **le mobilier** (*furniture*). These nouns can have a singular and a plural form.

Son mobilier est du style Louis XVI.	<i>Her furniture is in the Louis XVI style.</i>
Ce musée expose des mobiliers de tous styles.	<i>This museum exhibits various styles of furniture.</i>

l'armée	the army	l'équipe	the team
le mobilier	the furniture	le plancton	the plankton

L'armée française est une armée de volontaires.	<i>The French army is an army of volunteers.</i>
L'équipe de football brésilienne est excellente.	<i>The Brazilian soccer team is excellent.</i>

EXERCICE

11·1

Underline the common and proper nouns in the following paragraph.

Un groupe d'étudiants américains suivent un cours de français à la Sorbonne cet été. Leur professeur, M. Maximilien, est un spécialiste de littérature antillaise. Ils vont lire et analyser des écrivains et des poètes tels qu'Aimé Césaire, originaire de la Martinique et Guy Tirolien, originaire de la Guadeloupe. A la fin du cours, tout le monde va se réunir et fêter dans un restaurant antillais très connu par les Parisiens.

EXERCICE

11·2

Write the name of the person or place that fits each description.

1. des montagnes hautes entre la France, la Suisse et l'Italie: _____
2. un empereur d'origine corse: _____
3. l'océan qui sépare la France des États-Unis: _____
4. le président de la république Française en 2008: _____
5. le pays au nord des États-Unis: _____
6. le peintre français qui a peint les jardins de Giverny: _____

EXERCICE

11·3

Circle the correct noun in parentheses for each sentence.

1. (Le Français / Les Français) adorent visiter les différentes régions de leur pays.
2. Que ce soit dans les (alpes / Alpes) ou dans les (pyrénées / Pyrénées), il faut passer des vacances en montagne.
3. Les galets blancs de la Côte d'Azur sont aussi attrayants que (la rocaille / les rocailles) de la (corse / Corse).
4. Qui pourrait résister (à l'eau / aux eaux) bleue de la Méditerranée?
5. Les (bretons / Bretons) vous diraient que la (manche / Manche) n'est pas si mal que ça.
6. (La beauté / les beautés) des plages bretonnes et (la renommée / les renommées) des crêpes bretonnes en font une région très cotée aussi.

EXERCICE

11.4

From the following word list, choose a noun that completes each sentence.

L'institutrice / l'image / pupitre / livre / petite fille / tableau

1. Je me rappelle bien mon école du temps où j'étais une _____.
2. Nous étions deux élèves assis au même _____.
3. Devant la classe, il y avait un grand _____.
4. _____ écrivait souvent au tableau noir.
5. Je me rappelle même mon premier _____ de lecture.
6. Et je me rappelle _____ d'un petit chien sur la couverture.

EXERCICE

11.5

Complete each sentence using translations of the words in parentheses. Use the contractions **au** and **du** whenever necessary.

1. J'allais _____ tous les jours excepté dimanche. (to school)
2. Le dimanche, mon père n'allait pas _____. (to the office)
3. Nous passions souvent la journée _____. (to the park)
4. Le soir nous rentrions _____ bien fatigués. (home)
5. _____, les enfants s'amusaient. (From morning to evening)

EXERCICE

11.6

Circle the correct noun in parentheses for each sentence.

1. Lors de la deuxième guerre mondiale, _____ (une armée / des armées) venant de nombreux pays ont participé à la libération de la France.
2. _____ qui participent aux Jeux Olympiques sont les meilleures. (L'équipe / Les équipes)
3. Les enfants jouent dans _____ (le sable / les sables)
4. J'ai mis trop de _____ dans la pâte. (farine / farines)
5. Tu aimes _____ du robinet? (l'eau / les eaux)
6. Tu préfères _____? (l'or / les ors)

Use the following sentence fragments to build sentences.

1. conduit / l'antagonisme / à la violence

2. est / le fanatisme / à la paix / un obstacle

3. au 17e siècle / une monarchie absolue / était / la France

4. la pauvreté / à l'origine / est / de beaucoup de problèmes sociaux

5. mauvaise conscience / après avoir menti / nous avons

6. ne s'achète pas / le bonheur

Function of nouns

A noun can have various functions in a sentence. A noun can be the subject or object of the verb. It can also be the object of a preposition, or the complement/attribute of a noun, of an adjective, or of an adverb. As you learn more about the many functions a noun performs, you will be able to build better French sentences.

Nouns as the subjects of verbs

A noun (thing, animal, person, or abstract idea) that performs the action of the verb is the subject of the verb. You may review the function of noun-subjects in Unit 1.

subject + verb (+ adverb or object or prepositional phrase) → sentence

Cet arbre grandit vite.

***This tree** is growing fast.*

La Seine traverse Paris.

***The Seine River** crosses Paris.*

Le chat court après la souris.

***The cat** runs after the mouse.*

In a French sentence, the subject is usually at the head of the sentence. In the previous sentences, **cet arbre**, **la Seine**, and **le chat**, respectively, performed the actions of the verb that followed. Occasionally an adverb or adverbial phrase such as **quelquefois** or **chaque matin** precedes the subject of the verb as in the following examples:

Quelquefois Paul préfère rester chez lui.

***Sometimes** Paul prefers staying at home.*

Chaque matin, Nicole va au gymnase.

***Each morning**, Nicole goes to the gymnasium.*

Complete each sentence with an appropriate noun-subject using translations of the phrases in parentheses.

1. Jean, _____, est très mignon. (*my girlfriend's brother*)
2. _____ la grondent toujours quand elle est en retard au dîner. (*Her parents*)
3. _____ sont toujours indulgents. (*My parents*)
4. _____ ont des roses magnifiques cette année. (*My garden's beautiful rosebushes*)
5. _____ adorent chasser les souris. (*The big cats*)
6. _____ ont fait leurs nids dans nos arbres. (*Some pretty birds*)

Nouns as the objects of verbs

There exist several types of noun-objects. Any noun that receives the action of the verb is called a noun-object. To distinguish a direct object from an indirect object, you must first become aware of the presence or absence of a preposition in front of the noun receiving the action. In addition, if the preposition is *à*, then you must also distinguish an object-thing from an object-person.

Nouns as direct objects

If the noun-object (person or thing) is not preceded by a preposition, then it is a *direct object* of the verb. Consider the following sentences:

Le capitaine donne **les ordres**.

*The captain gives **the orders**.*

In the previous example, the noun phrase **les ordres** (thing) is the direct object of the verb **donne**.

Jean appelle **sa copine**.

Jean calls his girlfriend.

In this example, the noun phrase **sa copine** (person) is the direct object of the verb **appelle**.

The direct object noun comes after the verb as in the following examples:

subject + verb + direct object

Le chien + avale + l'os.

The dog swallows the bone.

La serveuse apporte **le menu**.

*The waitress brings **the menu**.*

Jean accompagne **Marie**.

*Jean accompanies **Marie**.*

Nicolas adore **la musique reggae**.

*Nicolas adores **reggae music**.*

Il adore **sa mère**.

*He adores **his mother**.*

Nouns as indirect objects

When a noun refers *to a person* and receives the action of the verb indirectly while being introduced by the preposition *à*, then that noun is an *indirect object*. Remember that the preposition *à* contracts with the definite articles **le** and **les**; therefore if a noun referring to a person is preceded by the contracted article **au** or **aux**, this noun is an indirect object. The indirect object noun comes after the verb in a sentence.

subject + verb + à + indirect object

Dara + répond + à + Alex.

Dara answers Alex.

L'homme d'affaires téléphone **aux clients**.

*The businessman calls **clients**.*

Le professeur parle **à ses élèves**.

*The teacher talks **to his students**.*

A sentence often includes a direct and an indirect object as in the following sentences. The direct object noun then precedes the indirect object noun as in the following examples:

subject + verb + direct object + à + indirect object

Jeanine + donne + **une bise** + à + **sa mère**.

Jeanine gives her mom a kiss.

Louis déclare **son amour** à **Monique**.

*Louis declares **his love** to **Monique**.*

Laurent envoie **les fleurs** à **sa tante**.

*Laurent sends **the flowers** to **his aunt**.*

Nous envoyons **nos poèmes** au **prof**.

*We send **our poems** to **the teacher**.*

In the following sentence, note that the indirect object is a noun phrase including the adjective **petit**, which describes the noun **garçon**.

subject + verb + direct object + contraction + indirect object phrase

Vous + lancez + la balle + **au** + **petit garçon**.

You are throwing the ball to the little boy.

EXERCICE

11·9

Choose a logical direct object to complete each sentence. Write the corresponding letter on the line provided.

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Les animaux domestiques aiment _____ | a. des activités tranquilles. |
| 2. Les animaux sauvages dévorent _____ | b. beaucoup d'eau minérale. |
| 3. Les personnes âgées font _____ | c. peu d'essence. |
| 4. Les jeunes préfèrent _____ | d. peu d'entretien. |
| 5. Les petites voitures consomment _____ | e. leur proie. |
| 6. Les bicyclettes exigent _____ | f. beaucoup de coca. |
| 7. Les Français boivent _____ | g. leurs maîtres. |
| 8. Les Américains boivent _____ | h. les sports extrêmes. |

EXERCICE

11·10

Complete each sentence with a direct and indirect object noun. Use the nouns within parentheses, and remember to insert the proper preposition before the indirect object.

1. Nanette envoie souvent _____ . (e-mails / Jean)
2. Le professeur rend _____ . (essais / ses étudiants)
3. La petite fille donne _____ . (bises / sa maman)
4. Le journaliste envoie _____ . (articles / son journal)

5. Le papa fait _____ . (reproches / son petit garçon)
6. Claude dit _____ . (mots d'amour / Gigi)

Nouns as complements

Nouns can be complements of other nouns, adjectives, or adverbs. These complements are often linked to the noun, adjective, or adverb by the prepositions **à**, **de**, or **en**. Although not indispensable to the structure of the sentence, these complements contribute a significant characteristic to the noun, adjective, or adverb they complete. Learning to use them will help you build more complete and more detailed sentences.

Nouns as complements of nouns

Sometimes a noun is attached to another noun to add to its meaning or to give it description, thereby performing much like an adjective. Unlike adjectives, however, they do not express quality, nor can they be compared as adjectives can. Here are some examples of complements of nouns:

une averse d'été	a summer shower
une raison d'état	a state reason
l'écharpe en laine	the woolen scarf
le bouquet de fleurs	the bouquet of flowers
le verre d'eau	the glass of water
la cuillère à café	the coffee spoon

Sometimes the complement of a noun is linked to the noun-subject by a hyphen, or it simply follows the noun directly.

le wagon- lit	the sleeping car
un thé citron	a lemon tea

EXERCICE

11·11

Translate the following sentences into French.

1. Give me a glass of water! _____
2. I would like a summer dress. _____
3. Pass me that coffee spoon. _____
4. She took a family leave. _____
5. I am going to order a steak with fries. _____
6. Let's look for the dining car! _____

Nouns as complements of adjectives or adverbs

Nouns can add a characteristic to an adjective by giving an additional detail concerning the quality, the substance, and the nature of the descriptive term. Here are some examples of nouns that are complements of adjectives:

subject + verb + adjective + de/en/à + noun

Le toit + est + **couvert** + **de** + **neige**.

The roof is covered with snow.

Cette date est **écrite en chiffres romains**.

La bouteille est **remplie de jus**.

Cette place est **réservée aux handicapés**.

Elle est **comblée de joie**.

This date is written in Roman numerals.

The bottle is filled with juice.

This place is reserved for the handicapped.

She is overwhelmed with joy.

Occasionally a noun can be the complement of an adverb.

subject + verb + adverb + de/en/à + noun

Elle + a agi + **contrairement** + **à** + **la loi**.

She acted against the law.

EXERCICE

11·12

Translate the phrases in parentheses into French to complete each sentence.

1. Il a neigé hier soir et la route est _____. (*covered with snow*)
2. Attention! Cette tasse est _____. (*filled with hot coffee*)
3. Elle est _____ à cette triste nouvelle. (*stricken with grief*)
4. Les dates sur ce sarcophage sont _____. (*written in hieroglyphs*)
5. Cette chambre est _____. (*reserved for newlyweds*)
6. Il vaut mieux faire cela _____. (*according to the law*)

Nouns as objects of a preposition

When a noun (a person or thing) receives the action of the verb and is preceded by a preposition, then it is part of a prepositional phrase. Many noun phrases in French include a preposition such as **à** (*at, in, to*), **de** (*from, of*), **dans** (*in*) or a prepositional phrase such as **loin de** (*far from*), **près de** (*near*), **à côté de** (*next to*). For more information on prepositional phrases, see Unit 15. A noun introduced by a preposition is the object of that preposition. Consider the following examples:

subject + verb + preposition + object of the preposition

Elles + arrivent + **à** + **chez Inès**.

They arrive at Inès' place.

Je parle **avec un copain**.

Nous partons **en voiture**.

Je serai **de retour**.

Les passagers montent **dans le train**.

Jean est **chez sa copine**.

Ta maison est **près de la mer**.

Mimi est **à l'école**.

I speak with a friend.

We leave by car.

I will be back.

The passengers board the train.

Jean is at his girlfriend's house.

Your house is near the sea.

Mimi is at school.

Now compare the following sentences, which include the preposition **à** followed by a noun.

Jean téléphone **à sa copine**.

Jean est **à l'appareil**.

Jean calls his girlfriend.

Jean is on the phone.

Remember that when the noun-object refers to a person and is preceded by the preposition **à**, then the noun-object is called an *indirect object* of the verb. Therefore the noun phrase **à sa copine** is an indirect object of the verb **téléphone** in that example sentence. On the other hand, when the noun-object refers to a thing (**l'appareil**) and is preceded by the preposition **à**, then the noun-object is part of a *prepositional phrase*; it is not called an indirect object.

EXERCICE

11·13

Translate the phrases in parentheses to complete each sentence.

1. Marianne était _____. (on vacation at the sea)
2. Elle allait tous les jours _____. (to the beach by bus)
3. Quel plaisir d'être couchée _____. (on the sand close to the sea)
4. De plus, Marianne était _____. (at her aunt's who lives in Nice)
5. Bien sûr, Marianne était souvent _____. (on the phone with her mom)
6. Bientôt elle prendra _____.
(the train to go home to Paris)

Nouns as attributes of a noun

The noun-subject usually bears the main informative value in a sentence. The noun-attribute gives secondary information about the noun-subject. The noun-subject and the noun-attribute are often linked by a verb of being rather than by a verb of action. Verbs of being are such verbs as **être** (to be), **sembler** (to seem), **paraître** (to appear/seem), **devenir** (to become), and **rester** (to stay). Consider the following examples:

noun-subject + verb + noun-attribute

Cette fille + restera + **enfant**.

This girl will remain a child.

Le lézard est **un reptile**.

Charlemagne est devenu **empereur**.

Ton frère sera **pilote**?

The lizard is a reptile.

Charlemagne became emperor.

Your brother will be a pilot?

Noun in apposition to another noun

When a noun completes another noun in a sentence without the intervention of a preposition, it is simply juxtaposed to it, and the two nouns are separated by a comma.

noun-subject + noun in apposition + de + complement of noun + predicate

Le lion, + **roi** + de + la jungle, + règne sur le monde animal.

The lion, king of the jungle, rules over the animal world.

In this example, the noun-subject is **le lion**. But the noun **roi** designates the same subject **le lion**, and completes its function of subject of the verb **règne**. Note that the noun phrase that describes the main noun is tucked in between commas.

Victor Hugo, **célèbre écrivain français**,
est enterré au Panthéon.

Paris, **ville-lumière**, est inoubliable.

Astérix, **guerrier gaulois**, est invincible.

*Victor Hugo, the famous French writer, is
buried at the Panthéon.*

Paris, the city of lights, is unforgettable.

Astérix, Gaul warrior, is invincible.

Place the sentence fragments in the correct order to make complete sentences. Use correct punctuation.

1. des Michelin / achetez / pneus durables

2. est connue / «La Vie en rose» / dans le monde entier / chanson d'Édith Piaf

3. région montagneuse / est un endroit très rural / le Massif Central

4. Saint-Tropez / est une ville accueillante / berceau des célébrités françaises

5. ancienne résidence des papes / offre des expositions toute l'année / le palais d'Avignon

6. est le siège / Strasbourg / ville européenne / du Conseil de l'Europe

7. est un chanteur Rap / MC Solar / né à Dakar

8. président de la république française / Sarkozy / en 2007 / a été élu

Using personal pronouns

•12•

Pronouns usually replace a noun but can occasionally replace an adjective or an entire clause. Their role is to avoid repeating the noun, adjective, or clause they replace. There are many different types of pronouns: personal, demonstrative, possessive, interrogative, and relative. This last type of pronoun is covered in Unit 7 on dependent clauses.

Most of the time, a pronoun replaces a noun or noun phrase. A pronoun can be introduced in a conversation only after everybody knows what or who is being referred to. Note how the referent of the pronoun **ils** has to be clarified in the following dialogue:

—**Ils** parlent bien anglais.
—Qui? John et Simon?
—Mais non, mes frères Elan et Joseph.

—*They* speak English well.
—*Who? John and Simon?*
—*No, my brothers Elan and Joseph.*

Consider the following paragraph, which has been divided into individual sentences. Note the repetition of the noun *Madeleine* and of the noun *students* when no pronoun is used.

Madeleine est institutrice.
Madeleine enseigne une classe primaire.
Les élèves adorent **Madeleine**.
Les élèves donnent un cadeau à **Madeleine**.
Ses élèves et **mes élèves** sont gentils.

Madeleine is a teacher.
Madeleine teaches a primary class.
The children love *Madeleine*.
The students give a gift to *Madeleine*.
Her students and *my students* are nice.

In the following sentences, let's identify which pronouns replace the proper noun **Madeleine** and where they are placed in the sentence. The first sentence establishes who Madeleine is; she is the main referent in the paragraph. Therefore it is not necessary to repeat her name in every subsequent sentence; pronouns may be used in lieu of her name.

Madeleine est institutrice.

Madeleine is a teacher.

In this first sentence, **Madeleine** is introduced as the main referent.

Elle enseigne une classe primaire.

She teaches a primary class.

In this second sentence, **Madeleine** (subject of the verb **enseigne** because she *performs* the action of teaching) is replaced with the subject pronoun **elle**.

Les élèves l'adorent.

The children love *her*.

In this third sentence, **Madeleine** (direct object of the verb **adorent** because she now *receives* the action of the verb—she is the one *whom* they adore) is replaced with the direct object pronoun **l'** (a substitute for **la** before a vowel sound).

Ils lui donnent un cadeau.

They give her a gift.

In this fourth sentence, **Madeleine** (indirect object of the verb **donnent** because she is the one *to whom* the students give a gift) is replaced by the indirect object **lui**.

Now consider the last three sentences of the paragraph and note how the noun **les élèves** is being replaced after it has been mentioned a first time:

Les élèves adorent Madeleine.

The children love Madeleine.

In this sentence, **les élèves** is being mentioned for the first time.

Ils lui donnent un cadeau.

They give her a gift.

In this sentence, **les élèves** (the referent) is replaced by the subject pronoun **ils**.

Ses élèves et **les miens** sont gentils.

Her students and mine are nice.

In this sentence, **mes élèves** is replaced by the possessive pronoun **miens**.

These are examples of pronouns, small but powerful words loaded with meaning. Now read the following paragraph of consolidated sentences. Note how the pronouns make sentences less choppy and less redundant, and how the sentences run more smoothly with pronouns than when the same nouns are continually repeated.

Madeleine est institutrice. **Elle** enseigne une classe primaire. **Les élèves** l'adorent. **Ils lui** donnent un cadeau. Ses élèves et **les miens** sont gentils.

Personal pronouns

Personal pronouns refer to persons or inanimate objects. They can perform the functions of subject, direct object, and indirect object in a sentence.

Subject pronouns

Subject pronouns perform the action of the verb. They are placed before the verb in declarative sentences and in interrogative sentences except where the inversion structure is used.

subject pronoun + verb + modifier

Tu + écoutes + bien.

You listen attentively.

Nous travaillons tous les jours.

Vous apportez vos radios?

Est-ce qu'**elles** entendent ce que je dis?

We work every day.

Are you bringing your radios?

Do they hear what I say?

Interrogative/Inverted structure

Subject pronouns (except for **je**) are placed after the verb in interrogative sentences where inversion is used.

verb + subject pronoun + modifier

Écoutes- + **tu** + bien?

Do you listen attentively?

Sont-**elles** charmantes?
Travaille-t-**il** dur?
Avez-**vous** de l'argent?

Are **they** charming?
Does **he** work hard?
Do **you** have money?

The only personal pronoun–subject that is rarely found after the verb even in the inverted structure of the interrogative is the pronoun **je**. Here are a few examples of such rare occurrences:

Puis-je?
Pourrais-je?
Suis-je?
Ai-je?

May I?
Could I?
Am I?
Do I have?

Puis-je me servir?
Pourrais-je vous parler?
N'ai-je pas assez de stress?

May I help myself?
Could I speak to you?
Don't I have enough stress?

EXERCICE

12·1

For each sentence write the appropriate subject pronoun on the line provided.

1. Où est Gil? _____ est toujours à l'heure!
2. Tu as vu Sarah et Robert? _____ sont si heureux!
3. Toi et moi, allons-_____ à la soirée ensemble?
4. Juliane, _____ est vraiment jolie!
5. Raymond et toi, _____ faites un beau couple.
6. Les penguins? _____ sont très fidèles!

EXERCICE

12·2

Fill in the blanks with the appropriate subject pronoun expressing you when addressing the following people.

1. Docteur Andres, comment allez-_____?
2. Professeur Dumont, je _____ remercie.
3. Cher frère, _____ me manques.
4. Chers parents, je _____ embrasse.
5. Chère madame, je _____ félicite.
6. M. le Directeur, je _____ salue.

Stress pronouns

These pronouns in French serve to stress personal subject pronouns and can be placed directly in front of the subject pronoun in a sentence; the two pronouns are then separated by a comma.

Moi, je veux partir.

Toi, tu plaisantes toujours.

Lui, il me rappelle mon frère.

I want to leave. (emphatic I)

You always joke. (emphatic you)

He reminds me of my brother. (emphatic he)

Stress pronouns can also be placed at the very end of a sentence and are then separated from the rest of the sentence by a comma.

Je veux partir, **moi**.

Nous aimons la glace, **nous**.

Ils savent tout, **eux**.

I want to leave. (emphatic I)

We like ice cream. (emphatic we)

They know everything. (emphatic they)

Stress pronouns are also found after prepositions and prepositional phrases as in the following examples:

Tu as envie de dîner **avec moi**?

Elle est assise **derrière lui**.

Vous êtes **loin de nous**.

*Do you feel like having dinner **with me**?*

*She is seated **behind him**.*

*You are **far away from us**.*

Impersonal pronoun on

The impersonal pronoun **on** used in a sentence is the subject of the verb, but as its name indicates it does not refer to a specific person. In English it must be translated intuitively as *one, we, people, or you* depending on the context.

Dax, **on** va à la plage?

En été, en France, **on** se bronze sur la Côte d'Azur!

On ne se met pas le doigt dans le nez en public, mon petit!

*Dax, are **we** going to the beach?*

*During the summer, in France, **everyone** gets a tan on the Riviera!*

***You** should not pick your nose in public, my little one!*

The pronoun **soi** refers to the *impersonal* pronoun **on**. However, it is *not used* to stress the *subject* pronoun **on**. Rather it is found after a preposition as in the following examples:

On a souvent honte **de soi**.

Il ne faut pas tant parler **de soi**.

On a le droit d'avoir son opinion **à soi**.

*One is often ashamed **of oneself**.*

*One should not talk so much **about oneself**.*

*One has the right to **one's own** opinion.*

EXERCICE

12.3

Add the appropriate stress pronoun to emphasize the subject pronoun in each sentence.

1. _____, elles font tout ce qu'elles veulent.
2. _____, vous êtes honnête!
3. Tu parles bien français, _____!
4. Je ne sais pas quoi faire, _____.
5. _____, il était en France l'an dernier.
6. _____, elle est restée chez elle hier soir.

7. Ils se sont bien amusés, _____.

8. _____, nous voulons voyager!

EXERCICE

12·4

Fill in the blanks with the appropriate pronoun to use after each preposition.

1. Je prépare le dîner. Venez tous chez _____!
2. Mes parents sont fatigués. Je fais les courses pour _____.
3. Nous sommes en retard. Cette dame est arrivée avant _____.
4. Tu es sympa. C'est grâce à _____ que j'ai réussi à l'examen.
5. Regarde Marie! Qui est ce grand monsieur derrière _____?
6. Puisque vous m'invitez, je vais venir avec _____.

EXERCICE

12·5

Use the impersonal pronoun **on** to complete the following sentences by translating the phrases in parentheses into French.

1. _____ de rentrer chez soi. (*One is happy*)
2. Tout le monde est prêt! _____. (*We are leaving*)
3. _____ beaucoup dans ce cours! (*We learn*)
4. _____ au cinéma? (*Are we going*)
5. _____ cela en public! (*One does not say*)
6. _____ John? (*Should we invite*)

Direct object pronouns in declarative sentences

Direct object pronouns replace nouns or noun phrases that receive the action of the verb directly (they are not introduced by a preposition or prepositional phrase).

Consider the following sentences. In the first sentence, **Jeanette** is the direct object of the verb **cherche** because she receives the action of that verb. She is the *person whom* I (je) am looking for. In the second sentence, **Jeanette** has been replaced with the pronoun **la**.

Je cherche **Jeanette**.
Je **la** cherche.

*I am looking for **Jeanette**.*
*I am looking for **her**.*

Now consider the next example sentences. In the first sentence, **sa note** is the direct object of the verb **a eu** because it receives the action of that verb. It is *what* she got. In the second sen-

tence, **sa note** has been replaced with the pronoun **la**, which becomes **l'** before the vowel sound of the auxiliary verb **a**.

Elle a eu **sa note**.
Elle l'a eue.

She got **her grade**.
She got **it**.

In the next group of examples, **nos CD** is the direct object of the verb **apporterons** in the first sentence because it receives the action of that verb. It is the *what* that we will bring. In the second sentence, **nos CD** has been replaced with the pronoun **les**.

Nous apporterons **nos CD**.
Nous **les** apporterons.

We will bring **our CDs**.
We will bring **them**.

Finally, consider the following sentence. Here **m'** is the direct object of the verb **emmènes** because it receives the action of that verb. It is the *person whom* you are taking along.

Tu **m'**emmènes?

Are you taking **me** along?

Based on the previous examples, we see that a direct object:

- ◆ Replaces the noun word for a thing or a person
- ◆ Receives the action of the verb: answers the question **Quoi?** (*What?*) or **Qui?** (*Whom?*)
- ◆ Receives the action of the verb directly: there is no preposition between the verb and the object
- ◆ Is singular or plural to agree with the noun it replaces

The previous examples also show us that there are direct object pronouns that replace *people nouns only*, and direct object pronouns that replace *people or things*.

Direct object pronouns that replace people nouns

Direct object pronouns that receive the action of the verb directly and refer to people only are the following:

me (m')
te (t')
nous
vous

me
you (familiar, singular)
us
you (formal, plural)

Tu **me** conduis chez moi?
Je **vous** reconnais, mademoiselle.

Are you driving **me** home?
I recognize **you**, miss.

Note the position of the pronoun **me** before the verb **conduis** and that of the pronoun **vous** before the verb **reconnais**.

Joanne **nous** invitera sûrement.

Joanne will surely invite **us**.

Note the position of the pronoun **nous** before the verb **invitera**.

Je **t'**ai vu au concert.

I saw **you** at the concert.

Note the position of the pronoun **t'** before the verb **ai vu**.

Ils vont **nous** rejoindre ce soir.

They are going to join **us** tonight.

Note the position of the pronoun **nous** before the infinitive verb **rejoindre**. In this sentence, **nous** is not the object of the conjugated verb **vont**, which is merely a helping verb used to express the near future, but is instead the direct object of the verb **rejoindre**.

EXERCICE

12·6

Fill in the blanks with the pronouns **me** or **te**.

1. Blandine: Dis donc, Julie, tu veux bien _____ conduire au travail aujourd'hui?
2. Julie: Ta voiture ne marche pas? Bon, bien sûr, je _____ emmènerai.
3. Blandine: Merci. Je _____ dois pour la dernière fois et pour aujourd'hui.
4. Julie: De rien! Il faut s'aider entre sœurs! Tu _____ feras un de tes petits dîners.
5. Blandine: Volontiers! Samedi je _____ ferai une lasagne si tu veux.

EXERCICE

12·7

Fill in the blanks with the pronouns **nous** or **vous**.

1. Le prof: Aujourd'hui je vais _____ donner un contrôle.
2. Les élèves: Oh monsieur! Si vous _____ donnez un contrôle aujourd'hui, nous allons échouer.
3. Le prof: Mais je _____ ai annoncé ce contrôle la dernière fois.
4. Les élèves: Mais hier soir c'était la remise des prix et le directeur _____ a retenus jusqu'à vingt-deux heures.
5. Le prof: Je comprends. Je _____ donnerai ce contrôle demain.
6. Les élèves: Vous êtes trop sympa! Nous _____ rendrons très fiers de nous!

Direct object pronouns that replace nouns for people and things

The following direct object pronouns receive the action of the verb directly and answer the questions **Qui?** (*Whom?*) or **Quoi?** (*What?*)

le (l')	<i>him, it</i>
la (l')	<i>her, it</i>
les	<i>them</i>

Note how in the following sentences, the direct object answers the question **Qui?** or **Quoi?** Also note that the direct object pronoun is **le** when it replaces a masculine person or a thing, it is **la** when it replaces a feminine person or a thing, and it is **les** when it replaces plural persons or things.

Paul? Je ne le supporte pas.	<i>Paul? I cannot stand him.</i>
Le CD? Je l'ai perdu.	<i>The CD? I lost it.</i>
Marie? Je la verrai ce weekend.	<i>Marie? I will see her this weekend.</i>
La disco? Je l'ai trouvée.	<i>The disco? I found it.</i>
Les magazines? Je les apporterai demain.	<i>The magazines? I will bring them tomorrow.</i>

In each question, underline the noun phrase that can be replaced with a pronoun. Then, to complete each answer, fill in the blanks with the appropriate pronoun (**le, la, l', les**).

EXAMPLE: Vous aimez les roses? Oui, nous les adorons.

1. Tu aimes les films psychologiques, Maman? Oui, je _____ adore.
2. Papa va emmener les petits au zoo? Non, il va _____ emmener à la piscine.
3. Vous comptez regarder le dernier film d'Audrey Tatou? Oui, nous allons _____ regarder ce soir.
4. Vous appréciez cette actrice? Oh oui, nous _____ aimons beaucoup.
5. Alors, vous allez voir Audrey aussi aux nouvelles? Bien sûr, nous allons _____ voir à la télé tout à l'heure.

Position of direct object pronouns in declarative sentences

In affirmative, negative, and interrogative declarative sentences, the French direct object pronoun *precedes* the verb, contrary to English where the pronoun *follows* the verb in a sentence.

subject + direct object pronoun + verb

Je + **vous** + rappellerai.
I will call **you** back.

Note in this example that the verb is in the simple future tense.

In the following examples, you will note that the position of the direct object pronoun is before:

- ◆ The verb in simple tenses such as the present and simple future
- ◆ The auxiliary verb in the passé composé
- ◆ The infinitive in the near future tense

Nos parents **nous** aiment.
Les légumes, je ne **les** mangerai pas crus.
Suzie, je l'ai vue hier.
Le DVD, je vais **le** chercher.

Our parents love **us**.
Vegetables, I will not eat **them** raw.
Suzie, I saw **her** yesterday.
The DVD, I am going to get **it**.

Remember that in the passé composé, the object pronoun precedes the auxiliary verb.

subject + direct object pronoun + auxiliary verb + past participle

Je + **vous** + ai + appelé.
I called you.

Note that the verb in each of the following sentences is in the passé composé and see how the direct object pronouns precede the auxiliary verbs used.

Le patron **les** a invités.
Pierre **nous** a surpris.
Le sac? Oui, je l'ai pris.
Toi, je t'ai entendu rentrer tard.

The boss invited **them**.
Peter surprised **us**.
The purse? Yes, I took **it**.
You? I heard **you** come home late.

Remember that in the near future, the object pronoun precedes the infinitive verb.

subject + conjugation of aller + direct object pronoun + infinitive verb

Marie + va + **nous** + retrouver au café.

Each of the following example sentences is in the near future. This tense requires the use of the auxiliary verb **aller** and an infinitive verb. Note that when the verb is negative, the position of the pronoun remains the same as in the affirmative sentence.

Marie va **nous** retrouver au café.

Marie ne va pas **nous** retrouver au café.

Son père va **la** conduire.

Son père ne va pas **la** conduire.

Nous allons **le** remercier.

Nous n'allons pas **le** remercier.

*Marie is going to meet **us** at the café.*

*Marie is not going to meet **us** at the café.*

*Her father is going to drive **her**.*

*Her father is not going to drive **her**.*

*We are going to thank **him**.*

*We are not going to thank **him**.*

EXERCICE

12-9

*In each question, underline the noun phrase that can be replaced with a direct object pronoun. Then, answer each question using the appropriate pronoun (**le, la, l', les**). Be aware of the placement of the pronoun in each answer sentence.*

EXAMPLE: Vous aimez les roses? Oui, nous les adorons.

1. Tu as acheté le journal? Oui, _____.
2. Le vendeur rend la monnaie? Oui, _____.
3. Les clients choisissent le *Times*? Oui, _____.
4. Tu préfères les magazines? Oui, _____.
5. Tu vas lire ces magazines dans l'avion? Oui, _____.
6. Tu vas jeter les magazines à l'arrivée? Oui, _____.

EXERCICE

12-10

Rewrite the answers from Exercice 12-9 in the negative form.

EXAMPLE: Vous aimez les roses? Non, nous ne les aimons pas.

1. Non, _____.
2. Non, _____.
3. Non, _____.
4. Non, _____.
5. Non, _____.
6. Non, _____.

Indirect object pronouns in declarative sentences

These pronouns replace nouns or noun phrases that receive the action of the verb *indirectly* (because the nouns are preceded by the preposition **à** or **de**). In French there are three types of indirect object pronouns. Consider the following example sentence and note how the noun phrase preceded by **à** or **de** is replaced by a pronoun:

à/de + noun/noun phrase → **indirect object pronoun**

Je fais la bise à ma copine.

I am giving a kiss to my friend.

Je lui fais la bise.

I give her a kiss.

In the following sentence, the preposition **à** followed by a *noun phrase* is implied. The indirect object represents a person who does not need to be named because it is *you*.

Je te fais la bise.

I am giving you a kiss.

Now consider the following question and answer. In the answer, note that the pronoun **leur** replaces the preposition **à mes parents**.

—Tes parents sont partis? —Oui, je **leur**
ai souhaité un bon voyage.

—*Did your parents leave?* —Yes, I wished **them**
a good trip.

Consider the following question and answer. In the answer, note that the pronoun **y** replaces **à Paris**.

—Tu vas **à Paris**? —Oui, j'**y** vais demain.

—*Are you going to Paris?* —Yes, I'm going
there tomorrow.

Consider the following question and answer. In the answer, note that the pronoun **en** replaces **de la limonade**.

—Tu veux **de la limonade**? —Oui, j'**en**
voudrais un peu.

—*Do you want some lemonade?* —Yes, I
would like **some**.

In the previous examples, you have seen indirect object noun phrases replaced by pronouns such as **te**, **leur**, **y**, and **en**. Now let's look at the other various types of indirect object pronouns and how to appropriately use them.

Indirect object pronouns that replace people nouns

These indirect object pronouns answer the question **À qui?** (*To whom?*) The following is a list of these pronouns:

me/m'

to me

te/t'

to you

nous

to us

vous

to you (all familiar or you formal)

lui

to him/to her

leur

to them

You have seen the pronouns **me**, **te**, **nous**, and **vous**, in a previous section of this chapter, used as direct object pronouns referring to people. You may recall that they answered the question **Qui?** (*Whom?*) The same pronouns can mean *to you* when they answer the question **À qui?** (*To whom?*) In the following sentences, note that the indirect object pronoun always answers the question **À qui?** (*To whom?*) Also note that this pronoun *often* translates into English as *you* instead of *to you*, *to me*, and so on.

Je t'envoie des e-mails.

I am sending you e-mails.

Tu voudrais m'offrir cette bague?

Would you like to offer me this ring?

Tu **nous** parleras de ton voyage?
Je vais **vous** raconter mes aventures.

*Will you speak **to us** about your trip?
I am going to tell **you** my adventures.*

Similarly, the pronoun **lui** (*to him/to her*) and the pronoun **leur** (*to them*) are indirect object pronouns answering the question **À qui?** (*To whom?*) In the following sentences, note that **lui** can be translated into English as *him/her* instead of *to him/to her* and the pronoun **leur** can be translated into English as *them* instead of *to them*.

Elle **lui** a écrit.
Nous **leur** avons apporté une bouteille de vin.
Tu **lui** as donné un baiser?
Je **leur** ai fait un bon gâteau.

*She wrote **to him**.
We brought **them** a bottle of wine.
You gave **her** a kiss?
I made **them** a good cake.*

Position of indirect object pronouns

The position of indirect object pronouns in declarative sentences is before the verb.

subject + indirect object pronoun + verb

Nous + **vous** + répondons.

*We are answering **you**.*

Consider the following sentences and focus on the position of the indirect object pronoun. You will notice that it is before:

- ◆ The verb in simple tenses such as the present and the future
- ◆ The auxiliary verb in compound tenses such as the passé composé
- ◆ The infinitive verb in the near future

On ne **vous** demande pas de partir.
Tu **lui** as parlé?
Elle **m'**offrira un verre de limonade.
Je ne vais pas **leur** parler!

*They do not ask **you** to leave.
Did you speak **to him/her**?
She will offer **me** a glass of lemonade.
I am not going to speak **to them**!*

The position of indirect object pronouns is before the auxiliary verb in the passé composé.

subject + indirect object pronoun + auxiliary verb + past participle

Nous + **vous** + avons + répondu.

*We answered **you**.*

Ils **vous** ont enseigné le français.
Tu **lui** as acheté un bouquet.
Je **leur** ai montré la ville.
Ils ne **nous** ont pas résisté.
Elle **m'**a appris à nager.

*They taught **you** French.
You bought **her** a bouquet.
I showed **them** the city.
They did not resist **us**.
She taught **me** how to swim.*

When the verb is in the near future tense, the position of the indirect object pronoun is before the infinitive.

subject + conjugation of aller + indirect object pronoun + verb

Nous + allons + **leur** + donner des conseils.

*We are going to give **them** advice.*

Vous allez **m'**apprendre à utiliser cet appareil.
Elles ne vont pas **nous** refuser ce service.

*You are going to teach **me** to use this camera.
They are not going to refuse **us** this service.*

EXERCICE

12·11

Look at the sentence below. Underline the phrases in the following sentences that are redundant or could be replaced by indirect object pronouns.

Ce matin j'ai téléphoné aux candidats qui se sont présentés pour le poste de secrétaire.

1. J'ai donné rendez-vous aux candidats.
2. J'ai demandé aux candidats de fournir un CV à mon patron avant les entretiens.
3. Maintenant je vais décrire chaque candidat à mon patron.
4. Il pourra préparer les questions qu'il posera aux candidats.

EXERCICE

12·12

Rewrite the sentences from the previous exercise, replacing the underlined phrases with the appropriate object pronoun **lui** or **leur**.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

EXERCICE

12·13

Construct sentences by placing the following sentence fragments in the right order.

1. m' / l'office de tourisme / a appelé

2. m' / a dit / l'employé / chercher les billets / de venir

3. je / lui / ai demandé / si / venir / je pouvais / demain

4. m' / a répondu / il / que oui

5. nous / l'office de tourisme / les employés de / procurent / toujours / nos billets

6. leur / exprimer / je vais / ma gratitude

Object pronoun y

Another type of object pronoun in French is **y**. It refers to *things only* and replaces the preposition **à** followed by an object. Most of the time—not always—it will translate into English as *there* because it often refers to a location.

Tu répondras à **ma question**?
Oui, j'y répondrai.
Tu penses à **tes vacances**?
Non, je n'y pense pas.
Tu veux rester à **la maison**?
Oui, je veux **y** rester.
Tu as mis la clef **sur le bureau**?
Oui, j'y ai mis la clef.

*Will you answer **my question**?
Yes, I will answer **it**.
You are thinking **about your vacation**?
No, I am not thinking **about it**.
Do you want to stay **at home**?
Yes, I want to stay **there**.
Did you put the key **on the desk**?
Yes, I put the key **there**.*

The pronoun **y** also replaces prepositional phrases that refer to locations such as **en France**, **chez moi**, **devant la table**, **sous le lit**. For more on prepositional phrases, see Unit 15.

Object pronoun en

This is another type of object pronoun. Just like the pronoun **y**, **en** refers to *things only*. However, it replaces the preposition **de** followed by a *noun* or *noun phrase*. This pronoun has a variety of translations in English.

Il revient **de Paris**? Oui, il **en** revient.
Elle prendra **du dessert**? Oui, elle **en** prendra.
Vous avez bu assez **d'eau**? Oui, nous **en** avons bu beaucoup.

*Is he coming back **from Paris**? Yes, he is coming back **from there**.
Will she have **some dessert**? Yes, she will have **some**.
Did you drink enough **water**? Yes, we drank a lot **of it**.*

EXERCICE

12-14

In each question, underline the **à** + thing or **de** + thing phrase that can be replaced by the object pronouns **y** and **en**. Then write the appropriate pronoun on the line provided, and answer the question using **y** or **en**.

EXAMPLE: Tu reviens de France?

Pronom: _____ en _____

Réponse: Oui, j'en reviens.

1. Tu iras à Paris?

Pronom: _____

Réponse: _____

2. Tu resteras à Paris?

Pronom: _____

Réponse: _____

3. Tu achèteras des souvenirs?

Pronom: _____

Réponse: _____

4. Tu m'apporteras des bonbons?

Pronom: _____

Réponse: _____

5. Tu boiras du vin tous les jours?

Pronom: _____

Réponse: _____

6. Tu m'écriras des e-mails?

Pronom: _____

Réponse: _____

Order of object pronouns in declarative sentences

Often sentences that include an indirect object pronoun also include a direct object pronoun. In such cases, it is necessary to know the order in which these pronouns appear. Consider the following sentences:

subject + indirect object pronoun + verb + direct object noun

Tu + **m'** + achètes + **une glace**?

*Will you buy **me** an **ice cream**?*

subject + indirect object pronoun + direct object noun + verb

Tu + **me** + **l'** + achètes?

*Will you buy **it** for **me**?*

Nous ne **te** montrerons pas **notre maison**.

*We will not show **you** our **house**.*

Nous ne **te la** montrerons pas.

*We will not show **it to you**.*

Je vais **vous** envoyer **le paquet** demain.

*I am going to send **you the package** tomorrow.*

Je vais **vous l'**envoyer demain.

*I am going to send **it to you** tomorrow.*

In these examples, note that the pronouns **me**, **te**, **nous**, and **vous** are placed *before* the direct object pronouns **le**, **la**, **l'**, and **les**. This is true of the indirect object pronouns **lui** and **leur** also, as is shown in the following diagrams:

me, te, nous, vous < le, la, l', les,

me, te, nous, vous < lui, leur

Now consider the following sentences:

Je donne **la montre en or** à Jean.

*I am giving **the gold watch** to Jean.*

Je **la lui** donne.

*I am giving **it to him**.*

Je **leur** ai envoyé **un e-mail**.

*I sent **them an e-mail**/I sent **an e-mail to them**.*

Je **le leur** ai envoyé.

*I sent **it to them**.*

In these examples, note that the direct object pronouns **le**, **la**, **l'**, and **les** are placed *before* the indirect object pronouns **lui** and **leur**.

Now consider these sentences:

Il ne **lui** achètera pas **la voiture**.

*He will not buy **her the car**.*

Il ne **la lui** achètera pas.

*He will not buy **him/her it**./He will not buy **it for him/her**.*

In these examples, note that the direct object pronouns **le**, **la**, **l'**, and **les** are placed *before* the indirect object pronouns **lui** and **leur**, as is shown in the following diagram:

le, la, l', les < lui, leur

Now consider this final diagram, which summarizes what we have just learned about the position of a variety of object pronouns in declarative sentences:

me, te, nous, vous < le, la, l', les < lui, leur

EXERCICE

12·15

Replace each underlined object noun in the following sentences with an object pronoun and write it/them on the first line. Then rewrite each original sentence, replacing the nouns with those pronouns. Be sure to place the pronouns correctly in the sentences.

1. Suzanne a rencontré Paul au cours d'anglais.

Pronom: _____

2. Elle a prêté son livre à Paul.

Pronom: _____

3. Le professeur a demandé à Paul et à Suzanne de faire un projet.

Pronom: _____

4. Il a félicité Paul et Suzanne quand ils ont fini leur projet.

Pronoms: _____

5. Ils ont remercié le professeur.

Pronom: _____

6. À la fin du cours, ils ont organisé une fête pour leurs amis. Ils ont préparé cette fête pendant deux semaines.

Pronom: _____

EXERCICE

12·16

For each of the following questions, replace each underlined phrase with a pronoun and write it on the first line. Then, answer the question on the second line, placing the pronoun correctly in the sentence.

1. Rose achète les fleurs chez le fleuriste du coin?

les fleurs: _____ chez le fleuriste du coin: _____

Oui, elle _____ achète.

2. Elle va offrir les fleurs à sa mère?

les fleurs: _____ à sa mère: _____

Oui, elle va _____ offrir.

3. Le professeur pose beaucoup de questions à ses élèves?
 de questions: _____ à ses élèves: _____
 Oui, il _____ pose beaucoup.
4. Vous donnez des conseils à vos étudiants?
 des conseils: _____ à vos étudiants: _____
 Oui, nous _____ donnons.
5. Tu peux prêter ton stylo à ton camarade?
 ton stylo: _____ à ton camarade: _____
 Oui, je peux _____ prêter.
6. Tu as cherché ton portable dans ta chambre?
 ton portable: _____ dans ta chambre: _____
 Non, je ne _____ ai pas cherché.

Order of object pronouns in imperative affirmative sentences

We have previously seen that object pronouns precede the verb in declarative sentences; we have also seen the order in which several pronouns appear together in such sentences. Now observe that, in *imperative affirmative* sentences only, object pronouns follow the verb:

Ecoute le professeur!	<i>Listen to the teacher!</i>
Ecoute- le !	<i>Listen to him!</i>
Cherche la radio!	<i>Look for the radio!</i>
Cherche- la !	<i>Look for it!</i>
Mets tes skis!	<i>Put your skis on!</i>
Mets- les !	<i>Put them on!</i>
Réponds aux questions!	<i>Answer the questions!</i>
Réponds- y !	<i>Answer them!</i>
Prends du lait!	<i>Have some milk!</i>
Prends- en !	<i>Have some!</i>

Now see how to build imperative affirmative sentences around object pronouns:

Donne-nous les réponses!	<i>Give us the answers!</i>
Donne- les-nous !	<i>Give them to us!</i>
Chante-nous cette chanson!	<i>Sing us this song!</i>
Chante- la-nous !	<i>Sing it to us!</i>
Montre-moi ton essai!	<i>Show me your essay!</i>
Montre- le-moi !	<i>Show it to me!</i>
Envoie-lui les tableaux!	<i>Send him/her the paintings!</i>
Envoie- les-lui !	<i>Send them to him/her!</i>
Présente-leur tes félicitations!	<i>Present your congratulations to them!</i>
Présente- les-leur !	<i>Present them to them!</i>

In the next examples, note how the pronoun **moi** transforms into **m'** when preceding the pronoun **en**.

Donne-moi de l'argent!
Donne-**m'en**!
Prête-moi des livres!
Prête **m'en**!

Give me some money!
*Give **me some**!*
Lend me some books!
*Lend **me some**!*

EXERCICE

12·17

Answer each question with an affirmative command replacing the italicized phrase with the appropriate object pronoun.

1. Je dois faire *le ménage*? Oui, _____!
2. Je dois prendre *le déjeuner* d'abord? Oui, _____!
3. Je dois sortir *le chien*? Oui, _____!
4. Je dois mettre *mes tennis*? Oui, _____!
5. Je dois *te* montrer *mes devoirs*? Oui, _____!
6. Lise et moi, nous devons jeter *les ordures*? Oui, _____!

EXERCICE

12·18

Answer each question with an affirmative command replacing the italicized phrase with the appropriate object pronoun.

1. Je dois montrer *mon essai* à Marie? Mais oui, _____!
2. Je dois apprendre *la conjugaison* à Marie? Mais oui, _____!
3. Je peux *te* donner *mon adresse*? Ah oui, _____!
4. Je peux *te* demander *des conseils*? Mais oui, _____!
5. Je peux *te* chanter *cette nouvelle chanson*? Bien sûr, _____!
6. Puis-je *te* montrer *mes réponses*? Bien sûr, _____!

Word order in imperative clauses including object pronouns

The word order in affirmative and negative imperative clauses differs whenever object pronouns are included. Consider the following examples of imperative clauses where the verb is in the affirmative form, and note that, when there is an object pronoun, it is after the verb in the English and French clauses alike:

verb + direct object noun/pronoun + ! → imperative clause

Fais tes devoirs!
 Fais-**les**!
 Faites vos devoirs!
 Faites-**les**!
 Faisons nos devoirs!
 Faisons-**les**!

Do your homework!
*Do **it**!*
Do your homework!
*Do **it**!*
Let's do our homework!
*Let's do **it**!*

Now consider the following examples of imperative clauses where the verb is in the negative form, and note that the placement of the object pronoun remains *after* the verb in the English clause, but it is now *before* the verb in the French clause:

verb + object noun + !
 Cherche + tes livres + !

AFFIRMATIVE IMPERATIVE CLAUSE

Get your books!

Ne + verb + pas + object noun + !
 Ne + cherche + pas + tes livres + !

NEGATIVE IMPERATIVE CLAUSE

Do not get your books!

verb + object pronoun + !
 Cherche-**les**!

AFFIRMATIVE IMPERATIVE CLAUSE

Get **them**!

Ne + object pronoun + verb + pas + !
 Ne + **les** + cherche + pas + !

NEGATIVE IMPERATIVE CLAUSE

*Do not get **them**!*

Consider the following pairs of negative imperative clauses and note the position of the object noun after the verb and the position of the object pronoun before the verb:

Ne fais pas **tes devoirs**!
 Ne **les** fais pas!
 Ne faites pas **vos devoirs**!
 Ne **les** faites pas!
 Ne faisons pas **nos devoirs**!
 Ne **les** faisons pas!

*Don't do **your homework**!*
*Don't do **it**!*
*Don't do **your homework**!*
*Don't do **it**!*
*Let's not do **our homework**!*
*Let's not do **it**!*

EXERCICE

12-19

Translate each command into French using the words provided in parentheses. Beware of the placement of the pronoun in the imperative clause!

1. The window? Close it!

La fenêtre? _____! (la / ferme)

2. Your paper? Do not throw it on the floor!

Ton papier? _____! (le / ne pas / jette / par terre)

3. The dog? Do not bother him!

Le chien? _____! (le / ne pas / embête)

4. Your friends? Call them!

Tes amis? _____! (les / appelle)

Translate the following sentences into French. Use the familiar **tu** form when needed.

1. Where is your money? Where did you put it?

2. I saw a twenty-dollar bill right here. Where is it now?

3. OK. I am giving you another twenty-dollar bill. Please, do not lose it!

4. Now let's find the flowers for your grandma! Where are they?

5. Yes, of course, in the vase. Give them to me, please!

6. We will give them to her together.

Special uses of pronouns

In Unit 12 we learned how object pronouns allow sentences to flow without redundancy. In this unit, these pronouns are presented from a different perspective. You will see that object pronouns are an essential companion to verbs that require a special structure in French and to verbs called reflexive verbs.

Special verbs that require an indirect object

The verb **plaire** is frequently used in French instead of the verb **aimer** to express *to like*. However, the sentence structure is very different in French than in English when the verb **plaire** is used.

Consider the word order in the following French and English sentences. Note that in both languages the subject is doing the action of the verb and precedes the verb.

subject + verb + complement

J' + aime + la musique.

I like music.

Now consider the word order in the following French sentence. Note that the French subject still comes first in the French sentence, but the subject is now *what is pleasing to the person*.

subject + indirect object + verb

La musique + me + plaît.

The literal translation of the previous sentence will help you understand how to build a French sentence around the verb **plaire**. Literally, it is translated as *Music is pleasing to me*. Focusing on the fact that music is pleasing *to me*, note that an indirect object pronoun is used to describe who likes music. The word order around the verb **plaire** is as follows:

what/who + **indirect object pronoun (for whom)** + **third person plaire**

Le copain de sa fille + **lui** + plaît.

She/He likes her daughter's friend.

The use of the indirect object pronoun **lui** (*to him/her*) tells you that it is a *he* or a *she* who likes the friend (the friend is pleasing to him/her). Similarly, in the following sentence, the use of the indirect object pronoun **leur** indicates that *they* like this type of house:

Ce modèle de maison **leur** plaît.

They like this type of house.

Other object pronouns used with the verb **plaire** are **me**, **te**, **nous**, and **vous**, as in the following sentences:

Cette attitude ne **me** plaît pas.
Cette couleur **te** plaît?
Cette vie **nous** plaît.

I do not like this attitude.
You like this color?
We like/enjoy this life.

In the following sentence, note that the conjugated form of the verb *plaire* agrees with the plural subject *ces notes*.

Ces notes **vous** plaisent.

You like these grades.

Some other frequently used expressions that require the same sentence structure as the verb **plaire** are:

faire de la peine (à quelqu'un)
faire mal (à quelqu'un)
falloir (à quelqu'un)
manquer (à quelqu'un)
paraître (à quelqu'un)
rester (à quelqu'un)
suffir (à quelqu'un)

to cause grief (to someone)
to hurt (someone)
to need (for someone)
to lack something or to miss (someone)
to seem (to someone)
to be left (for someone)
to be enough (for someone)

Il **me** faut une nouvelle radio.
Le courage **lui** a manqué.
Ses amis **lui** manquent.
Il **nous** restera une page à lire.
Cette nouvelle **nous** paraît fausse.

I need a new radio.
He/She lacked courage.
She misses her friends.
We will have one page left to read.
We think this news is wrong.

EXERCICE

13·1

From the choices given, choose the appropriate answer for each question and write the corresponding letter on the line provided.

1. Est-ce que tu as mis assez de sucre dans cette limonade? _____
 2. Ça fait deux mois que tu n'as pas vu ta famille? _____
 3. Les étudiants pensent que leur prof va prendre la retraite. _____
 4. Est-ce que tous les étudiants ont rendu les essais au prof? _____
 5. Où sont les serviettes? _____
 6. Oh! Qu'est-ce qu'il s'est fait au bras? _____
 7. Tu crois qu'ils sont allés dîner? _____
 8. Ils ont dépensé tout leur argent. _____
- a. Oui, cela leur causera de la peine car ils l'aiment bien.
 - b. Il ne nous reste que deux blanches.
 - c. Oui, je crois que ça me suffit.
 - d. Oui, il leur reste juste assez pour boire un pot.
 - e. Oui, mes enfants me manquent.
 - f. Ça me paraît probable.
 - g. Il s'est fait mal en tombant de son vélo.
 - h. Non, il lui en manque encore deux.

Complete each answer with an appropriate object pronoun: **me, lui, nous, or vous.**

1. Mimi a commencé à faire du yoga et cela _____ plaît énormément.
2. Moi, j'ai participé à deux cours de yoga et cela _____ suffit.
3. Nous sommes souvent assis au travail; donc il _____ faut du sport pour rester en forme.
4. Luc, il _____ reste encore deux semaines avant qu'on ne vous laisse partir.
5. Vous êtes anxieux de finir. Alors ces deux semaines vont _____ paraître assez longues, n'est-ce pas?
6. Cela va _____ faire beaucoup de peine, à Mimi et à moi, de ne pas vous voir au bureau.

Verbs that require reflexive pronouns

Any verb admitting a direct object may also be used with a reflexive pronoun to express that an action is performed by the subject to himself/herself.

Reflexive action verbs

Reflexive pronouns can be direct or indirect object pronouns depending on the verb that governs them. They are direct objects when they answer the question **Qui?** (*Whom?*) In this case they usually mean *myself, yourself, himself/herself, ourselves, yourselves, themselves.*

- | | |
|---|---|
| — Qui est-ce qu'elle lave? — Elle se lave. | — Whom does she wash? — She washes herself . |
| — Qui est-ce que nous habillons? — Nous nous habillons. | — Whom do we dress? — We dress ourselves . |
| — Qui est-ce qu'ils baignent? — Ils se baignent. | — Whom do they bathe? — They bathe themselves . |
| — Qui est-ce que tu sèches? — Je me sèche. | — Whom do you dry? — I dry myself . |

In the following examples, note that the literal translation of a reflexive verb into English is sometimes awkward and therefore needs to be rephrased in a more natural manner.

- | | |
|---|---|
| — Qui est-ce que tu couches? — Je me couche. | — Whom do you put to bed? — I am putting myself to bed (I am going to bed). |
| — Qui est-ce que tu appelles Claire? — Je m'appelle Claire. | — Whom do you call Claire? — I call myself Claire (My name is Claire). |

Reflexive pronouns are indirect objects when they answer the question **À qui?** (*To whom?*) In this case they usually mean *to myself, to yourself, to himself/herself, to ourselves, to yourselves, and to themselves* in the French sentence even though they are not always translated as such in English.

- | | |
|--|---|
| — À qui est-ce que tu vas brosser les dents? — Je vais me brosser les dents. | — Whose teeth are you going to brush? — I am going to brush my teeth. |
| — À qui est-ce qu'elle sèche les cheveux? — Elle se sèche les cheveux. | — Whose hair does she dry? — She dries her own hair. |
| — À qui est-ce que tu limes les ongles? — Je me lime les ongles. | — Whose nails are you filing? — I am filing my own nails. |
| — À qui est-ce qu'il a fait mal? — Il s'est fait mal. | — Whom did he hurt? — He hurt himself . |

You already know reflexive pronouns (except for **se**) because you have studied them as direct and indirect object pronouns in Unit 12. However, reflexive pronouns serve a different purpose. With reflexive verbs, the action of the verb is done by the subject to himself/herself; in other words the subject and the object are the same person.

subject + direct object/reflexive pronoun + verb

Marie + se + lève.

Marie gets up.

Observe how the equivalent sentence of **Marie se lève** is built in English. Note the absence of any pronoun. When we say *Marie gets up* in English, we *imply* that she is getting *herself* up.

The following object pronouns can be used as reflexive pronouns:

me	(to) <i>myself</i>
te	(to) <i>yourself</i>
nous	(to) <i>ourselves</i>
vous	(to) <i>yourselves</i>
se	(to) <i>himself/herself/themselves</i>

Although it is not customary in English to express that this action is done to *oneself*, it is necessary in French. Compare the following French and English sentences:

Je **me** réveille vers six heures.

I wake up around six o'clock.

In the English sentence, it is implied that I wake *myself* up; in the French sentence the word *myself* has to be stated (**me**). Now consider the following French sentence. In this sentence, I am waking my little sister (direct object). Since the subject (**Je**) is different from the direct object **ma petite sœur**, there is no need for a reflexive pronoun.

Je réveille **ma petite sœur**.

I wake up my little sister.

Compare the following sentences to better understand why a verb must be accompanied by a reflexive pronoun in French—as opposed to in English where that reflexive pronoun is omitted. Note that when the verb is reflexive, the action of the verb is performed by the subject to himself/herself. However, when the verb is not reflexive, the action performed by the subject is done to someone else.

Suzie **se** lave les mains.

Suzie washes her hands.

Suzie lave **son chien**.

Suzie washes her dog.

La maman **se** réveille.

The mom is waking up.

La maman réveille **ses enfants**.

The mom wakes her children.

Le monsieur **s'**arrête.

The gentleman stops.

L'agent arrête **la voiture**.

The policeman stops the car.

Any verb admitting a direct object (these verbs are called transitive) may be used with or without a reflexive pronoun. Consider the following pairs of sentences and note how a transitive verb can be used with or without a reflexive pronoun:

Je **mets** un CD dans le lecteur.

I am putting a CD in the player.

Je **me mets** à sa place.

I put myself in his/her place.

Nous **écoutons** le CD.

We are listening to the CD.

Nous **nous écoutons** sur le CD.

We listen to ourselves on the CD.

In French many reflexive verbs refer to daily activities we perform while grooming ourselves. Others refer to getting hurt (hurting ourselves).

Je **me** lève tôt.

I get up early.

Je **me** maquille.

I put on my makeup.

Je **m'**habille vite.

I get dressed quickly.

Je **me** dépêche.
 Je tombe et je **me** fais mal.
 Je **m'**égratigne le genou.
 Je **m'**arrête au coin.
 Je **me** rends au travail.
 Nous **nous** promenons au parc.
 On s'amuse à jouer au Frisbee.
 Alors nous **nous** en allons.
 Nous **nous** lavons.
 Nous **nous** couchons.

I am hurrying.
I fall and get hurt.
I scrape my knee.
I stop at the corner.
I go to work.
We walk in the park.
We have fun playing Frisbee.
Then we go away.
We wash ourselves.
We go to bed.

Consider the following sentence and note the differences between the French and English wording.

subject + pronoun + verb + direct object

Suzie + **se** + lave + les mains.
Suzie washes her hands.

Note that, in the French sentence, the use of the reflexive pronoun makes it clear that Suzie is doing something *to herself* (**elle se lave**); therefore the use of the possessive article *her* is not necessary before *hands*, so the definite article **les** (not the possessive **ses**) is used before **mains** in this case. As a general rule, use the definite article (**le, la, l', les**) before parts of the body when used in conjunction with a reflexive verb.

Je **me** brosse **les** dents.
 Nous **nous** peignons **les** cheveux.
 Vous **vous** rasez **la** barbe.
 Elles **se** maquillent **le** visage.
 Il **se** lime **les** ongles.
 Ils **se** lavent **les** pieds.

I am brushing my teeth.
We comb our hair.
You are shaving your beard.
They put makeup on their faces.
He files his nails.
They are washing their feet.

EXERCICE

13·3

Complete each sentence with the appropriate reflexive pronoun **se/s'** or **nous**.

1. Marie et George _____ aiment depuis longtemps.
2. Ils _____ marient aujourd'hui.
3. Nous _____ sommes habillés de façon très chic pour la cérémonie.
4. Nous allons _____ rendre à l'église.
5. Après la cérémonie, tout le monde va _____ amuser.
6. Nous _____ coucherons très tard ce soir.

EXERCICE

13·4

Fill in the first blank in each sentence with the appropriate reflexive pronoun and the second blank with the appropriate definite article.

1. Tu _____ rases _____ jambes?
2. Monique _____ coupe _____ ongles.

3. Jean-Jacques et Paul _____ lavent _____ cheveux.
4. Pascale et moi, nous _____ brossons _____ dents.
5. Vous _____ essuyez _____ figure.
6. Et moi, je _____ sèche _____ mains.

EXERCICE

13·5

Complete each sentence with the appropriate reflexive pronoun only when it is necessary. Place an X on the line when a pronoun is not necessary.

1. Le matin, Gérard _____ lève à six heures.
2. Il _____ réveille sa femme Véronique.
3. Véronique _____ lave et _____ maquille.
4. Gérard _____ rase.
5. Ensuite Gérard et Véronique _____ habillent.
6. À sept heures, ils _____ réveillent les enfants.

Reciprocal action verbs

Verbs are also accompanied by a reflexive pronoun when expressing *reciprocal actions* as in people kissing each other, writing to each other, or speaking to each other. Since at least two people are involved in reciprocal actions, only the reflexive pronouns **nous**, **vous**, and **se** will be used in these cases. In the following sentences, note that the phrase *each other* can often be implied and omitted in English:

Les deux mariés **s'**embrassent.
 Les trois amis **s'**écrivent tous les jours.
 Nous **nous** parlons souvent.
 Nous **nous** quittons rarement.
 Vous **vous** êtes disputés.
 Vous **vous** êtes réconciliés?
 Elles **se** prêtent beaucoup de choses.
 Les hommes **se** serrent la main.

The two married people kiss (each other).
The three friends write each other every day.
We often speak (to each other).
We are rarely apart (from each other).
You quarreled (with each other).
Did you reconcile (with each other)?
They lend each other many things.
Men shake hands (with each other).

EXERCICE

13·6

Complete each sentence with the reflexive pronoun **se** only when it is necessary. Place an X on the line when **se/s'** is not necessary.

1. Josiane et Richard _____ sont rencontrés à l'université.
2. D'abord ils ne _____ sont pas plu.
3. Mais un jour, Richard _____ a protégé Josiane d'un voleur qui voulait son sac à main.

4. Naturellement Josiane _____ a admiré le courage de Richard.
5. Bientôt Josiane et Richard _____ sont devenus inséparables.
6. Un an plus tard ils _____ sont fiancés.
7. Deux ans plus tard, ils _____ sont mariés.
8. Et depuis ce temps ils _____ sont très heureux.

EXERCICE

13·7

Complete the following conversation by creating replies to Suzanne's comments and questions. Translate and use the responses in parentheses.

1. —Dis donc, Marc! Tu ne crois pas qu'on devrait se préparer pour la grande tempête qui s'annonce? —_____ (Yes, Suzanne! Let's prepare [ourselves]!)
2. —Je m'inquiète surtout à cause des vents très forts qui risquent de déraciner nos arbres. —_____ (I know. I, too, am worried. I do not like this weather at all.)
3. —Bon. Dépêchons-nous de rentrer toutes les chaises-longues! —_____ (Yes, let's get to work!)
4. —Oh! Regarde! Je me suis cassé un ongle. Zut alors! —_____ (All right. We are going to stop for a moment.)

EXERCICE

13·8

Write the following short note from Suzanne to Michel in French using the suggested vocabulary.

My dear Michel, I miss you terribly (**manquer**). When are you coming home (**rentrer**)? It pains me to be without you for so long (**faire de la peine d'être sans toi**). I really need your company to be happy (**falloir ta compagnie d'être heureuse**). Without you, every day is the same: I get up (**se lever**), get dressed (**s'habiller**), go to work (**se rendre au travail**), come home (**rentrer**), and go to sleep (**se coucher**). People who love each other (**s'aimer**) as we do should not be separated (**être séparés**)!

Using adverbs and adverbial phrases

14

Adverbs

Adverbs usually modify the meaning of a verb; they also occasionally modify (or describe) an adjective or another adverb. The most common function of adverbs and adverbial phrases consists in modifying the meaning of a verb by telling how or in what way, how much or to what degree, when or how often, and where something is done.

Adverbs defining manner, place, and time

Many adverbs help define how, where, or when an action takes place. Here are some of these types of commonly used adverbs:

COMMENT	HOW	OÙ	WHERE	QUAND	WHEN
bien	<i>well</i>	ailleurs	<i>elsewhere</i>	alors	<i>then</i>
élégamment	<i>elegantly</i>	autour	<i>around</i>	après	<i>afterward</i>
ensemble	<i>together</i>	dedans	<i>inside</i>	aujourd'hui	<i>today</i>
fortement	<i>strongly</i>	dehors	<i>outside</i>	autrefois	<i>formerly</i>
gentiment	<i>nicely</i>	derrière	<i>behind</i>	déjà	<i>already</i>
gratuitement	<i>free</i>	dessous	<i>under</i>	demain	<i>tomorrow</i>
mal	<i>badly</i>	dessus	<i>above</i>	enfin	<i>finally</i>
mieux	<i>better</i>	devant	<i>in front of</i>	ensuite	<i>then</i>
patiemment	<i>patiently</i>	ici	<i>here</i>	fréquemment	<i>frequently</i>
poliment	<i>politely</i>	là	<i>there</i>	jamais	<i>never</i>
puissamment	<i>powerfully</i>	là-bas	<i>over there</i>	maintenant	<i>now</i>
seulement	<i>only</i>	partout	<i>everywhere</i>	rarement	<i>rarely</i>
silencieusement	<i>silently</i>			récemment	<i>recently</i>
vite	<i>quickly</i>			soudain	<i>suddenly</i>
				toujours	<i>always</i>

Il danse **bien**.
Va chercher **ailleurs**!
Les enfants vont jouer **dehors**.
Je reste **ici**.
Le mardi on va **gratuitement** au musée.

Tu as regardé **partout**?
Nous mangions **seulement** les légumes.
Le vélo? Il est **là, devant** la maison.

*He dances **well**.*
*Go look **elsewhere**!*
*The children go play **outside**.*
*I am staying **here**.*
*On Tuesdays people go to the museum **free of charge**.*
*Did you look **everywhere**?*
*We used to eat **only** vegetables.*
*The bike? It is **there, in front of** the house.*

EXERCICE

14.1

On the lines provided, write the letter of the adverb in the list on the right that answers each question logically.

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. Comment parles-tu français? _____ | a. Demain. |
| 2. Comment répond-on au professeur? _____ | b. Hier. |
| 3. Où est le chien? _____ | c. Beaucoup. |
| 4. Où sont les provisions? _____ | d. Poliment. |
| 5. Quand as-tu vu ce film? _____ | e. Maintes fois. |
| 6. Quand mangeras-tu ces croissants? _____ | f. Bien. |
| 7. Combien de fois as-tu essayé cette robe? _____ | g. Dedans, dans le frigo. |
| 8. Combien as-tu dépensé pour ce fichu? _____ | h. Dehors. |

EXERCICE

14.2

Combine the following sentence fragments to create complete sentences. Be sure to use correct punctuation.

- bien / nous chantons / cet hymne

- l'argile / patiemment / l'artiste / sculpte

- ce soir / ensemble / dînons

- jouent / les enfants / silencieusement

- faire des achats / allons / ailleurs

- leurs études / rapidement / ils désiraient / finir

Adverbs defining quantity or intensity

A number of adverbs help define how much or to what degree something is done. The following are some commonly used adverbs of this type:

assez	<i>enough</i>
aussi	<i>as</i>
autant	<i>as much</i>
beaucoup	<i>much/many/a lot</i>
combien (de)	<i>how much</i>
davantage	<i>more</i>
environ	<i>about</i>

moins	<i>less</i>
peu	<i>little</i>
plus	<i>more</i>
si	<i>so</i>
tant	<i>so (much)</i>
tellement	<i>so much</i>
trop	<i>too much</i>

Tu as **assez** mangé?
 J'ai **trop** bu.
 Elles ont **tellement** grandi.
 Marie a grandi tout **autant**.
 On parle **trop** dans cette salle.
 Je désirais **tant** faire ce voyage.

*Did you eat **enough**?
 I drank **too much**.
 They grew **so much**.
 Marie grew just **as much**.
 They talk **too much** in this room.
 I **so** wished to go on this trip.*

EXERCICE

14.3

Complete each sentence with one of the adverbs from the following list to find out about Toby.

moins / trop / si / combien / tellement / davantage / assez

Toby est un petit chien mignon mais un peu (1) _____ gros. Il a toujours faim. Quand on lui donne son dîner, sa portion est (2) _____ grande mais Toby veut (3) _____. Il a (4) _____ grossi ces derniers temps qu'il doit maintenant faire régime. La grande question, c'est (5) _____ il faut lui donner à manger? Oui, je sais bien qu'il faut lui donner (6) _____ qu'avant, mais j'ai (7) _____ peur de l'affamer et de le rendre malade. Oh la la! Quel dilemme!

EXERCICE

14.4

Translate the following sentences into French.

- Last night I did not sleep enough. _____
- I had too many things on my mind. _____
- Yet, I was so tired. _____
- Today I feel more tired than ever. _____
- And I have so much to do. _____
- I will be so happy when the day is over! _____

Adverbs used in comparative and superlative structures

There are three comparative structures using adverbs; they serve to establish relationships of equality, superiority, or inferiority. The auxiliary adverbs used in comparisons are **plus** (*more*), **moins** (*less*), and **aussi** (*as*).

auxiliary adverb + adverb + que

Il répond **plus** + **fréquemment** + **que** moi.

*He answers **more frequently than** me.*

Je sors **moins souvent que** ma sœur.

Elle s'habille **aussi élégamment que** moi.

Le chien courait **aussi vite que** le chat.

Nous jouons **aussi bien que** vous.

Ils parlent **aussi mal que** toi.

*I go out **less often than** my sister.*

*She dresses **as elegantly as** I do.*

*The dog ran **as fast as** the cat.*

*We play **as well as** you.*

*They speak **as badly as** you.*

In the following example, note that the irregular comparative form of the adverb **bien** (*well*) is **mieux** (*better*), and that **plus mal** can be expressed as **pis**. However, this irregular form of **pis** is infrequently used in speaking.

Joanne se coiffe toujours **mieux que** Céline.

*Joanne always does her hair **better than** Céline.*

Céline s'est coiffée **plus mal (pis) qu'** hier.

*Céline styled her hair **worse than** yesterday.*

The adverb **bien** as well as its irregular comparative form **mieux** are used idiomatically with the verb **être** (which is normally followed by an adjective).

Ce pull rouge **est bien**, mais le vert **est mieux**.

*This red sweater **is fine**, but the green one **is better**.*

Le jogging, c'est **bien** mais la nage c'est **mieux**.

*Jogging **is fine**, but swimming **is better**.*

If the comparison includes a quantitative element, use **autant** rather than **aussi** in front of the noun to express *as*.

Il a gagné **autant d'argent que** sa femme.

*He won **as much money as** his wife.*

Elle a marqué **autant de buts** aujourd'hui **qu'** hier.

*She made **as many goals** today **as** yesterday.*

Je lis **aussi bien** en Anglais **qu'** en Français.

*I read **as well** in English **as** in French.*

The superlative adverbial structure serves to express the highest degree in which an action can be performed. It uses the adverbs **plus** and **moins** preceded by the masculine form of the definite article (**le**).

Yves joue **le moins bien**.

*Yves plays **the worst**. (literally, the least well)*

Moi, je ris **le moins souvent**.

*I laugh **the least** (often).*

Jean court **le plus vite**.

*Jean runs **the fastest**.*

Irène écrit **le plus soigneusement**.

*Irène writes **the most carefully**.*

In the following examples, note the irregular superlative form of the adverb **bien** (**mieux**) as well as that of the adverb **mal** (**pire**). **Le pis** and **le plus mal** are both acceptable superlative forms, although **le pis** is infrequently used in speaking.

Ça, c'est bien mais cela **est mieux!**

*This is fine, but that is **better!***

Ça c'est mal, mais cela **est pire!**

*This is bad, but that is **worse!***

Hélène parle **le mieux**.

*Hélène speaks **the best**.*

Marc joue **le pis/le plus mal**.

*Marc plays **the worst**.*

Complete each sentence in French appropriately, using translations of the words in parentheses.

1. Marc aime jouer aux cartes _____ que Luc. (*as much*)
2. Luc joue _____ fréquemment que Marc car il a plus de temps que lui. (*more*)
3. Aujourd'hui ils ont joué _____ l'un que l'autre mais c'est Luc qui a eu le plus de chance. (*as seriously*)
4. Luc a fait des fautes, mais _____ souvent que Marc. (*less*)
5. Marc n'a pas joué _____ que Luc. (*as well*)
6. Ils avaient décidé que celui qui aura joué _____ paiera le dîner. (*the worst*)
7. Marc s'habille _____ que Luc. (*better*)
8. Alors c'est lui qui attire l'attention des femmes _____. (*the most*)
9. Luc gagne _____ aux cartes mais Marc a du succès avec les femmes. (*the most often*)
10. Qu'est-ce qui est _____ ? (*better*)

Adverbs used in assertions

Some adverbs are used to assert, confirm, or agree. Here are some that are commonly used in this way:

assurément	<i>for sure</i>	si	<i>yes</i>
certainement	<i>certainly</i>	soit	<i>all right</i>
oui	<i>yes</i>	volontiers	<i>gladly</i>

—Tu n'as pas froid? —**Si**, j'ai froid.

—*Are you not cold?* —**Yes**, I am cold.

—Tu veux boire un pot? —**Volontiers**.

—*Do you want a drink?* —**Gladly**.

—Tu voudrais venir? —**Assurément!**

—*Would you like to come?* —**For sure!**

Adverbs used in negations

Some adverbs are used to make negative statements. The adverb **ne** (**n'** before a vowel sound) must be present to make a verb negative and is often accompanied by a negative auxiliary word that may be an adverb such as **pas** (*not*). Here are a few such auxiliary adverbs:

aucunement	<i>not at all/in no way</i>	nullement	<i>not at all</i>
guère (<i>formal</i>)	<i>not much</i>	pas	<i>not</i>
jamais	<i>never</i>	plus	<i>no longer/no more</i>
ni...ni	<i>neither . . . nor</i>	point (<i>formal</i>)	<i>not</i>

Je n'ai **plus** de patience.
Ils **ne** font **aucunement** attention.
Tu **ne** veux **ni** café **ni** thé?

I have **no** patience **left**.
They **do not** pay **any** attention.
You want **neither** coffee **nor** tea?

EXERCICE

14·6

In the following dialogue lines, complete each answer logically with an affirmative or negative adverb from the list.

aucunement / si / ni / assurément / soit / non

1. —Il n'a pas encore appelé? —Mais _____, je viens de lui parler.
2. —Il n'a pas demandé de me parler? —_____, pas du tout!
3. —Ça ne t'étonne pas? —_____! Il est fâché avec toi.
4. —Comment! Je croyais qu'on était réconciliés. —Crois-moi! Il n'a ni demandé _____ voulu te parler!
5. —Il va falloir que je l'appelle moi-même. —_____, vas-y!
6. —Tu crois qu'il me parlera si je suis très gentille et repentante? _____! Il ne pourra pas te résister.

Placement of adverbs

Adverbs have various positions in a sentence depending on the intended emphasis on the adverb, the length of the adverb, and whether the verb it modifies is in a simple or compound tense.

Adverbs of time as transitional words

Adverbs of time such as **hier** (*yesterday*) or **ensuite** (*then*) usually appear at the beginning of a sentence in both English and French because they act as transitional words. However, when the emphasis is on the action rather than on the time factor, they may appear at the end of a sentence.

D'abord tu manges. **Ensuite** tu te reposes.

Après tu vas en classe.

Tu manges **d'abord**. Tu te reposes **ensuite**.

Tu vas en classe **après**.

Hier elle est rentrée de France. **Aujourd'hui** elle défait ses valises. **Demain** elle ira au bureau.

Elle est rentrée de France **hier**. Elle défait ses valises **aujourd'hui**. Elle ira au bureau **demain**.

First you eat. **Then** you rest. **Afterward** you go to class.

You eat **first**. You **then** rest. You go to class **afterward**.

Yesterday she came back from France. **Today** she is emptying her bags. **Tomorrow** she will go to the office.

She came back from France **yesterday**. She is emptying her bags **today**. She will go to the office **tomorrow**.

Translate the italicized English adverbs into French to complete each sentence.

1. *First*, I review my notes. *Then*, I do my exercises. *Finally*, I work on the computer.

_____ je révise mes notes. _____ je fais mes exercices. _____ je travaille à l'ordinateur.

2. I went to the airport *this morning*. Now I am waiting for the plane. *Soon* I will leave for Canada.

Je suis allé à l'aéroport _____. _____ j'attends l'avion. _____ je partirai pour le Canada.

3. *Last night*, I was exhausted. *Today* I feel better. *Tonight* I will go to bed *early*.

_____ soir, j'étais épuisé. _____ je me sens mieux. _____ je me coucherai _____.

4. Last year I used to be *late* to class *every day*. This year I improved a lot. *Currently* I am hardly *ever* late.

L'année dernière j'étais _____ au cours _____. Cette année j'ai fait beaucoup de progrès. _____ je ne suis presque _____ en retard.

Adverbs as modifiers of verbs in simple tenses

Short adverbs (no more than two syllables) are usually placed *after the verb* when the sentence features a verb in a *simple tense* (present, future, imperfect, imperative forms). This is quite different from English. In an English sentence, the adverb is usually placed *before* the verb. Note the differing positions of the adverb in the following French and English sentences:

French: subject + verb + adverb + (complement)

English: subject + adverb + verb + (complement)

Tu parleras **souvent** français.

You will **often** speak French.

Elle enseigne **aussi** l'anglais.

She **also** teaches English.

Tu comprenais **déjà** le français.

You **already** understood French.

Fais **vite** tes devoirs!

Hurry to do your homework!

In the previous examples, the short adverb was consistently placed after the verb in the French sentences while placed before the verb in the English sentences. Now consider the following examples. Note that the French adverb continues to follow the verb while the English adverb is now at the end of the sentence and after the complement.

French: subject + verb + adverb (+ complement)

English: subject + verb (+ complement) + adverb

Tu aimes **beaucoup** le français.

You like French **a lot**.

Nous connaissons **bien** Paris.

We know Paris **well**.

Consider the following sentences and note that the short French adverb is still consistently placed after the verb it modifies. In these sentences, however, the English adverb also follows the verb.

Il courra **vite**.
Tu es **déjà** en retard.
Elle écrit **mal**.
Je chantais **bien**.
Nous étions **là**.

He will run **fast**.
You are **already** late.
She writes **badly**.
I used to sing **well**.
We were **there**.

Long adverbs (more than two syllables) can be placed at the beginning of a sentence (for emphasis), after the verb it modifies, or at the end of a sentence:

adverb + subject + verb

or

subject + verb + adverb + complement

or

subject + verb + complement + adverb

Silencieusement, ils partent.
Ils partent **silencieusement** de la maison.
Ils partent de la maison **silencieusement**.
Gentiment, elle lui prendra la main.

Elle lui prendra **gentiment** la main.
Elle lui prendra la main **gentiment**.

Silently, they leave. (emphasis on *silently*)
They **silently** leave the house.
They leave the house **silently**.
Gently, she will take his hand. (emphasis on *gently*)
She will **gently** take his hand.
She will take his hand **gently**.

EXERCICE

14.8

Make complete sentences by reconstructing the sentence fragments, placing each adverb in the only possible position.

1. sait / le petit garçon / déjà / parler

2. mal / parle / sa petite sœur

Now reconstruct each sentence in two different ways by placing the adverb in two different positions.

3. parle / le professeur / aux élèves / intelligemment

4. prépareront / leurs colloques / soigneusement / les conférenciers

5. assistaient / les spectateurs / aux concerts / régulièrement

Adverbs as modifiers of verbs in compound tenses

In French sentences featuring a *compound tense*, such as the *passé composé* or the *pluperfect*, which require a helping verb and a past participle, short adverbs are found *between* the auxiliary verb **avoir** or **être** and the past participle.

subject + auxiliary verb + adverb + past participle + complement

Elle + **a** + **déjà** + **fait** + ses exercices.

She **already did** her exercises.

Tu **es rarement allé** en montagne.

You **rarely went** to the mountains.

Ils **ont longtemps parlé**.

They **spoke for a long time**.

Tu **as vite fini** tes devoirs.

You **have quickly finished** your homework.

In the last example, note that when the verb in the *passé composé* (**as fini**) is translated into English as *have finished*, the word order is the same in French and English.

The placement of the long adverb modifying a verb in a simple tense or a verb in a compound tense is not significantly different. When the verb is in a compound tense, long adverbs are consistently found at the beginning, at the end, or *between* the auxiliary verb and the past participle in a French sentence.

adverb + subject + auxiliary verb + past participle

or

subject + auxiliary verb + past participle + adverb

or

subject + auxiliary verb + adverb + past participle

Soudainement le cheval **s'est cabré**.

Suddenly the horse **reared**.

Le cheval **s'est cabré soudainement**.

The horse **reared suddenly**.

Le cheval **s'est soudainement** cabré.

The horse **suddenly reared**.

EXERCICE

14·9

Rewrite each sentence changing the verb from the present tense to the *passé composé* and placing the adverb correctly in the sentence. There are two possible positions for the adverbs in sentences 5 and 6.

1. J'aime bien ce gâteau. _____

2. Lise apprend vite son vocabulaire. _____

3. Gigi finit déjà son dîner. _____

4. Nous allons souvent au cinéma. _____

5. Il récite passionnément le poème. _____

6. Elle explique longuement la leçon. _____

Adverbs in negative expressions

The adverb **ne** always precedes the conjugated verb it modifies while the auxiliary adverb that completes it follows the verb in simple tenses such as present, future, or imparfait.

subject + ne/n' + verb + auxiliary adverb + complement

Nous + **n'** + irons + **pas** + au parc.

*We will **not** go to the park.*

Vous **n'**avez **jamais** de monnaie.

Je **n'**aime **plus** cette chanson.

Je **ne** cherchais **rien**.

*You **never** have any change.*

*I do **not** like this song **anymore**.*

*I was **not** looking for **anything**.*

—Elle a le droit de faire cela? —**Non**.

Je **n'**approuve **ni** tes paroles **ni** tes actions.

Cette loi **ne** change **nullement** la situation.

*—Does she have the right to do that? —**No**.*

*I **do not** approve of your words **nor** your deeds.*

*This law **in no way** changes the situation.*

The adverb **ne** and the auxiliary adverb that completes it frame the conjugated auxiliary verb **être** or **avoir** in compound tenses such as passé composé.

subject + ne/n' + auxiliary verb + auxiliary adverb + past participle + complement

Nous + **ne** + **sommes** + **pas** + allés + au parc.

*We **did not** go to the park.*

Nous **n'**avons **plus** voulu jouer.

Elle **n'**avait **pas** répondu.

Je **n'**ai **jamais** volé.

Il **n'**est **nullement** mort.

*We **did not** want to play **anymore**.*

*She **had not** answered.*

*I **never** stole.*

*He **did not** die **at all**.*

The adverb **ne** and the auxiliary adverb that completes it *both precede* the infinitive verb they modify in a sentence.

J'ai peur de **ne plus pouvoir** le faire.

Elle regrette de **ne pas l'avoir** fait.

*I am afraid **I will no longer be able** to do it.*

*She is sorry **she did not** do it.*

The adverb **ne** is sometimes found alone (its auxiliary complement **pas** being omitted) after the verbs **oser** (*to dare*), **cesser** (*to cease*), **savoir** (*to know*), and **pouvoir** (*to be able*), as well as after **voici/voilà...que, cela fait...que, il y a...que** (for a length of time).

Elle **n'**ose partir sans demander permission.

Il **ne** cesse de neiger.

Je **ne** sais que dire.

*She does **not** dare leave without permission.*

*It does **not** cease snowing.*

*I do **not** know what to say.*

Il **ne** peut savoir cela.
Voici deux jours que je **n'**ai de réponse.
Cela fait un an que je **ne** le vois.

He **cannot** know that.
I have **not** had an answer for two days.
I have **not** seen him for a year.

EXERCICE

14·10

Rewrite each sentence changing the verb from the affirmative to the negative form. Use the negative adverbial expressions in parentheses, and be sure to place them correctly in the sentence.

1. Joëlle sait toujours quoi dire. (ne...jamais)

2. Elle ose dire la vérité. (ne...pas)

3. Elle est timide. (ne...nullement)

4. Mais elle a peur de *plaire* aux gens. (Put *plaire* into the negative form using ne...pas.)

5. Elle a toujours été sûre d'elle-même. (ne...jamais)

6. Elle s'est souvent opposée aux opinions de ses amis. (ne...pas)

Adverbs as modifiers of adjectives and other adverbs

In both English and French, adverbs sometimes serve to modify the meaning of adjectives and other adverbs. They are placed before the words they modify.

adverb + adjective

assez + grand
pretty tall

adverb + adverb

très + patiemment
very patiently

In the following sentences, note how the adverbs **assez**, **terriblement**, **très**, and **plutôt** modify the meaning of the adjectives:

Il est **assez** grand pour son âge.
Je me suis sentie **terriblement** confuse.

He is **pretty** tall for his age.
I felt **terribly** embarrassed.

In the next sentences, the adverbs modify the meaning of another adverb:

Il se comporte **très** gentiment.
Elle conduisait **plutôt** mal.

He behaves **very** nicely.
She was driving **rather** badly.

The following is a list of some adverbs that often perform as modifiers of adjectives or other adverbs:

assez *pretty*
aussi *as*

plus *more*
plutôt *rather*

bien *quite*
fort (formal) *very*
moins *less*

si *so*
très *very*

Il a neigé **si** longtemps que nous n'avons pas pu sortir.

Ce manteau est **aussi** chaud que l'autre.

Il est **plus** grand qu'elle.

Elle est **moins** exubérante aujourd'hui.

*It snowed for **so** long that we have not been able to go out.*

*This coat is **as** warm as the other one.*

*He is **taller** than her.*

*She is **less** exuberant today.*

EXERCICE

14.11

Translate the following sentences into French.

1. Isi is very strong. _____
2. Isa is quite pretty. _____
3. Isi is taller than Isa. _____
4. Isa is slimmer than Isi. _____
5. Isi is quite intelligent. _____
6. Isa is as intelligent as Isi. _____

Adverbial phrases

In French and in English alike, adverbial phrases can have various positions in a sentence: at the beginning, at the end, or right after the verb. Therefore, use the same word order in French and in English when dealing with an adverbial phrase. Here are a few structural variations of adverbial phrases:

adverbial phrase + subject + verb

or

subject + verb + adverbial phrase

Nous sommes sortis **tous les soirs**.

Nous avons fait cela **à la main**.

Il est sorti **tout de même**.

Comporte-toi **comme il faut**!

We went out **every night**.

We did that **by hand**.

He went out **anyway**.

Behave **properly**!

Adverbial phrases always modify the meaning of a verb. They come in a great variety of composite structures. Following are a few common adverbial structures:

Preposition + noun

An adverbial phrase can consist of a preposition and a noun or noun phrase.

à bon marché *cheaply*
à bras ouverts *with open arms*
à contrecœur *reluctantly*
à la main *by hand*

d'une voix douce *in a soft voice*
d'une voix tranchante *in a cutting voice*
de jour *during the day*
de nuit *at night*

à plat ventre *flat on the belly*
 à reculons *backward*
 à voix basse *in a low voice*
 à voix haute *aloud*
 avec plaisir *with pleasure*

de préférence *preferably*
 en avance *early*
 en retard *late*
 sans cesse *incessantly*

L'invitation est écrite **à la main**.
 Nous avons été accueillis **à bras ouverts**.
 Elle est tombée **à plat ventre**.
 Ils parlent **sans cesse**.
 Je lirai **à voix haute**.
 Ma montre est **en avance**.
 Le petit garçon marche **à reculons**.
 L'homme d'affaires a signé **à contrecœur**.
 Elle pense à lui **de jour et de nuit**.

*The invitation is **hand written**.*
*We were **welcomed with open arms**.*
*She fell **flat on the ground**.*
*They speak **incessantly**.*
*I will read **aloud**.*
*My watch is **fast**.*
*The little boy walks **backward**.*
*The businessman signed **reluctantly**.*
*She thinks about him **day and night**.*

EXERCICE

14·12

Write L (**Logique**) or PL (**Pas logique**) on the lines according to whether the following statements are logical or not.

1. _____ Elle est timide. Elle parle à voix haute.
2. _____ Il a beaucoup à dire. Il parle sans cesse.
3. _____ Elle voulait vendre sa maison. Elle a signé le contrat de vente à contrecœur.
4. _____ Il était heureux de nous revoir. Il nous a accueillis à bras ouverts.
5. _____ Il est dix heures dix mais sur ma montre il est dix heures. Elle est en avance.
6. _____ Mon lave-vaisselle ne marche pas. Je lave mes assiettes à la main.

Avec + noun

This structure is often used to add emphasis to the manner in which something is done and replaces a simple adverb, for example, **avec franchise** (*with frankness*) is used instead of **franchement** (*frankly*).

avec courtoisie *with courtesy*
 avec élégance *with elegance*
 avec franchise *with frankness*

avec joie *with joy*
 avec précision *with precision*
 avec soin *with attention/care*

Ecoute! Je te parle **avec franchise**.
 Ce travail se fait **avec précision**.
 On parle aux gens **avec courtoisie**.
 Elle marche **avec élégance**.
 J'écris **avec soin**.

*Listen! I am speaking to you **in all frankness**.*
*This work is done **with precision**.*
*One **uses courtesy** when speaking to people.*
*She walks **with elegance**.*
*I write **with care**.*

Use an adverbial phrase that includes **avec** to complete each sentence.

1. Une personne honnête parle _____.
2. Une personne polie agit _____.
3. Une personne minutieuse fait les choses _____.
4. Une personne élégante s'habille _____.
5. Une personne diligente fait tout _____.
6. Une personne patiente vous traite _____.

D'un air/ton or d'une façon/manière + adjective

This structure is often used to clarify whether it is the demeanor, look, appearance, or tone that is being described. Sometimes this structure replaces a simple adverb, for example, **d'un air familier** (*with a familiar look*) is used instead of **familièrement** (*in a familiar manner*).

d'un air doux	<i>in a sweet way</i>	→	doucement
d'un air familier	<i>in a familiar manner</i>	→	familièrement
d'un air insouciant	<i>with a carefree look</i>	→	insouciamment
d'un air naïf	<i>in a naïve way</i>	→	naïvement
d'un air triste	<i>with a sad look</i>	→	tristement
d'un ton coléreux	<i>in an angry tone</i>	→	coléreusement
d'un ton méchant	<i>in a mean tone</i>	→	méchamment

Other times, these phrases cannot be replaced by a simple adverb:

d'un air blagueur	<i>in a joking way</i>
d'un air conciliatoire	<i>in a conciliatory manner</i>
d'un air songeur	<i>in a pensive manner</i>
d'une façon déroutante	<i>in a confusing way</i>
d'une façon rusée	<i>in a cunning way</i>
d'une manière accueillante	<i>in a welcoming manner</i>

Il la regarde **d'un air familier**.

He looks at her in a familiar way.

Elle le salue **d'un air triste**.

She greets him with a sad look.

Il m'a parlé **d'un ton coléreux**.

He spoke to me in an angry tone.

Ils m'ont accueilli **d'une manière accueillante**.

They received me in a welcoming manner./

They welcomed me.

Il a donné l'explication **d'une façon déroutante**.

He gave the explanation in a confusing way./

He gave a confusing explanation.

EXERCICE

14·14

When appropriate, replace the italicized phrases with simple adverbs. If there is no such adverb, write X on the line.

Il était une fois une petite fille qui se dirigeait (1) _____ (*d'un air insouciant*) vers la maison de sa grand-mère. En chemin, elle rencontra le loup qui la regarda (2) _____ (*d'un air familier*) et lui parla (3) _____ (*d'un ton doux*). La petite fille l'écouta (4) _____ (*d'un air naïf*). Il lui demanda (5) _____ (*d'un air blagueur*) s'il pouvait l'accompagner. Elle lui répondit que oui (6) _____ (*d'un air très conciliatoire*). Mais la petite rusée l'emmena tout droit à la maison du garde forestier qui lui dit (7) _____ (*d'un ton coléreux*) de retourner au plus vite dans la forêt.

EXERCICE

14·15

Replace the following adverbs with adverbial phrases that are synonymous. Use expressions such as **d'un air...**

1. tristement _____
2. élégamment _____
3. furieusement _____
4. joyeusement _____
5. soigneusement _____
6. franchement _____

Note the following adverbial phrases that consist of a preposition and an adjective:

à présent	<i>presently</i>	en particulier	<i>particularly</i>
en général	<i>generally</i>	en premier	<i>first</i>

À **présent**, j'habite en France.
En général, je fais très attention.
 J'aime les fruits, les fraises **en particulier**.
 Je voudrais présenter **en premier**.

Presently, I live in France.
Generally, I pay attention.
 I like fruit, strawberries **in particular**.
 I would like to present **first**.

And now note how the following examples of prepositional phrases can serve the function of adverbs:

à jamais	<i>forever</i>	en bas	<i>downstairs/below</i>
au-dessous	<i>below</i>	en haut	<i>upstairs/above</i>
au-dessus	<i>above</i>	par contre	<i>on the other hand</i>
de plus	<i>in addition</i>	pour toujours	<i>forever</i>

Voilà ton cadeau. **De plus**, je t'invite à dîner. *There is your gift! **In addition**, I am inviting you to dinner.*
 Le lecteur de DVD est **au-dessous**. *The DVD player is **down below**.*
 Je garderai ce souvenir **pour toujours**. *I will keep this souvenir **forever**.*
Par contre, je préfère oublier cet incident. ***On the other hand**, I prefer to forget this incident.*

The following are examples of noun phrases serving the function of adverbs:

certaines jours	<i>some (certain) days</i>	nulle part	<i>nowhere</i>
maintes fois	<i>numerous times</i>	tous les soirs	<i>every night</i>

Tu regardes les nouvelles **tous les soirs**. *You watch the news **every night**.*
Certains jours je travaille. ***On certain days** I work.*
 Je ne trouve mon portable **nulle part**. *I cannot find my cell phone **anywhere**.*
 Je t'ai dit **maintes fois** de le ranger. *I told you **numerous times** to put it away.*

And here are a few more noun phrases that serve as adverbs:

tout à coup	<i>suddenly</i>	tout d'abord	<i>first of all</i>
tout à fait	<i>entirely</i>	tout de même	<i>anyway</i>
tout à l'heure	<i>in a little while</i>	tout de suite	<i>right away</i>

Tout à coup, je me sens mieux. ***Suddenly** I feel better.*
Tout d'abord, faisons nos devoirs! ***First of all**, let's do our homework!*
 Je vais venir **tout de suite**. *I am going to come **right away**.*
 Il pleut mais je sors **tout de même**. *It is raining, but I am going out **anyway**.*
 Il avait **tout à fait** raison. *He was **entirely** right.*
 Téléphone-moi **tout à l'heure**! *Call me **in a little while**!*

EXERCICE

14-16

Fill in each blank with an adverbial phrase from the list.

de plus / par contre / ensemble / longtemps / avec courtoisie / en particulier / là-bas / en général / ensuite / en force / d'abord / à bon marché

1. Les Robert ont décidé de faire un voyage en Corse tous _____ .
2. _____ ils vont écrire au syndicat d'initiative.
3. _____ ils écriront à l'oncle Julius qui habite _____ .
4. L'oncle Julius habite la Corse depuis _____ .
5. Il sera content de voir arriver sa famille _____
6. Cela permettra aux Robert de passer des vacances _____ car il n'y aura pas de note d'hôtel.
7. _____ c'est toujours mieux de visiter un endroit avec les gens des environs.

8. _____ les habitants d'une région connaissent tous les coins et les recoins de l'endroit, _____ les restaurants et les cafés sympa.
9. _____, comme il a un âge avancé, est-ce qu'il connaîtra les boîtes de nuit?
10. Ils lui demanderont cela _____ .

EXERCICE

14·17

Write this postcard text in French. Use the suggested vocabulary and beware of the placement of adverbs.

Dear friend, I am having so much fun here in France (**s'amuser**). You have no idea (**ne pas avoir idée**) how much (**combien de**) culture and history I am learning. I will be much more knowledgeable (**avoir des connaissances**) when I finish this trip. I am so happy to be here (**heureux d'être ici**) and have no regrets at all (**regret**) that I am spending so much money. French people are very polite and welcoming (**polis et accueillants**). You cannot imagine (**imaginer**) how enriching this trip is (**enrichissant**)! See you soon!

Using prepositions and prepositional phrases

Prepositions

Prepositions help link words and establish relationships between them. They can be single words such as **à** (*at, to, in*), **de** (*from, of*), and **pour** (*to, in order to*); these are called simple prepositions. They can also be compound phrases such as **afin de** (*in order to*) and **grâce à** (*thanks to*); these are called complex prepositions. Here are some examples of simple and complex prepositions:

SIMPLE PREPOSITIONS		COMPLEX PREPOSITIONS	
à	<i>at, in, to</i>	à cause de	<i>because of</i>
après	<i>after</i>	à côté de	<i>next to</i>
avant (de)	<i>before</i>	à propos de	<i>regarding</i>
chez	<i>at/to someone's place</i>	au centre de	<i>in the center of</i>
contre	<i>against</i>	au-delà de	<i>beyond</i>
dans	<i>in</i>	au-dessous de	<i>underneath</i>
de	<i>of, from</i>	au-dessus de	<i>above, over</i>
en	<i>in, of, on</i>	au lieu de	<i>instead of</i>
entre	<i>between</i>	au milieu de	<i>in the middle of</i>
jusque	<i>until</i>	au sujet de	<i>concerning</i>
malgré	<i>in spite of</i>	de la part de	<i>from</i>
pendant	<i>during</i>	de peur de	<i>for fear of</i>
pour	<i>for</i>	en face de	<i>across from</i>
sans	<i>without</i>	grâce à	<i>thanks to</i>
sous	<i>under</i>	loin de	<i>far from</i>
sur	<i>on</i>	près de	<i>near</i>
vers	<i>toward</i>	quant à	<i>as for</i>

Consider the following sentences that include prepositional phrases:

Je n'ai rien **contre toi**.

*I have nothing **against you**.*

Il est **à l'école**.

*He is **at school**.*

J'habite **à Miami**.

*I live **in Miami**.*

Grâce à mes parents j'ai fini mes études.

***Thanks to my parents**, I finished my studies.*

Il s'est arrêté **au milieu de la rue**.

*He stopped **in the middle of the street**.*

Je dois te parler **au sujet de la réunion**.

*I have to talk to you **about the meeting**.*

Remember that the preposition **à** as well as any complex preposition that has **à** as its second component must contract with the article **le** to produce **au** and with the article **les** to produce **aux**.

Je vais **au** marché.
Ils sont **aux** îles Seychelles.
Grâce aux dons, ils ont atteint leur but.
Je serai là. **Quant aux** autres, je ne sais pas.

*I am going **to** the market.
They are **in** the Seychelles Islands.
Thanks to the gifts, they reached their goal.
I will be there. **As for** the others, I do not know.*

Similarly, the preposition **de** as well as any complex preposition that has **de** as its second component must contract with the article **le** to produce **du** and with the article **les** to produce **des**.

L'agent est **au milieu du** carrefour.
Ton sac à dos est **au-dessous du** mien.
Ce train circule **au-delà des** banlieues.
Cette conférence est **au sujet de la** poésie.

*The policeman is **in the middle of** the intersection.
Your backpack is **below** mine.
This train runs **beyond** the suburbs.
This conference is **about** poetry.*

Prepositional phrases

Many sentences include one or more prepositional phrases. A prepositional phrase consists of a preposition followed by a noun (sometimes accompanied by an adjective), a pronoun, or an adverb. Prepositional phrases are powerful tools in building sentences as they provide supporting details.

preposition + noun

en + banlieue
Elle aime vivre **en** banlieue.

*She likes living **in** the suburbs.*

preposition + pronoun

chez + moi
Dînons **chez** moi!

*Let's have dinner **at** my house!*

preposition + adverb

près d' + ici
Je connais un bon café **près d'**ici.

*I know a good café **near** here.*

When a prepositional phrase includes a verb as in the following example, it is an infinitive clause. You may review Unit 10 for more on infinitive clauses introduced by prepositions.

preposition + verb → prepositional clause

Téléphone **au lieu d'**écrire!

*Call **instead of** writing!*

EXERCICE

15·1

Identify the prepositional phrase(s) in each sentence by underlining it/them.

1. J'allais faire un séjour chez ma tante Irène en France.
2. À la dernière minute tante Irène a décidé de m'emmener en Italie.
3. J'ai donc pris l'avion pour Rome au lieu de celui pour Paris.
4. À côté de moi, il y avait un jeune homme très sympa.
5. Nous avons beaucoup bavardé en cours de route.

6. Pendant le voyage, nous avons appris à nous connaître.
7. À la fin du voyage, nous étions amis.
8. C'est grâce à ma tante Irène que je l'ai rencontré.

EXERCICE

15·2

Reconstruct each sentence by placing the fragments in the appropriate order.

1. au marché / est allé / Luc / pour / acheter / des légumes

2. sa copine Mireille / a rencontré / il / des salades / devant / le stand

3. ils / leurs achats / ont fait / beaucoup discuter / sans

4. puis / ils / du coin / sont allés / au café

5. au sujet / les deux amis / ont eu / de vacances / une discussion / d'un projet

6. chez eux / puis / ils / sont rentrés

Using the prepositions **à**, **chez**, **de**, and **en**

These prepositions are among the most frequently used prepositions in the French language. They are often used to express possession or to indicate locations.

Using **à** and **de** to express possession

The prepositional phrase **à** + noun/stress pronoun following the verb **être** helps build sentences in which something belongs to someone. See Unit 12 to review stress pronouns.

subject + être + à + noun or stress pronoun

Ce chien + est + à + mon voisin.

Ce chien est **à mon voisin**.

Cette voiture est **à ma mère**.

Ce livre est **à moi**.

Il n'est pas **à toi**.

Cette montre est **à lui**.

*This dog belongs **to my neighbor**.*

*This car belongs **to my mother**.*

*This book belongs **to me**.*

*It does not belong **to you**.*

*This watch belongs **to him**.*

The prepositional phrase **de** + noun helps build phrases that express possession.

noun + de + noun

la maison + de + Ginette

la maison **de** Ginette

le sac **d'**Ariane

le pull **de** sa sœur

les clefs **de** la maison

Ginette's house

Ariane's purse

her sister's sweater

the keys of the house

EXERCICE

15·3

Using the English as a guide, complete each sentence in French.

1. This is Luc's house.

C'est la maison _____.

2. It belonged to his father.

Elle était _____.

3. But now it belongs to him.

Mais maintenant elle est _____.

4. The roof of the house is very old.

_____ est très vieux.

5. He will repair it when he gets the deed of the house.

Il le fera réparer quand il recevra l'acte notarié _____.

6. The town's only construction company belongs to his cousin.

La seule entreprise de construction _____.

EXERCICE

15·4

Using the verb **être** followed by the preposition **à**, build sentences in which you say that an object belongs to the person(s) in parentheses.

1. la poupée (Suzette) _____

2. le sac à dos (l'alpiniste) _____

3. le couteau (le boucher) _____

4. les valises (les passagers) _____

5. le sac à main (la dame) _____

6. la Peugeot (M. Lemaire) _____

Using à and de to express purpose or quality

Some prepositional phrases including **à** serve to express the purpose for which something is intended.

noun + à + noun

le sac + à + dos

Où est ma brosse **à dents**?

Il nous faut une boîte **aux lettres**.

Donne-moi une cuillère **à soupe**.

Cherche la planche **à repasser**!

Voilà la canne **à pêche**!

*Where is my **toothbrush**?*

*We need a **mailbox**.*

*Give me a **soup** spoon.*

*Look for the **ironing** board!*

*There is the **fishing** line!*

Some prepositional phrases including **de** are used to indicate the material out of which something is made.

noun + de/d' + noun

les gants + de + laine

J'aime les gants **de laine**.

Elle préfère les tasses **de porcelaine**.

Regarde ce joli vase **de cristal**!

C'est une clôture **de fer**.

*I like **woolen** gloves.*

*She prefers **china** cups.*

*Look at this pretty **crystal** vase!*

*It is an **iron** gate.*

Note that the preposition **en** is often used in the same way as **de** for materials.

les gants **de laine** = les gants **en laine**

les tasses **de porcelaine** = les tasses **en porcelaine**

le vase **de cristal** = le vase **en cristal**

la clôture **de fer** = la clôture **en fer**

EXERCICE

15.5

On the lines provided, write the letter of the correct translation for each item on the left.

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1. _____ a teaspoon | a. une épingle à linge |
| 2. _____ a coffee cup | b. une machine à laver |
| 3. _____ a washing machine | c. un bateau à vapeur |
| 4. _____ a coffee grinder | d. une tasse à café |
| 5. _____ a laundry pin | e. une cuillère à thé |
| 6. _____ a steamboat | f. un moulin à café |

EXERCICE

15.6

Use the appropriate preposition and a word from the list to complete each sentence.

cristal / or / soie / caoutchouc / laine / bois

1. J'ai une jolie robe _____.
2. Tu as un beau pull _____.

3. Ces pneus _____ sont pour la bicyclette.
4. Ces vases _____ sont très chers.
5. Ces bijoux _____ sont magnifiques.
6. Cette cuillère _____ sert à mélanger la salade.

Using **à** and **de** to tell time

In formal settings, the French use the twenty-four-hour clock to indicate the time of day, but in familiar conversation they use twelve hours as we do. See how the following prepositional phrases correspond to the English terminology of A.M. or P.M.

Il s'est réveillé à une heure du matin .	<i>He woke up at one o'clock in the morning.</i>
Le goûter est à trois heures de l'après-midi .	<i>The snack is at three o'clock in the afternoon.</i>
Je rentre à six heures du soir .	<i>I get home at six in the evening.</i>

The prepositions **à** and **de** are used to express **at** and **from** a specific time.

Le cours commence à huit heures .	<i>The class starts at eight o'clock.</i>
Il se termine à 10 h 30 .	<i>It ends at 10:30.</i>
Elle travaille de midi à minuit .	<i>She works from noon till midnight.</i>

EXERCICE

15·7

Complete each sentence with the appropriate time.

1. Je me lève _____.
2. Je quitte la maison _____.
3. Je prends le déjeuner _____.
4. Je retourne aux cours/au travail _____.
5. Je réponds à mes e-mails _____.
6. Je rentre chez moi _____.

Using **à**, **en**, **chez**, and **de** to indicate location

The prepositional phrase **à** + place helps indicate *where*. Remember to contract the preposition **à** with the article **le** (→ **au**) and with the article **les** (→ **aux**).

à l'école	<i>in/to school</i>
au coin	<i>on/to the corner</i>
au bureau	<i>at/to the office</i>
aux champs	<i>in/to the fields</i>
à la plage	<i>at/to the beach</i>

à la gare
à la maison

at/to the train station
at home/home

Prepositional phrases including **à/au/aux** and **de/du/des** as well as **en** are used to indicate geographical areas, destinations, and origination points.

Elle habite **à New York**.

Je vais **au Canada**.

Ils sont **au Québec**.

Nous allons **en France**.

Je pars **en Alsace**.

Ils habitent **en Australie**.

Elle vit **en Algérie**.

Il est **de Bordeaux**.

Elle revient **de Bruxelles**.

Nous revenons **d'Asie**.

Elle vient **du Québec**.

Elles sont **des États-Unis**.

*She lives **in New York**.*

*I am going **to Canada**.*

*They are **in Québec**.*

*We are going **to France**.*

*I am leaving **for Alsace**.*

*They live **in Australia**.*

*She lives **in Algeria**.*

*He is **from Bordeaux**.*

*She is coming back **from Brussels**.*

*We are back **from Asia**.*

*She comes **from Québec**. (province)*

*They are **from the United States**.*

The prepositional phrase **chez** + noun/stress pronoun serves to express *at* or *to* someone's residence or place of business.

J'ai rendez-vous **chez le médecin**.

Rejoins-moi **chez Denise!**

C'est très joli **chez elle**.

Ce café s'appelle **Chez Philippe**.

Je vais **chez mes grands-parents**.

Téléphone-moi **chez eux**.

Demain je resterai **chez nous**.

*I have an appointment **at the doctor's**.*

*Meet me **at Denise's!***

*It is very pretty **at her house**.*

*This café's name is **At Philip's**.*

*I am going **to my grandparents' house**.*

*Call me **at their house**.*

*Tomorrow I will stay **at our house**.*

EXERCICE

15·8

Complete each sentence appropriately, using translations of the words in parentheses.

1. On trouve du pâté de foie gras _____ . (in Alsace)
2. On fait du champagne _____ . (in Champagne)
3. On trouve la Tour Eiffel _____ . (in Paris)
4. Le Conseil de l'Europe se trouve _____ . (in Strasbourg)
5. Le Festival du Film a lieu _____ . (in Cannes)
6. La ville de Marseilles est _____ . (in Provence)
7. On mange un couscous excellent _____ . (in Algeria)
8. Il y a un beau festival de neige _____ . (in Montreal)

Complete each sentence by telling where the people just came from.

1. Il est New Yorkais. Il vient d'arriver _____.
2. Elle est allemande. Elle vient d'arriver _____.
3. Il est mexicain. Il vient d'arriver _____.
4. Elle est australienne. Elle vient d'arriver _____.
5. Ils sont parisiens. Ils viennent d'arriver _____.
6. Elle est suisse. Elle vient d'arriver _____.

Using à and en for transportation

Prepositional phrases **à** and **en** + noun are often used with means of transportation.

Jean va au gym **à pied**.

Mireille part en vacances **en train**.

Je vais au Louvre **en métro**.

Il va en Tunisie **en avion**.

Marie va au travail **en bus**.

Quelquefois elle y va **à vélo/en vélo**.

*Jean goes to the gym **on foot**.*

*Mireille leaves on vacation **by train**.*

*I am going to the Louvre **by subway**.*

*He goes to Tunisia **by plane**.*

*Marie goes to work **by bus**.*

*Sometimes she goes there **by bike**.*

Tell where each location is and how you get there from where you live.

EXAMPLE: Québec est au Canada. J'y vais en avion.

1. Paris est _____ . J'y vais _____ .
2. Washington, D.C. est _____ . J'y vais _____ .
3. Mexico City est _____ . J'y vais _____ .
4. La statue de la Liberté est _____ . J'y vais _____ .
5. L'Alamo est _____ . J'y vais _____ .
6. Mon café préféré est _____ . J'y vais _____ .

Varying structures and word order in prepositional phrases

Complete sentences often include a variety of prepositional phrases such as preposition + noun, e.g., **en soie** (*out of silk*); preposition + pronoun, e.g., **chez moi** (*at my house*); preposition + verb, e.g., **pour aimer** (*in order to love*); preposition + adverb, e.g., **près d'ici** (*near here*).

Prepositional phrases including nouns

There are numerous prepositional noun phrases. Generally these will occupy the same position in French and in English. Consider the following sentence:

Il est parti à l'école **en voiture avec son copain** Marc **avant huit heures**.

He left for school by car with his friend Marc before eight o'clock.

There are four prepositional phrases in this sentence. They serve to establish where, how, around what time, and with whom someone left. The prepositions used in this sentence link the compound verb **est parti** to various *nouns*:

- ◆ **À** introduces a place: **l'école**
- ◆ **En** introduces a means of transportation: **voiture**
- ◆ **Avec** introduces a companion: **son copain**
- ◆ **Avant** introduces a time: **huit heures**

Nous allons **au cours du soir à la Sorbonne**.

*We attend **night classes at the Sorbonne**.*

Pour tes amis, tu ferais tout.

***For your friends**, you would do everything.*

Après le concert, on ira boire un pot.

***After the concert**, we'll go for a drink.*

On se tutoie **entre copains**.

*We use the **tu** form **between friends**.*

Il adore se promener **en moped avec sa copine**.

*He loves to go for a ride **on his moped with his girlfriend**.*

Pendant les vacances, on s'amuse **du matin au soir**.

***During vacation**, we have fun **day and night**.*

Be aware that a French prepositional phrase does not necessarily translate as a prepositional phrase in English. In French there are verbs that are always followed by a preposition (thereby introducing a prepositional phrase), whereas their English counterparts are not followed by a preposition (these are often followed by a direct object—not a prepositional phrase).

verb + prepositional phrase

Tu joues + **du violon**.

verb + direct object

*You play + **the violin**.*

The phrase *to play the violin* includes *no* preposition in English, but the phrase **jouer du violon** includes the preposition **de**, which contracts with the article **le** to produce **du** (or with the article **les** to produce **des**). Many **faire** idioms include the preposition **de** in French, whereas the English translation does not.

Elles font **de la musique**.

*They are playing **music**.*

Ils font **du camping**.

*They are **camping**.*

Nous faisons **des mathématiques**.

*We are studying **mathematics**.*

On fait **du yoga**.

*We are doing **yoga**.*

Je fais **de l'exercice**.

*I am **exercising**.*

Similarly, some French verbs are followed by the preposition **à**, which contracts with the article **le** to produce **au** and with the article **les** to produce **aux**.

Nous jouons **aux cartes**.

*We play **cards**.*

Elle roule **à vélo**.

*She rides **the bike**.*

Tu as réussi à **l'examen**.
 Vous assisterez à **la conférence**.
 Je ne peux pas renoncer à **ce voyage**.

You passed **the exam**.
 You will attend **the conference**.
 I cannot give up **this trip**.

On the other hand, there are verbs that are followed by a preposition in English (thereby introducing a prepositional phrase), whereas their French counterparts are not followed by a preposition (these are followed by a direct object—not a prepositional phrase).

verb + direct object
 Je cherche + **un restaurant**.
 Nous regardons **le mannequin**.
 Ils écoutent **la radio**.

verb + prepositional phrase
 I am looking + **for a restaurant**.
 We are looking **at the model**.
 They listen **to the radio**.

In addition, be aware of phrases such as **le cours du soir** (*the night class*). These prepositional phrases (which include two nouns) follow reverse word order in the English translation from French. When you encounter them, remember that the French phrase will position the main idea (the fact that it is a class) in first place followed by the detail (it is offered at night):

FRENCH WORD ORDER

ENGLISH WORD ORDER

main idea + detail/description
le cours + du soir

detail/description + main idea
the night + class

Note how *class* (**cours**) comes before *night* (**soir**) in the French phrase whereas it is the opposite in the English phrase. Here are some other examples of such prepositional phrases:

la salle de bains
 le livre de français
 la classe de mathématiques
 la machine à laver
 la cuillère à café
 la glace à la vanille

the bathroom
the French book
the mathematics class
the washing machine
the coffee spoon
vanilla ice cream

EXERCICE

15·11

Complete each sentence with a preposition only when necessary. Place an X on the line when no preposition is needed.

- Marc a perdu son équipement de tennis. Il cherche ses chaussures _____ tennis depuis ce matin.
- Il doit _____ écouter sa mère. Elle lui dit toujours de les ranger.
- Il va téléphoner _____ son copain Nicolas pour voir s'il les a vus.
- Nicolas est en train de regarder _____ un match de foot au stade.
- Marc ne peut donc pas jouer _____ tennis aujourd'hui. Zut!
- Par contre, il peut jouer _____ piano. Il a un récital le mois prochain.

Express the following ideas in French. Beware of word order.

1. the French class: français/classe _____
2. the living room: séjour/salle _____
3. the fruit salad: fruits/salade _____
4. the book index: matières/table _____
5. the essay topic: essai/sujet _____
6. the math problem: maths/problème _____

Prepositional phrases that include pronouns

Prepositional phrases may include stress pronouns such as **moi**, demonstrative pronouns such as **celui-ci**, possessive pronouns such as **le mien**, and interrogative pronouns such as **quoi**.

Il est juste **en face de moi**.
 Assieds-toi **entre nous!**
Pour eux, tout va très bien.
Chez vous, on discute beaucoup.
 Elle ne peut pas vivre **sans lui**.
Entre ceux-ci, je préfère celui-ci.
 Mets ta main **dans la mienne!**
De quoi parles-tu?
Avec qui sors-tu?

*He is just **across from me**.*
*Sit **between us!***
***For them**, all is very well.*
***At your house**, there is a lot of discussion.*
*She cannot live **without him**.*
***Among those**, I prefer this one.*
*Put your hand **into mine!***
What are you talking about?
***With whom** are you going out?*

Once again, beware of making appropriate contractions whenever the prepositions **à** and **de** or complex prepositions including **à** or **de** are followed by the articles **le** and **les**.

Par rapport aux nôtres, ces dessins
 sont beaux.
 Il est toujours gentil **à l'égard des siens**.

***Compared with ours**, these drawings are
 beautiful.*
*He is always nice **toward his own** (people).*

Prepositional phrases that include adverbs

A preposition may also introduce other function words such as adverbs. This type of prepositional phrase is often idiomatic.

Tu habites **près d'ici**.
 La poste n'est pas **loin de là**.
 Je m'en vais. **À bientôt!**
 Bon! **À demain!**
En/De plus, tu ne réponds jamais.

*You live **near here**.*
*The post office is not **far from there**.*
*I am leaving. **See you soon!***
*Good! **See you tomorrow!***
***In addition**, you never answer.*

EXERCICE

15·13

Complete each sentence appropriately, using translations of the words in parentheses. Use the familiar **tu** form for you when necessary.

1. J'ai garé ma voiture _____ la tienne. (*next to*)
2. Je suis _____. (*at your house*)
3. Où es-tu? Je t'attends. Je ne veux pas aller au concert _____. (*without you*)
4. J'ai deux billets et j'ai payé très cher _____. (*for these tickets*)
5. _____ j'adore ce groupe. (*In addition*)
6. Ah bon! Tu es _____. (*at your neighbor's*)
7. Heureusement que tu n'es pas _____. (*far from here*)
8. _____ parlez-vous? (*Of what*)
9. Rentre vite! Il peut venir _____ s'il veut. (*with us*)
10. Non? Alors dis-lui _____! (*See you soon*)

EXERCICE

15·14

Read the following paragraph, then answer the questions in complete sentences. Be sure to include prepositional phrases such as **à la maison** (*at home*).

Paul habite à Québec, au Canada. Il vit encore chez ses parents. Il arrive au bureau à 9 h moins 10. Il travaille chaque jour de 9 h du matin à 5 h du soir. Le lundi il va à l'université où il suit des cours de programmeur. Les autres jours il rentre chez lui. Quelquefois il voyage aux États-Unis pour rencontrer des clients.

1. Dans quelle ville habite Paul?

2. Dans quel pays est la ville de Québec?

3. Où est-ce qu'il vit encore?

4. Où est-ce qu'il va chaque matin?

5. À quelle heure est-ce qu'il commence à travailler?

6. Où est-ce qu'il va le lundi après le travail?

7. Où est-ce qu'il va les autres jours après le travail?

8. Où est-ce qu'il voyage quelquefois?

EXERCICE

15·15

Write a short description of where you live and what your daily routine is like. Follow the suggested guidelines in the vocabulary provided.

La ville où j'habite / le pays où est la ville / là où je vis maintenant / où je vais chaque matin / à quelle heure je quitte la maison / où je vais après le travail ou les cours

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Using present and past participles

16

Participial clauses

Clauses are called participial when they include either a present participle (also called a gerund) or a past participle. These structures are rather formal and more frequently used in writing than in speaking. Consider the following examples of participial clauses:

gerund + direct object

ayant + cours

having class

past participle + prepositional phrase

arrivé + à l'aéroport

arrived at the airport

Ayant cours à huit heures, elle s'est levée tôt.

Arrivée à l'heure au cours, elle était soulagée.

Having class at eight o'clock, she got up early.

Having arrived on time to class, she was relieved.

Using a gerund

Gerunds such as **faisant** (*doing*) are used in French and in English whenever the action of the participial clause takes place at the same time as the action in the main clause—both actions might take place in the present, past, or future. The gerund is formed by dropping the **-ons** ending from the first-person plural (**nous**) form of the verb in the present tense and replacing it with **-ant** (excepting the irregular verbs **avoir**, **être**, and **savoir**):

aller → **nous allons** → **all** → **allant**

choisir → **nous choisissons** → **choisiss** → **choisissant**

attendre → **nous attendons** → **attend** → **attendant**

Examples of simple gerunds are as follows:

allant	<i>going</i>	descendant	<i>going down</i>
ayant	<i>having</i>	étant	<i>being</i>
cherchant	<i>looking for</i>	faisant	<i>doing</i>
choisissant	<i>choosing</i>	perdant	<i>losing</i>
comprenant	<i>understanding</i>	sachant	<i>knowing</i>

Gerunds are more frequently used in writing than in speaking. They are used to emphasize cause-and-effect relationships or simultaneity of actions when the subject is the same in both the main and dependent clauses.

Faisant trop de fautes, il s'est arrêté.
Passant devant ta maison, j'ai décidé de te rendre visite.

***Making too many mistakes**, he stopped.*
***Passing in front of your house**, I decided to pay you a visit.*

Note that a less formal approach would consist in using a subordinate clause instead of a participial clause.

Faisant trop de fautes
 = **parce qu'il faisait** trop de fautes

making too many mistakes
***because he was making** too many mistakes*

Passant devant ta maison
 = **au moment où je passais** devant ta maison

passing in front of your house
***at the time I was passing** in front of your house*

EXERCICE

16.1

Complete each sentence with the gerund of the verb in parentheses.

1. Anne veut s'arrêter à la pharmacie en _____ en ville. (aller)
2. Elle s'est écorchée le genou en _____ dans l'escalier. (tomber)
3. C'est en _____ qu'elle a raté une marche. (se dépêcher)
4. Pauvre Anne! Elle aurait dû faire attention en _____. (descendre)
5. Elle aurait pu éviter cet accident en _____ la rampe. (saisir)
6. Enfin! En _____ bien, cela peut arriver à n'importe qui. (réfléchir)

EXERCICE

16.2

Replace each subordinate clause with a gerund.

1. parce que je sais = _____
2. parce que nous préparons = _____
3. parce que je passe = _____
4. parce que nous avons = _____
5. parce que tu es = _____
6. parce que nous ne pouvons pas = _____

Complete each sentence with one of the answers you provided in exercise 16-2.

1. _____ dans ta rue en chemin pour la bibliothèque, je m'arrête chez toi.
2. _____ mon meilleur ami, tu es toujours prêt à m'aider.
3. _____ un examen d'anglais lundi, nous devons réviser nos notes.
4. _____ le bac littérature, c'est une matière importante pour nous.
5. _____ rater le bac, il faut travailler comme des fous.
6. _____ qu'il ne reste que quelques mois avant le bac, j'ai encore un peu de courage.

Using a past gerund

Gerunds in their compound form such as **ayant fait** (*having done*) are used in French and in English whenever the action of the participial clause clearly precedes the action in the main clause. A past gerund compound form consists in the auxiliary verb **ayant** or **étant** followed by a *past participle*. Consider the following list of past gerund forms using **ayant**:

ayant cherché	<i>having looked for</i>	ayant fait	<i>having done</i>
ayant choisi	<i>having chosen</i>	ayant perdu	<i>having lost</i>
ayant été	<i>having been</i>	ayant pris	<i>having taken</i>
ayant eu	<i>having had</i>		

In the following sentences, note that the action expressed in the gerund precedes the action in the main clause:

Ayant réfléchi à la situation , elle est prête à prendre une décision.	Having reflected upon the situation , she is ready to make a decision.
Ayant pris la mauvaise route , elle s'est perdue.	Having taken the wrong road , she got lost.
Ayant vainement cherché l'autoroute , elle s'est arrêtée à un hôtel.	Having looked for the highway in vain , she stopped at a hotel.

In the following examples, note the various spellings of the past participle that follow the auxiliary **étant**. The past participles used after **être** must reflect the gender and number of the person or thing being referred to.

étant monté/montée/montés/montées	<i>having gone up</i>
étant allé/allée/allés/allées	<i>having gone</i>
étant né/née/nés/nées	<i>having been born</i>
étant sorti/sortie/sortis/sorties	<i>having gone out</i>

Étant allée au marché la veille, elle avait tous les ingrédients.
Ayant été élue présidente, elle convoqua l'assemblée.
Étant morts en 1937, ils n'ont pas vécu la deuxième guerre.

Having gone to the market the day before, she had all the ingredients.
Having been elected president, she called the assembly.
Having died in 1937, they did not live to see the second war.

Note that, in French, a past infinitive clause can replace a participial clause that includes a compound gerund. In English the structure remains the same in both cases.

Ayant réfléchi...
= Après avoir réfléchi...

Having reflected . . .
After having reflected . . .

Ayant été élue...
= Après avoir été élue...

Having been elected . . .
After having been elected . . .

EXERCICE

16·4

Complete each sentence with a past participle, using the verbs in parentheses.

1. Ayant _____ son voyage d'affaires, Arthur se préparait à rentrer chez lui. (terminer)
2. Étant _____ par la Bourgogne, il s'est arrêté dans quelques vignobles. (passer)
3. Ayant _____ à sa femme de lui acheter un bon rouge, il lui a acheté quelques bouteilles de bon vin de Bourgogne. (promettre)
4. Ayant _____ beaucoup de temps, il a dû s'arrêter dans un hôtel pour la nuit. (perdre)
5. Le lendemain, ayant bien _____, il a repris la route. (dormir)

EXERCICE

16·5

Rewrite each underlined clause as a past gerund clause.

1. Parce que nous sommes partis trop tôt, nous avons raté l'annonce.

2. Après avoir annoncé les fiançailles, ils se sont embrassés.

3. Après avoir dansé toute la soirée, ils se sont retirés.

4. Après avoir entendu la nouvelle, nous avons regretté de ne pas être restés.

5. Parce que nous étions déjà rentrés à la maison, c'était trop tard.

Using gerunds to express cause and effect

Sometimes a gerund clause expresses a cause while the main clause expresses the effect. In that case, in French and English alike, the participial clause precedes the main clause. Note the comma after the participial clause. Consider the following participial clauses, which include the simple gerunds: **étant** (*being*), **chantant** (*singing*), and **voyant** (*seeing*):

participial clause + main clause → **cause and effect**

Le bus étant en retard, nous avons pris le taxi. *The bus being late*, we took the cab.

Le serveur chantant à tue-tête, la salle s'est mise à rire. *The waiter singing at the top of his lungs*, the room broke out laughing.

Se voyant perdre, elle s'est énervée. *Seeing herself losing*, she got agitated.

Note that subordinate adverbial clauses (more frequently used in speaking) can replace the participial clauses in the previous example sentences:

Le bus étant en retard... *The bus being late . . .*
= Parce que/Puisque le bus était en retard... *Because/Since the bus was late . . .*

Se voyant perdre,... *Seeing herself losing . . .*
= Comme elle se voyait perdre,... *As she saw herself losing . . .*

Some participial clauses include the compound gerund form to express that the action of the dependent participial clause precedes the action of the main clause. In the following examples, the actions of **ayant travaillé** (*having worked*), **étant né** (*having been born*), and **ayant été témoin** (*having witnessed*) precede the actions in the main clauses:

Ayant travaillé tout l'été, il est épuisé. *Having worked all summer*, he is exhausted.

Étant né en France, il est français. *Being born in France*, he is French.

Ayant été témoin de l'accident, il a fait une déclaration. *Having witnessed the accident*, he made a report.

Using gerunds to focus on a specific moment

Sometimes a gerund describes the action performed by the object of the verb in the main clause. In that case, in French and English alike, the participial clause follows and completes this object. Note that the actions in both the main and participial clauses occur simultaneously.

subject + verb + object + present participle + prepositional phrase

J'ai aperçu + l'oiseau + **s'envolant** + **de sa cage**.

I saw the bird flying out of his cage.

Nous observons l'enfant **jouant dans le sable**. *We are observing the child playing in the sand.*

Nous étions fascinés par la comète **tombant du ciel**. *We were fascinated by the comet falling out of the sky.*

A participial clause including a gerund can be replaced by a relative clause as in the following examples:

J'ai aperçu l'oiseau **s'envolant** de sa cage. = J'ai aperçu l'oiseau **qui s'envolait** de sa cage.
Nous observons l'enfant **jouant** dans le sable. = Nous observons l'enfant **qui joue** dans le sable.

Using the gerund after the preposition **en**

These participial clauses usually underscore the simultaneity of the actions in the main and dependent clauses. The preposition **en** (*while*), which introduces the clause, is often accompanied by the adverb **tout** to further stress the simultaneity of the actions.

main clause + (tout) en + gerund + direct object

Il est tombé + **en** + descendant + l'escalier.

*He fell **while** coming down the stairs.*

Elle criait de joie **en entendant les nouvelles**. *She was screaming with joy **upon hearing the news**.*

Il faisait ses devoirs **tout en écoutant son iPod**. *He was doing his homework **while listening to his iPod**.*

Elle pleurait **tout en décrivant l'incident**. *She was crying **while describing the incident**.*

Note the cause-and-effect relationship (added to simultaneity of actions) between the two clauses in the following sentences:

Il a fait des progrès **en travaillant dur**. *He made progress **by working hard**.*

Elle est devenue célèbre **en composant des chansons**. *She became famous **by composing songs**.*

In the following examples, note how a participial clause can be placed before the main clause in French and in English to stress the action of that participial clause. In this case, the adverb **tout** is often added in a French sentence. A comma ends the participial clause in both English and French. Also note that the subject in the main and participial clauses is the same.

(tout) en + gerund + main clause

Tout en + mangeant + elle faisait des texto.

***All the while** she was eating, she was text-messaging.*

Tout en répondant, je fouillais dans mon sac. ***All the while I was answering**, I was looking through my purse.*

Note that, in this sentence, the person was doing both actions of answering *and* looking, simultaneously.

EXERCICE

16·6

Finish each sentence with a gerund, using the verbs in parentheses.

1. Je ne peux pas manger en _____ cette lettre. (écrire)
2. Mais je peux manger en _____ mon e-mail. (regarder)
3. Je ne devrais pas boire mon café en _____. (marcher)

4. Par contre je peux boire mon eau tout en me _____. (promenant)
5. Je peux lire le journal tout en _____ la télé. (regarder)
6. Mais je ne peux pas lire le journal en _____ de la bicyclette. (faire)

EXERCICE

16·7

Complete each sentence appropriately, using the verbs in parentheses.

1. Elle parlait au téléphone tout en _____. (conduire)
2. C'est en _____ deux choses à la fois qu'on prend des risques. (faire)
3. En se _____ dans une zone interdite, elle a eu une contravention! (garer)
4. Elle n'a fait qu'aggraver la situation en _____ d'expliquer ses raisons à l'agent. (essayer)
5. Tout en l'_____, l'agent a écrit sa contravention. (écouter)
6. On apprend beaucoup en _____ des erreurs, n'est-ce pas? (faire)

Using a past participle

Some participial clauses include a past participle such as **terminé** (*finished*), **choisi** (*chosen*), **vendu** (*sold*). These clauses are shortcuts; they are used instead of adverbial clauses.

Son devoir terminé, il s'est couché.

His work done, he went to bed.

The participial clause **Son devoir terminé** could be replaced by an adverbial clause: **Quand il a terminé son devoir** (*When he finished his assignment*) or by a past infinitive clause: **Après avoir terminé son devoir** (*After finishing his assignment*).

Consider the following participial clauses and note that the English translations often require the addition of a conjugated verb (*is/was*). Also note that the past participle agrees in gender and number with the noun it refers to.

Une fois le dîner servi, je m'assiérai.

Once dinner is served, I will sit down.

La vieille auto vendue, il fallait bien en acheter une autre.

The old car having been sold, it was necessary to buy another one.

Le modèle de voiture choisie, il fut facile de conclure l'affaire.

Once the car model was chosen, it was easy to conclude the deal.

Minutieusement examinés, les patients auront un rapport complet.

Thoroughly examined, the patients will get a complete report.

EXERCICE

16·8

Complete each sentence by writing the correct past participle of the verb in parentheses. Beware that it must agree in gender and number with its referent.

1. Une fois ce livre _____, je le prêterai à mon copain. (terminer)
2. _____ que je lui prêterai ce livre, il ne l'achètera pas. (prévenir)
3. Une fois _____, ce livre sera intéressant à discuter. (lire)
4. Réflexion _____, je devrais conseiller ce livre à mon club. (faire)
5. Une fois _____, la première réunion attire toujours beaucoup de gens. (annoncer)
6. La réunion _____, nous allons d'habitude dîner ensemble. (conclure)
7. Une fois le restaurant _____, nous y allons en taxi ou à pied. (choisir)
8. _____ au restaurant, nous nous asseyons et nous distrayons. (arriver)

EXERCICE

16·9

Using the fragments, make logical French sentences. Add appropriate punctuation.

1. avec mon cousin français / ayant décidé / correspondre / de / régulièrement / réviser mon français / j'ai dû

2. faire / quelques exercices / je peux / chaque jour / que mon dîner soit prêt / en attendant

3. en étudiant / tout / écouter / je peux / ma musique favorite

4. faite / réflexion / d'avoir acheté / je suis content(e) / ce livre

5. terminés / une fois / tous les exercices / bien mieux / j'écrirai

Using past participles in the passive voice

In the passive voice, the subject of the verb, rather than performing the action, is now being *subjected* to the action. In the following example, *the room* is the subject of the verb *to clean*, but it is not doing the action of cleaning:

La chambre **sera nettoyée**.

*The room **will be cleaned**.*

Note that the French past participle **nettoyée** agrees in gender and number (feminine singular) with the subject **la chambre**.

The verb in the passive voice may be in the present, past, or future tense, and the word order is always the same.

subject + être + past participle

La chambre + **a été** + nettoyée.

The room has been cleaned.

L'argent **est dépensé** sans scrupules.

*Money **is spent** without scruples.*

La vieille poste **sera rasée**.

*The old post office **will be torn down**.*

Le voleur **a été arrêté**.

*The thief **was arrested**.*

La voiture **est inspectée** en ce moment.

*The car **is being inspected** at this moment.*

Les gens **étaient séparés**.

*The people **were separated**.*

The passive voice is not used as frequently in French as it is in English. In French there are other alternatives. The most frequently encountered alternative is the use of the impersonal pronoun **on**. Consider how the previous sentences could be stated using **on**:

On dépense l'argent sans scrupules.

***People spend** money without scruples.*

On rase la vieille poste.

***They will tear down** the old post office.*

On a arrêté le voleur.

***They arrested** the thief.*

On inspecte la voiture en ce moment.

***Someone is inspecting** the car right at this moment.*

On avait séparé les gens.

***They had separated** the people.*

EXERCICE

16·10

Complete each French sentence by putting the verb in parentheses in the appropriate form.

1. Picasso _____ quelquefois _____ comme un peintre français. (décrire)
2. En fait, il est né en Espagne où son talent d'artiste _____ alors qu'il est très jeune. (reconnaître)
3. Il _____ par la France. (fasciner)
4. En Provence où il _____, il poursuit sa carrière d'artiste. (établir)
5. _____ partout sans argent, ses notes de café _____ avec des dessins. (se promener/payer)
6. Mais c'est à Paris qu'il _____ le plus. (louer)
7. Ses tableaux et ses poteries _____ au plus haut prix. (estimer)

Translate each sentence into French using the vocabulary provided.

1. The house is sold. (la maison/vendre)

2. The windows are washed. (les fenêtres/laver)

3. The lawn has been mowed. (le gazon/tondre)

4. The yard has been cleaned. (la cour/nettoyer)

5. The sign has been removed. (le panneau/enlever)

6. The bushes have been trimmed. (les buissons/tailler)

Making transitions

•17•

Transitional words or phrases serve to link parts of a sentence or to connect one sentence to another as well as one paragraph to another. They help build organized paragraphs that can be read smoothly, and help to ultimately construct extended pieces of writing such as letters.

Linking thoughts within a sentence

Smooth transitions from one thought to another within a sentence are clearly important to communicate effectively. This can be achieved by the use of adverbs and conjunctions.

Using coordinating and subordinating conjunctions

Using conjunctions will help sentences flow in a logical manner, making your message clear to the reader. These conjunctions may serve in a variety of ways such as adding an idea, e.g., **et** (*and*); explaining an idea, e.g., **car** (*for*); or opposing an idea, e.g., **bien que** (*even though*). You may review Unit 6 for coordinating conjunctions and Units 7 and 8 for subordinating conjunctions.

Coordinating conjunctions

Coordinating conjunctions such as **et** (*and*), **car** (*for*), **ou** (*or*), **mais** (*but*), **donc** (*so*), and **ni...ni** (*neither . . . nor*) are commonly used to link two or more verbs, nouns, adverbs, adjectives, or clauses.

Elle a fait le lavage **et** la vaisselle.

*She did the wash **and** the dishes.*

Il est allé manger **car** il avait faim.

*He went to eat **for** he was hungry.*

Elle veut aller au cinéma **ou** au restaurant.

*She wants to go to the movies **or** to the restaurant.*

Il avait fini **donc** il est parti.

*He had finished, **so** he left.*

Il ne veut **ni** nager **ni** marcher.

*He does not want to swim **nor** walk.*

Elle est fatiguée **mais** elle veut finir son travail.

*She is tired **but** wants to finish her work.*

Subordinating conjunctions

Subordinating conjunctions link two clauses. Some conjunctions govern the subjunctive mood. The following are some commonly used subordinating conjunctions:

alors que	<i>while</i>	pendant que	<i>while</i>
bien que	<i>although</i>	pourvu que	<i>provided that</i>
parce que	<i>because</i>	tandis que	<i>while</i>

Il est parti tôt **parce qu'**il était pressé. *He left early **because** he was in a hurry.*
Elle dansait **alors que/tandis que** je chantais. *She was dancing **while** I was singing.*

In the following sentences, note that the conjunctions **bien que** and **pourvu que** are followed by a verb in the subjunctive mood:

Elle a planté des fleurs **bien qu'**elle n'y connaisse pas grand-chose. *She planted flowers **even though** she does not know anything about gardening.*
Je te pardonne **pourvu que** tu ne le fasses plus. *I forgive you **provided** you do not do this again.*

EXERCICE

17.1

Complete each sentence with one of the following coordinating conjunctions.

ni / et / donc / mais / car / ou

1. Comme sports, je fais de la marche _____ de la natation.
2. Je n'aime ni courir _____ escalader les montagnes.
3. Pour nager, je vais à la piscine _____ à la plage.
4. J'adore la mer _____ quelquefois les vagues sont trop hautes pour nager.
5. Je vais quand même souvent à la plage _____ je peux toujours y faire de la marche.
6. Je fais beaucoup d'exercice physique, _____ je suis en assez bonne forme.

EXERCICE

17.2

Complete each sentence with one of the following subordinating conjunctions.

alors que / tandis que / parce que / pourvu que / bien que / pendant que

1. Comme sports, Mimi monte et descend l'escalier une ou deux fois par jour _____ moi, je vais au gym, au parc et à la plage.
2. Mimi croit qu'elle est en forme _____ elle ne soit pas malade.
3. Je ne suis pas contente _____ je sais que Mimi ne fait pas assez d'exercice.
4. _____ je sois plus âgée et plus raisonnable, Mimi ne m'écoute pas.

5. La plupart du temps Mimi écoute des CD, couchée sur son lit, _____ moi, j'écoute mon iPod tout en marchant.
6. Je m'inquiète pour Mimi _____ c'est ma petite sœur.

Using adverbs and adverbial conjunctions

Just like coordinating and subordinating conjunctions, adverbs and adverbial conjunctions can be classified in categories such as adding, contrasting, illustrating, and sequencing ideas.

Addition

It is sometimes good style to use an adverb or adverbial clause such as the following to illustrate or provide an additional detail in a sentence:

ainsi que *as well as*
 aussi *also/too*
 d'ailleurs *besides*

également *also/too*
 encore *still*

L'eau était trop froide pour y nager; il y avait **aussi** de grandes vagues.

*The water was too cold to swim in it; **also** there were big waves.*

J'ai apporté les boissons; j'ai **également** fait un dessert.

*I brought the drinks; I **also** made a dessert.*

Il a nettoyé l'évier mais il y avait **encore** des débris de verre.

*He cleaned the sink, but **still** there was some broken glass in it.*

Note: Unlike the adverb *also*, which is often used at the head of a sentence or clause in English, **aussi**, **également**, and **encore** should never appear at the head of a French sentence but rather after the verb.

subject + verb + **aussi/encore**

Il + avait + encore...
He still had . . .

Elle enseigne le violon **ainsi que** le piano.
 Il a rendu le livre; **d'ailleurs** il ne l'avait pas lu.

*She teaches the violin **as well as** the piano.
 He returned the book; **besides** he had not read it.*

Note: It is not unusual to use a coordinating conjunction such as **et** or **mais** as well as an adverb to make a transition from one thought to another. Remember that a great majority of adverbs follow the verb in a French sentence. Consider the following examples:

Il a pris la retraite **mais** il travaille **encore** un peu.

*He retired **but** he **still** works a little.*

Il répond au téléphone **et** donne **aussi** les rendez-vous.

*He answers the phone **and also** gives appointments.*

Contrast

In some instances, adverbs or adverbial phrases such as the following help transition from one idea to another by establishing a contrast:

au lieu de cela *instead of that*
 cependant *however*
 sinon *otherwise*

pourtant *yet*
 malgré tout *in spite of everything!*
all the same

Tu devais surveiller les enfants; **au lieu de cela**, tu dormais.
Prends ton petit déjeuner; **sinon** tu auras faim.

*You were supposed to watch the children; **instead of that**, you were sleeping.
Have your breakfast; **otherwise** you will be hungry.*

Emphasis

In other instances, adverbs or adverbial phrases such as the following help transition from one idea to another by adding emphasis to what has already been stated:

bien sûr que *of course*
certainement *certainly*
en effet *indeed*

en fait *in fact*
naturellement *naturally*
sûrement *surely*

Quand on m'a demandé de venir, **bien sûr que** je suis venue.

*When they asked me to come, **of course** I came.*

Je croyais que c'était l'adresse correcte; **en fait** elle était fausse.

*I thought that it was the correct address; **in fact** it was wrong.*

Quand on l'a insulté, **naturellement** il s'est révolté.

*When they insulted him, **naturally** he rebelled.*

Illustration

Adverbs or adverbial phrases such as the following help transition from one idea to another by giving an example or an illustration:

autrement dit *in other words*
en particulier *specifically*

par exemple *for example/for instance*
surtout *especially*

J'adore les pierres précieuses, **par exemple** les rubis.

*I adore precious stones, **for example** rubies.*

Il dessine beaucoup d'animaux, **en particulier** les chats.

*He draws many animals, **specifically** cats.*

J'aime bien le Colorado **surtout** en été.

*I like Colorado **especially** in the summer.*

Time sequence

Often, adverbs or adverbial phrases such as the following help transition from one idea to another by establishing a time sequence:

actuellement *at the moment*
alors *then/so*
après *afterward*
autrefois *formerly*
avant *before*
bientôt *soon*
d'abord *first (of all)*

enfin *finally*
ensuite *then*
finalement *finally*
maintenant *now*
par la suite *afterward*
puis *then*

Il est inscrit à l'Université de Paris **mais actuellement** il est en vacances.

*He is enrolled at the University of Paris, **but currently** he is on vacation.*

Avant il ne faisait pas de gym **mais maintenant** il en fait tous les jours.

***Before** he did not do any exercise, **but now** he does some every day.*

Il a pris une douche, **puis** il s'est habillé **et enfin**, il a pu partir.

*He took a shower, **then** he got dressed, **and finally** he was able to leave.*

EXERCICE

17.3

Complete each sentence with an appropriate transition word or phrase from the list provided.

tandis que / mais / car / et / bien que / ou / puisque / donc / ainsi que

1. J'ai toujours rêvé d'aller à Monaco _____ je n'en ai jamais eu l'occasion.
2. _____ nous serons sur la Côte d'Azur cet été, je veux vraiment y aller.
3. Je veux jouir de la vue le long de la mer _____ nous passerons par de petits ports de pêche.
4. À Monaco, nous pourrions voir la Changée des Gardes _____ le célèbre casino.
5. Il paraît qu'il y a de nombreux cafés et restaurants; _____ nous déjeunerons là-bas.
6. Il faudra aussi acheter un souvenir _____ nous n'aimions pas trop dépenser pour ce genre de choses.

EXERCICE

17.4

Choose the appropriate transitional word or phrase to complete each sentence in the following paragraph.

pourtant / et / ainsi que / mais actuellement / bientôt / en effet / bien que

Le jeune Sarkozy se distinguait déjà au lycée par son talent de négociateur (1) _____ son charme. Il savait énoncer clairement ses arguments (2) _____ affirmer ses points de vue. (3) _____ il n'était pas arrogant, simplement sûr de lui. Il n'avait que vingt ans quand il s'est affilié à la campagne électorale de Jacques Chirac. (4) _____ les deux hommes avaient des convictions communes, (5) _____ Sarkozy ait changé de direction par la suite. (6) _____ Sarkozy a réussi à faire une belle carrière politique. Élu président de la république française, il est devenu leader d'une importante nation européenne et a su (7) _____ s'affirmer sur la scène internationale. (8) _____ le président Sarkozy fait face à un nombre de problèmes, mais «Qui vivra verra!»

EXERCICE

17.5

Reconstitute each sentence of this paragraph by placing the sentence fragments in the correct order and adding punctuation. Pay particular attention to transitional words such as **sinon** or **aussi** that provide important clues.

1. encore beaucoup à apprendre / mais il me reste / j'ai beaucoup appris

2. ainsi que de la grammaire / j'étudie du vocabulaire / il faut que

3. aussi / la culture française / comprendre mieux / je voudrais

4. c'est frustrant / être patient / sinon / il faut / quand on apprend une langue

5. de faire des progrès / en particulier / je vais continuer / bien sûr qu'avec un peu de diligence / dans l'art d'écrire

6. quelques phrases / je sais écrire / actuellement

7. un paragraphe entier / je pourrai écrire / mais bientôt

Linking sentences and paragraphs

Smooth, orderly, and logical transitions from one sentence to the next, and from one paragraph to another, are key to creating clear meaning and flow in any document. This can be achieved by using prepositional and adverbial phrases, impersonal expressions, verbs, and conjunctions. These structures are here organized according to their meaning rather than their grammatical definition.

Expressing personal viewpoints

You may begin a sentence with a phrase such as **Selon moi** or with a verb phrase such as **Je crois** to make it clear that you are giving your own point of view. Here are some examples followed by a paragraph in which you will notice how transitional words allow the smooth development of ideas:

Selon moi

À mon avis

D'après moi

Je crois que

Je ne crois pas que

Je pense que

Je ne pense pas que

Je suis convaincu(e) que

In my opinion

In my opinion

In my opinion

I believe that

I do not believe that

I think that

I do not think that

I am convinced that

Je ne pense pas que ce problème soit grave.

Selon moi, ce voyage est bien organisé.

Je crois que nous reviendrons. **D'après**

moi, on devrait remercier le guide. **Je**

suis convaincu qu'il est honnête.

I do not think that this problem is serious. ***In***

my opinion, this trip is well organized. ***I***

believe that we will come back. ***In my***

opinion, we should thank the guide. ***I am***

convinced that he is honest.

Expressing certainty or uncertainty

You may begin a sentence with one of many impersonal expressions that help convey varying degrees of certainty or uncertainty. Remember that expressions that convey uncertainty must be followed by a verb in the subjunctive mood. (See Unit 8.) The following expressions are frequently used in French. Note the use of transitional words in the short paragraph following these expressions:

FOLLOWED BY INDICATIVE MOOD		FOLLOWED BY SUBJUNCTIVE MOOD	
Il est certain que	<i>It is certain that</i>	Il n'est pas certain que	<i>It is not certain that</i>
Il est évident que	<i>It is evident that</i>	Il est possible que	<i>It is possible that</i>
Il est probable que	<i>It is probable that</i>	Il est peu probable que	<i>It is improbable that</i>
Il va de soi que	<i>It is self-evident that</i>	Il est contestable que	<i>It is questionable/ debatable that</i>

Ce n'est pas clair. **Il est contestable qu'il** ait gagné. Quelle surprise! **Il est certain qu'on** ne peut pas tout prévoir. Mais quel mensonge! **Il est évident que** la vérité est rare. Il est si têtu. **Il n'est pas certain qu'on** puisse raisonner avec lui. Il n'écoute pas. **Il est peu probable qu'il** fasse ce qu'on lui demande.

*It is not clear. **It is questionable that** he won. What a surprise! **It is certain that** we cannot predict everything. But what a lie! **It is evident that** truth is rare. He is so stubborn. **It is not certain that** we can reason with him. He does not listen. **He is not likely to** do what they ask.*

Illustrating a point

You may begin a sentence with one of the following terms when you are ready to give evidence for the point you are making. Note the use of transitional words in the short paragraph following these expressions:

Notamment	<i>Notably/In particular</i>
Par exemple	<i>For example</i>
On peut préciser que	<i>Let us point out that/One should point out that</i>
On peut souligner que	<i>Let us stress that</i>
Il avait des raisons très claires pour commettre le délit. On peut préciser qu'il y avait beaucoup réfléchi. Mais il a fait plusieurs erreurs. Par exemple , le mois dernier, il a oublié de payer une facture. Et il avait un dossier: il avait été emprisonné plusieurs fois, notamment l'an dernier.	<i>He had very clear reasons to commit the felony. One should point out that he had thought about it a lot. But he made several mistakes. For example, last month he forgot to pay a bill. And he had a record: he had been incarcerated several times, in particular last year.</i>

Giving a reason

Except for **comme**, which must begin a sentence in order to mean *as/since*, you may use the following terms *to begin* or *develop* a sentence when you want to explain why. Note the use of transitional words in the short paragraph following these expressions:

À cause de	<i>Because of</i>
Comme	<i>As/Since</i>
Étant donné que	<i>Given that</i>
Parce que	<i>Because</i>
Puisque	<i>Since</i>

À cause de l'examen ce matin, Mireille était pressée. **Étant donné** qu'elle était en retard, elle a décidé de prendre la voiture de sa sœur. **Comme** elle en avait besoin tout de suite, elle l'a prise sans demander. Ce n'était pas sympa **parce que** la sœur de Mireille a eu très peur quand elle n'a pas vu sa voiture.

*Because of the exam this morning, Mireille was in a hurry. **Given that** she was late, she decided to take her sister's car. **Since** she needed it immediately, she took it without asking. It was not nice, **because** Mireille's sister got very scared when she did not see her car.*

Stating a consequence

You may use the following terms when you want to show consequences. Note the use of transitional words in the short paragraph following these expressions:

Ainsi
C'est pour cette raison que
C'est pourquoi
Donc
Par conséquent
Voilà pourquoi

*Thus
It is for this reason that
That is why
So/Thus
Consequently
That is why*

L'économie n'est pas très bonne. **Ainsi** Jacques a perdu son travail. **Voilà pourquoi** il en cherche un autre. **C'est aussi pour cette raison qu'**il regarde les petites annonces chaque jour. Il a rendez-vous chez un employeur demain. **Donc** il faut qu'il prépare son CV.

*The economy is not very good. **Thus** Jacques lost his job. **That's why** he is looking for another. **It is also for this reason that** that he looks at ads every day. He has an appointment with an employer tomorrow. **So** he has to prepare his résumé.*

Stating a contrast

There are many expressions that help compare and contrast. Here are a few common ones. Note the use of transitional words in the short paragraph following these expressions:

Au contraire
Cependant
D'autre part
En dépit de
Mais

*On the contrary
However
On the other hand
In spite of
But*

Malgré
Même si
Par contre
Pourtant

*Despite
Even though/Even if
On the other hand
Yet*

Le jeune homme était vendeur dans un grand magasin. **Malgré** le fait qu'il gagnait bien sa vie, il désirait faire des études de kinésithérapeute. Il était très bon en anatomie **même** s'il n'avait pas poursuivi ses études. **D'autre part**, comment allait-il payer ses factures? **Même si** ses études allaient durer quelques années, il serait patient.

*The young man was a salesman in a department store. **Despite** the fact that he earned a good living, he wanted to become a physical therapist. He was good in anatomy **even if** he had not pursued his studies. **On the other hand**, how was he to pay his bills? **Even if** his studies were going to last a few years, he would be patient.*

Establishing a sequence

To show a sequence of events in a sentence or paragraph, you may use any of the previously seen adverbs or adverbial conjunctions, which are used to begin and develop sentences, as well as the following expressions, which may be useful when developing an argument. Note the use of transitional words in the short paragraph following these expressions:

En premier lieu
Premièrement
En deuxième lieu
Deuxièmement
En troisième lieu
Troisièmement
En dernier lieu

In the first place
First/Firstly
In the second place
Secondly
In the third place
Thirdly
Lastly

Non, je ne suis pas allé en Corse. **En premier lieu**, je ne connaissais personne là-bas. **En deuxième lieu**, je n'avais plus que deux jours de vacances et **en troisième lieu**, on m'a invité à rester à Eze.

*No, I did not go to Corsica. **In the first place**, I did not know anybody there. **In the second place**, I only had two days vacation left, and **in the third place**, I was invited to stay in Eze.*

Concluding

You may use one of the following terms when you finish an argument, an illustration, or an explanation. In the paragraph following these expressions, note how transitional terms make the entire paragraph easy to read and understand:

En conclusion
En résumé
En somme
Somme toute

To conclude
To summarize
In short
All in all

Je n'étais pas du tout satisfait du service à votre hôtel. **Premièrement**, le personnel n'était pas attentif: **par exemple**, on a oublié de me réveiller le premier matin. **Deuxièmement**, ma chambre n'a pas été nettoyée pendant deux jours. **Troisièmement**, on m'a facturé pour un film que je n'ai pas vu. **En conclusion**, le service était lamentable.

*I was not at all satisfied with the service at your hotel. **First**, the personnel were not attentive: **for example**, they forgot to wake me up on the first morning. **Secondly**, my room was not cleaned for two days. **Thirdly**, I was charged for a movie I did not see. **To conclude**, the service was deplorable.*

EXERCICE

17.6

Circle the appropriate transition from the choices in parentheses to complete each sentence.

Je suis désolée de ne pas pouvoir accepter votre invitation. (1) (Probablement, Malheureusement) mon mari et moi serons en plein déménagement. Mon mari vient d'apprendre qu'il va travailler dans une succursale de sa banque dans une ville voisine et (2) (c'est pourquoi, parce que) nous devons emballer tous nos effets aussitôt que possible. (3) (Tandis que, Cependant) je dois vous dire que nous apprécions beaucoup votre amitié et (4) (pourtant, même si) nous habitons à une certaine distance, nous voulons continuer de vous voir. (5) (Puisque, Certainement) nos enfants ont le même âge et s'entendent bien, il est important que nous fassions des efforts pour nous voir souvent. (6) (Ainsi que, Donc) le fait que nous ne soyons plus voisins ne devrait pas nous empêcher de rester amis.

EXERCICE

17·7

Translate the phrases in parentheses to complete each sentence.

1. _____ qu'il fasse mauvais temps aujourd'hui. (*It is not at all sure*)
2. _____ que nous aurons de la pluie. (*It is probable*)
3. _____ que nos amis viennent. (*It is not certain*)
4. _____ que la meilleure équipe gagne ce match. (*It is not evident*)
5. _____ que tous les gens soient honnêtes. (*It is debatable*)

EXERCICE

17·8

Circle the most appropriate choice to complete each sentence.

1. (Par conséquent, À mon avis), beaucoup de gens ne font pas confiance aux promesses des politiciens.
2. (Je doute, Je crois) que beaucoup d'entre eux ont été déçus ces dernières années.
3. (D'après moi, Je suis convaincue) que les choses peuvent changer.
4. Nous aurons bientôt une nouvelle vague de politiciens, (je crois, je ne pense pas).
5. Il suffit que nous votions raisonnablement, (je pense, j'espère).
6. (Malgré, Selon moi), tout est possible!
7. (C'est pourquoi, En dépit) je vais voter dans ces élections.
8. (Au contraire, Ainsi) je ferai mon devoir de citoyen.

EXERCICE

17·9

Outline the five steps you take to prepare and write an essay for class, using expressions such as **en premier lieu** with the following ideas.

1. _____
(réfléchir et organiser les idées)
2. _____
(réviser et finir le plan)

3. _____
(commencer à écrire et développer l'essai)
4. _____
(relire et faire des corrections à l'essai)
5. _____
(rendre l'essai au prof et quitter la salle de classe)

EXERCICE

17·10

Reconstitute each sentence of this paragraph by placing the sentence fragments in the correct order and adding punctuation. Let the transitional word clues such as **C'est pourquoi** guide you.

1. est toujours complexe / selon moi / la politique

2. qu'il est difficile / de dire toute la vérité / je suis convaincu / pour un politicien / et rien que la vérité

3. à admettre / la vérité est quelquefois difficile / il est certain que

4. que les gens / il va de soi / notamment / n'aiment pas entendre la vérité / quand elle est désagréable

5. peu de politiciens ont le courage / de toujours dire la vérité / étant donné que / il faut observer leurs actions de très près

6. c'est pourquoi / et les interviews / je suis les débats

Translate the following paragraph using the imparfait and passé composé tenses.
Remember that the words **aussi** and **également** cannot head a sentence in French.

Formerly I was very shy. I used to worry (s'inquiéter) a lot when I had to talk, in particular before a group of people. Also, I always blushed (rougir) in front of people. But soon I learned to calm down (se calmer). Now I can even make presentations (faire des interventions) in front of an audience. Naturally this did not happen (se passer) in one day.

Letter writing and messaging

18

French and English formats of letter writing are quite similar in the way letters are addressed but often differ in the way they are closed. In both languages there is a formal style used for legal matters, business, and trade, and there is a familiar style used with friends and relatives.

Addressing an envelope

When writing a person's address on an envelope, the order of lines is the same in English and in French but the order in which information is given on those lines varies slightly.

The number of the house or building should be separated from the name of the street by a comma. However, that rule is frequently disregarded.

19, rue Roethig
40, boulevard des Alouettes

or 19 rue Roethig
or 40 boulevard des Alouettes

Beware that in French-speaking countries, a street (**rue**) may be called **allée** (*alley*), **chemin** (*path*), **quai** (*riverside*), **promenade** (*promenade*) or other such creative names. These substitutes for **rue** are sometimes capitalized because they have become an inherent part of the location.

136, Allée des Aubépines
22, Promenade des Anglais

or 136 Allée des Aubépines
or 22 Promenade des Anglais

The zip code (**le code postal**) consists of five digits and appears before the name of the town or city in a French address. In France the first two digits of the zip code identify the county (**le département**) in which the person resides.

13004 Marseille
France

69002 Lyon
France

In France's overseas departments and territories, the first three digits identify the town or city.

97100 Basse-Terre
Guadeloupe

When writing to Québec, Canada, remember that the first language of the province is French; try to follow the rule of the comma after the street number. Also be sure to indicate **Québec** in parentheses after the town/city *and then* the zip code.

99, avenue Jacques Cartier
Montréal (Québec) H1X 1X1

In addition, a person's title is usually omitted in English, but not in French. Titles may be abbreviated on an envelope as follows. But do not use abbreviations in the body of the letter itself.

Docteur/Dr	<i>Doctor/Dr.</i>
Maître/Me	<i>Esquire/Esq.</i>
Madame/Mme	<i>Madam/Mrs.</i>
Mesdames/Mmes	
Mademoiselle/Mlle	<i>Miss/Miss</i>
Mesdemoiselles/Mlles	
Monsieur/M.	<i>Mister/Mr.</i>
Messieurs/MM.	
Professeur/Pr	<i>Professor/Prof.</i>

Compare the following formats:

ENGLISH	FRENCH	FRENCH
Paul Smith	Monsieur Jules Lemand	M. Jules Lemand
215 Riverside Road	19, rue Roethig	19, rue Roethig
Colorado Springs, CO 80918	67 000 Strasbourg	67 000 Strasbourg

When writing to a person who lives with a relative or rents a room in another person's home, add a line after the person's name to whom you are writing. This will be followed by the name and address of the home's owner.

Mlle Michelle Verban
 Chez Mme Aubin
 12, rue du Maréchal Foch
 5660 Liège
 Belgique

When writing to a company rather than a specific person, write the company's name on the first line, then the specific department and/or the name of the person (if applicable) on the second line, the street address on the third line, the zip code followed by the city on the fourth line, and the country on the fifth line. See the following example:

Société Générale
 Section Assurances (*Insurance Department*)/Mlle Butin
 29, boulevard Haussmann
 75009 Paris
 France

EXERCICE

18·1

Using the information provided, write each address as if on an envelope.

- avenue Leclerc / 12 / Monique Meru / Lille / Madame / 59000 / France

2. 75009 / MM. / Royen et Sanson / Société Productrice d'Electricité / Paris / boulevard Haussmann / 10

3. Fort de France / Martinique / 5 / rue de la Liberté / Hôtel Le Lafayette / 97200

Writing a letter

In both an informal and formal French letter, there usually does not appear any address at the top: A business letter is written on letterhead that provides the sender's information, and a personal letter is often written on personalized stationery that also provides the sender's information.

Place and date

Regardless of whether or not letterhead is used, the sender's location (usually a city) appears at the top right of a letter and is separated from the date by a comma as follows:

Avignon, le 11. 3. 2008

Salutations

In French and in English, the main difference between informal and formal salutations is the use of a title used in formal letters.

Informal salutations

In an informal letter to a friend or relative, use the word **cher** (*dear*) in the form that is appropriate (masculine, feminine, plural) before the person's name. You may also add the corresponding possessive article **mon**, **ma**, **mes** (*my*) before the adjective **cher**.

Cher François
Mon cher François
Chère Michelle
Ma chère Michelle
Chers François et Michelle
Chers amis
Chères amies
Mes chères amies

Dear François
My dear François
Dear Michelle
My dear Michelle
Dear François and Michelle
Dear friends (males or mixed group)
Dear friends (females)
My dear friends (female group)

Formal salutations

In a formal letter, you may use a salutation with or without a name. If you know the person to whom you are writing, use the appropriate form of the word **cher**. If you do not know the person, use only the title.

Writing to a known person:

Chère madame,
Chère madame Flaubert,

Dear Madam,
Dear Mrs. Flaubert,

Writing to an unknown person:

Monsieur, Madame,
Monsieur,
Messieurs,

To whom it may concern,
Sir,
Dear Sirs,

With individuals who bear a professional title, use **monsieur** or **madame** followed by the professional title. Remember that according to the dictionary of the French Academy, some professions such as **écrivain** (*writer*), **juge** (*judge*), and **docteur** (*doctor*) do not have a feminine form. However, in Québec and parts of Switzerland, it has become standard practice to use a feminine form for these professions: e.g. **la professeure** (*female teacher*) and **l'écrivaine** (*female writer*).

Monsieur le Directeur/Madame la Directrice, *Dear Director,*
Monsieur le Professeur/Madame le Professeur, *Dear Professor,*
Monsieur le Docteur/Madame le Docteur, *Dear Doctor,*

Closings

There are numerous closing formulas for both informal and formal letters. Many of them differ greatly from closings you would use in English.

Informal closings

In English and in French the closing of a letter will depend on the degree of intimacy one shares with the intended reader. Sometimes the closing is an entire sentence (which ends with a period); sometimes it is just a phrase or a word (which usually ends with a comma or an exclamation mark). As these expressions cannot be translated literally, note that many include the notion of friendship (**amitié**), and others reflect the fact that the French *kiss* (**baisers/bises**) rather than *hug*.

Je vous envoie mes amitiés./Amitiés.	<i>Regards,</i>
Je vous envoie mon très amical souvenir.	<i>Best regards,</i>
Je vous envoie mes pensées bien amicales.	<i>Best wishes,</i>
Amicalement,/Cordialement,	<i>Yours sincerely,</i>
Chaleureusement,	<i>Warm regards,</i>
Bien à toi/Ton ami(e) dévoué(e),	<i>Yours truly,</i>
Je t'embrasse.	<i>Love,/With love,</i>
Bons baisers!	<i>Lots of love,</i>
Bises!	<i>Hugs and kisses!</i>
Grosses bises!	<i>Lots of hugs and kisses!</i>

Formal closings

Formal French closing formulas tend to be long and flowery. They cannot be translated literally into English, because in English a formal closing is quite simply the word *Sincerely*. Here are a few examples of some frequently used French formulas. Note that the title embedded in the closing (sir, madam, miss) must refer to the title used in the opening salutation.

Je vous prie d'agréer, madame/monsieur/mademoiselle, l'expression de mes sentiments distingués.

Veillez agréer, madame/monsieur/mademoiselle, mes cordiales salutations.

Je vous prie d'accepter, madame/monsieur/mademoiselle, mes sincères salutations.

The final closing of a letter will be your signature. Sometimes it will be followed by a post-script (P.S.), which will yield some additional information that was not included in the letter.

EXERCICE

18·2

Using the information provided, write three lines that give the date, the salutation, and the closing of each letter.

1. Paris / July 4, 2008 / Doctor Mason (your physician)

2. Metz / May 23, 2009 / Jeanine Rosier (your girlfriend)

EXERCICE

18·3

Using the information in the following paragraph, compose a note that Tina is writing to a French friend named Marie-Josée who is presently in Cannes with her aunt. Include proper opening and closing expressions.

Depuis que Marie-Josée est partie à Cannes, Tina s'ennuie beaucoup. Elle n'a personne pour l'accompagner au cinéma. Marie-Josée manque terriblement à Tina. Elle ne peut pas attendre qu'elle revienne de France. Mais elle espère que Marie-Josée s'amuse quand même en France. Elle demande comment ça lui plaît là-bas et lui dit de donner le bonjour à sa tante.

EXERCICE

18·4

Write a note to a woman who is renting an apartment in Nice. Tell her you saw her ad online, and you very much like the description of the apartment and the monthly rental fee. Add that you hope the apartment is still for rent and that you would like to see it when you are in Nice on June 15. Ask if that is convenient and say that you are waiting for a reply. Use proper opening and closing expressions.

EXERCICE

18·5

Write a letter to Mr. Fauchon, the manager of a hotel on the Left Bank (**Rive Gauche**) in Paris where you have stayed before. Tell him you and your spouse have stayed at his hotel on several occasions and would like to reserve a room for two weeks in July. You would like your usual room with a view of the Eiffel Tower. You also want breakfast included in the room rate. Ask if you could have a discounted rate since you are a regular customer. Thank him courteously. Use proper opening and closing expressions.

E-mails

Using e-mails for formal and informal communication has become a way of life all over the world. In French, e-mail is most commonly called by its English name, **le e-mail**, but it is also called **le courriel** (especially in Canada) or **le courrier électronique** (*electronic mail*). The format of e-mails is the same in French as it is in English.

EXERCICE

18·6

Follow the directions for each exercise.

1. Write an e-mail to Mme Sorot, a friend of the family who hosted you in France and just forwarded your mail to you. Tell her you just received the package containing the mail she had the kindness to send you. Add that you will always remember the days you spent as her guest. Thank her for having sent your mail to you and close appropriately.

2. Write an e-mail to your friend Jonathan. Tell him to please send you his new phone number in France. Tell him that if he is available this afternoon, you would like to talk to him. Tell him to answer quickly.

Text messaging

Text messaging is called **le texto** in French. The essential idea of text messaging is to express oneself with the least number of characters, making use of pure reliance on sounds, abbreviations, and acronyms to convey a message. Beware that it is customary not to use accents in text messages. Consider the following examples of French abbreviations and acronyms used in text messaging:

A2m1	À demain.	<i>See you tomorrow.</i>	FDS	fin de semaine	<i>weekend</i>
ALP	À la prochaine.	<i>See you soon.</i>	G	j'ai	<i>I have</i>
auj	aujourd'hui	<i>today</i>	Je t'M	Je t'aime.	<i>I love you.</i>
BAL	boîte aux lettres	<i>mailbox</i>	KDO	cadeau	<i>gift</i>
BCP	beaucoup	<i>a lot</i>	Koi29	Quoi de neuf?	<i>What's new?</i>
Bjr	Bonjour.	<i>Hello.</i>	Mr6	Merci.	<i>Thanks.</i>
C	c'est	<i>it is</i>	Pkoi	Pourquoi?	<i>Why?</i>
CPG	C'est pas grave.	<i>It does not matter.</i>	rdv	rendez-vous	<i>date/appointment</i>
DSL	Désolé(e).	<i>Sorry.</i>	STP	S'il te plaît.	<i>Please.</i>
DQP	Dès que possible.	<i>As soon as possible.</i>			

Common abbreviations used in informal communication

Along with the previously mentioned shortcuts in written communication, there are many other words in French that are commonly abbreviated in written *and* spoken communication. Here are a few examples:

un apart	un appartement	<i>an apartment</i>
cet aprem	cet après-midi	<i>this afternoon</i>
le cine	le cinéma	<i>the movie theater</i>
un/une coloc	un/une colocataire	<i>a cotenant</i>
dac	d'accord	<i>OK</i>
la fac	la faculté	<i>the school (university)</i>
le foot	le football	<i>soccer</i>
le frigo	le réfrigérateur	<i>the fridge</i>
impec	impeccable	<i>terrific</i>
le petit dej	le petit déjeuner	<i>breakfast</i>
une promo	une promotion	<i>a promotion</i>
un/une proprio	un/une propriétaire	<i>an owner</i>
un resto	un restaurant	<i>a restaurant</i>

EXERCICE

18·7

Write a text message to a friend. Thank her/him for a birthday gift that you like a lot. Also ask if she/he wants to go to the movies. Set the time for the date at eight o'clock.

Using colloquial expressions and structures

19

In Unit 18, you learned to build sentences for formal and informal communication. You will now see some expressions called colloquialisms; these are only used in very informal communication. Although there are colloquialisms that are strictly limited to a certain area, this unit will introduce colloquialisms commonly used in all French-speaking regions.

Exclamatory expressions

Some exclamations beginning with **qu'est-ce que** and **ce que** (*how*) are used only in colloquial language. The speaker uses exclamations typical of informal conversational communication to emphasize admiration, praise, or just the opposite: contempt, disdain, scorn, dislike, and so on. Note the following constructions and how they are used:

Qu'est-ce que/Ce que + declarative sentence + !

Qu'est-ce que + tu es bête + !

You are so silly! (How silly you are!)

Qu'est-ce qu'elle m'énerve!

Boy, does she bother me!

Ce que nous riions!

We were laughing so much!

Ce qu'ils plaisantaient!

(You can't imagine) How they used to joke!

Qu'est-ce que + subject + verb + comme + noun + !

Qu'est-ce que + tu + fais + comme + fautes + !

How many mistakes you make!

In these idiomatic colloquial expressions, the expression **ce que** is used to introduce the action that is remarkable in its magnitude or frequency while the preposition **comme** is used to introduce the category in which magnitude or frequency occurs.

Ce que tu manges comme sucreries!

How many sweets you eat!

Ce qu'elles ont fait comme progrès!

How much progress they made!

EXERCICE

19·1

Complete the following sentences in French by translating the English in parentheses.

1. Quelles _____! (Some habits he has!)
2. Qu'est-ce qu'il _____! (What a home he bought!)

3. Qu'est-ce que tu _____! (*What crazy things you did!*)
4. Ce qu'ils _____! (*They are so nice!*)
5. Ce que _____! (*This is so easy!*)
6. Qu'est-ce qu'elle _____! (*How beautiful she is!*)

EXERCICE

19·2

For each situation on the left, write the letter from the column on the right of your most likely reaction.

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. _____ Jean-Jacques fait son propre lavage. | a. Qu'est-ce qu'il joue bien! |
| 2. _____ Ses parents lui offrent une voiture. | b. Qu'est-ce qu'il est discipliné! |
| 3. _____ Il gagne un million à la loterie. | c. Ce qu'il a comme chance! |
| 4. _____ Il va au gymnase tous les jours. | d. Ce qu'ils sont généreux! |
| 5. _____ Il marque deux buts à chaque match. | e. Ce qu'il est en forme! |

Short replies

The following expressions are short answers to *yes* or *no* questions or examples of simple replies to comments:

Absolument.	<i>Absolutely.</i>	Je parie que non.	<i>I bet not. (I bet you that it is not so.)</i>
Bien sûr que non.	<i>Of course not.</i>	Je parie que oui.	<i>I bet so. (I bet you that it is so.)</i>
Bien sûr que oui.	<i>Of course.</i>	Laisse tomber!	<i>Forget it!</i>
C'est bidon.	<i>It's worthless.</i>	Mais enfin!	<i>Come on! (disbelief/ disapproval)</i>
C'est ça.	<i>That's right.</i>	(Mais) Évidemment.	<i>(But) of course.</i>
C'est nul.	<i>It sucks.</i>	(Mais) Quand même!	<i>Come on! (disbelief/ disapproval)</i>
C'est pas vrai.	<i>It's not true.</i>	Naturellement.	<i>Naturally.</i>
Ça marche.	<i>That's fine.</i>	Pardi!	<i>Of course!</i>
Ça se voit.	<i>That's obvious.</i>	Pas grave.	<i>Not to worry.</i>
Ça va.	<i>OK.</i>	Peu importe.	<i>No matter.</i>
Ça va de soi.	<i>That's obvious.</i>	Tout à fait.	<i>That's it.</i>
Ça y est.	<i>That's it.</i>	Tu penses bien.	<i>Of course.</i>
Du tout.	<i>Not at all.</i>	Vrai de vrai.	<i>It's true.</i>
Enfin!	<i>Finally!</i>		
Exactement.	<i>Exactly.</i>		
Fais gaffe!	<i>Watch out!</i>		

EXERCICE

19·3

Circle one of the words or expressions from the choices in parentheses to complete Suzanne's answer appropriately.

1. Tu aimes les examens?

Suzanne: (Pas grave / Du tout), Rémy!

2. Tu vas étudier pour l'examen de demain?

Suzanne: (Tu penses bien / Enfin)! Je veux réussir.

3. Moi, je crois que je vais échouer.

Suzanne: (Enfin / Mais enfin), Rémy!

4. Tu crois qu'il va être difficile, cet examen?

Suzanne: (C'est nul / Je parie que oui).

5. J'ai vraiment peur, Suzanne.

Suzanne: (Ça se voit. / Ça y est!), Rémy. Calme-toi!

6. Tu veux qu'on étudie ensemble?

Suzanne: (Mais évidemment / Vrai de vrai) !

EXERCICE

19·4

Complete each sentence by filling in the blanks with the correct translations of the expressions in parentheses.

1. —Zut! J'ai brûlé le rôti! — _____, on peut commander une pizza! (*Not to worry*)

2. —Je suis vraiment désolé! — _____! (*Forget it*)

3. —Tu veux sérieusement une pizza? — _____! (*It's true*)

4. —On va en commander une à la nouvelle pizzeria? — _____! (*That's fine*)

5. —Bon. Je téléphone tout de suite. — _____! (*OK*)

6. —Tu es vraiment gentil, tu sais! — _____! (*Of course*)

Short questions

The following expressions have an interrogative structure but are used to express surprise rather than to ask a real question:

C'est à dire?
Comment ça?
Et alors?
Et après?
Qu'est-ce que tu racontes?
Quoi?
Sans blague?
Tu dis?
Tu te paies ma tête?

Meaning?
What do you mean?
So what?
So what?
What are you talking about?
What?
No kidding?
What?
Are you taking me for a fool?

EXERCICE

19.5

Choose one of the words or expressions from the choices in parentheses to complete each of Joëlle's answers to Eric appropriately.

1. Dis donc, Joëlle, j'ai vu Mireille tomber de son vélo.

Joëlle: (Quoi / Tu te paies ma tête)? Elle s'est fait mal?

2. Je crois qu'elle jouait à la malade.

Joëlle: (Comment ça / Sans blague)? Je ne comprends pas.

3. Tu sais, elle voulait probablement attirer notre attention.

Joëlle: (Et après / Qu'est-ce que tu racontes)? Mireille n'est pas comme ça, voyons!

4. Tu ne vois pas qu'elle est jalouse de sa sœur?

Joëlle: (Et alors / Tu dis)? Je ne vois pas ça du tout, Eric!

5. Ce matin, elle a mis le pull de Josie.

Joëlle: (Et après / Tu dis)? Ça se fait entre sœurs.

6. Tu es une vraie mère poule.

Joëlle: (C'est à dire / Tu te paies ma tête)? Explique un peu.

Using reflexive pronouns for emphasis

Reflexive pronouns are sometimes used even though they are not necessary to add emphasis to an action. This is a familiar form of speech. Consider the following examples:

Je vais l'acheter.
Je vais **me** l'acheter.

I am going to buy it.

Tu les choisis toi-même.
Tu **te** les choisis toi-même.

You choose them yourself.

Il cherche une femme intelligente.
Il **se** cherche une femme intelligente.

He is looking for an intelligent woman.

In the following examples, note the use of **être** as an auxiliary verb when the reflexive pronoun is added. Also note that the past participles (**mangé/trouvé**) do not agree with the reflexive pronouns because the pronouns do not serve as direct object pronouns: *We did not eat ourselves./ You did not find yourselves.*

Nous avons mangé une grosse tarte.
Nous **nous** sommes mangé une grosse tarte!

We ate a big tart!

Vous avez trouvé des parfums délicieux.
Vous **vous** êtes trouvé des parfums délicieux.

You found delicious perfumes.

EXERCICE

19·6

Rewrite the following sentences replacing the italicized verbs with the reflexive pronoun structure used in familiar speech.

1. Les Dupuis *ont acheté* une ferme à la campagne.

2. M. Dupuis *a choisi* une vieille ferme pas très chère près de Paris.

3. Mme Dupuis *a trouvé* tout de suite de beaux géraniums.

4. Elle *a déjà décoré* toutes les fenêtres de sa ferme.

Using the impersonal pronoun **on**

Although the pronoun **on** is sometimes used in formal contexts where it is the English equivalent of *one*, it is most frequently used in informal French as a replacement for *we, you, they, someone, everyone, or people*.

On ne parle pas la bouche pleine.
On écoute ses parents!
On m'a assuré que ce produit est bon.
Qu'est-ce qu'**on** fait ce weekend?
Allez, **on** y va!
On s'entend bien, toi et moi.

One does not speak with a full mouth.
You should listen to your parents!
People assured me that this product is good.
What should/can **we** do this weekend?
Come on, **let's** go!
We get along well, you and I.

EXERCICE

19·7

Rewrite the following sentences in a more formal manner by replacing **on** with **nous**.

1. On va arroser les géraniums aujourd'hui.

2. On ira au village acheter des provisions.

3. Après le déjeuner, on va tailler les rosiers.

4. En fin d'après-midi, on fera une promenade à cheval.

5. On brossera les chevaux demain.

Adding a pronoun after a subject-noun

In familiar conversations, a subject-noun may be followed by a pronoun that is ordinarily unnecessary. Consider the following examples:

Ton père est sympa.
Ton père, **il** est sympa.

Your father is nice.

Sa maison est grande.
Sa maison, **elle** est grande.

His/Her house is big.

José et moi allons partir.
José et moi, **nous** allons partir.

José and I are going to leave.

Louise et Jules vont venir.
Louise et Jules, **ils** vont venir.

Louise and Jules are going to come.

EXERCICE

19·8

Rewrite the following sentences in a more formal manner by omitting unnecessary pronouns.

1. Les Dupuis, ils adorent l'équitation.

2. M. Dupuis, il monte vraiment bien à cheval.

3. Mme Dupuis, elle est encore débutante.

4. Leurs chevaux, ils sont doux.

Dropping parts of speech

Another colloquialism consists in dropping parts of speech such as **ne** in negative structures or **il** in impersonal expressions.

Dropping ne/n' in negative structures

Since the adverbial part of the structure (**pas, plus, jamais, rien, personne**) is sufficient to convey a negative meaning, the **ne** part of the negative structure is frequently dropped in familiar communication.

Il ne faut pas que tu arrives en retard. Il faut pas que tu arrives en retard.	<i>You must not arrive late.</i>
Ne fais pas ça! Fais pas ça!	<i>Don't do that!</i>
Je n' ai jamais volé. J'ai jamais volé.	<i>I never stole.</i>
Elle n' a plus rien. Elle a plus rien.	<i>She has nothing left.</i>
Il n' est pas jaloux. Il est pas jaloux.	<i>He is not jealous.</i>

Dropping the pronoun il in impersonal expressions

In impersonal expressions such as **il y a** (*there is*) and **il faut** (*it is necessary*), the subject cannot be anything other than **il**; this subject is therefore omitted in familiar communication.

Il y a trop de sel dans cette soupe. Y a trop de sel dans cette soupe.	<i>There is too much salt in this soup.</i>
Il y aura beaucoup de monde. Y aura beaucoup de monde.	<i>There will be a lot of people.</i>
Il y avait une tache sur la chemise. Y avait une tache sur la chemise.	<i>There was a stain on the shirt.</i>
Il faut bien manger, mon petit. Faut bien manger, mon petit.	<i>You must eat well, my little one.</i>

EXERCICE

19.9

Add the missing elements of speech to make the following familiar paragraph more formal.

M. Rateau (1) _____ va pas au bureau aujourd'hui. (2) _____ y a une manifestation qui cause de gros bouchons au centre-ville. (3) _____ faudra attendre que ce soit terminé pour pouvoir circuler librement. (4) _____ suffit d'être patient et de suivre les nouvelles. Il (5) _____ a qu'à travailler un peu à la maison, c'est tout!

Writing

After accomplishing the tasks in the previous units of this book, you can now put your new skills into practice. It is indeed time for you to realize just how much you have learned and to apply this new knowledge in a more flexible and personal fashion. You may not remember how to perform every structure presented to you but that may not be necessary for you to communicate effectively. Feel free to use familiar structures but do not be afraid to try out less familiar ones. Finally, take the opportunity to create your own piece of extended writing.

Let's practice!

In this section, you will combine series of given words to produce sentences and paragraphs; you will make changes to given sentences to create new ones; finally you will produce your own writing.

EXERCICE

20·1

Use the adverbs, adjectives, interrogative phrases, and pronouns provided in the list to complete the sentences in the following paragraph.

alors / demain / est-ce que / chouette / qui / moi / en / vous / l'

(1) _____ il fera beau. (2) _____, profitons-en et allons à la plage! (3) _____ vous voulez pique-niquer sur la plage? Ce serait (4) _____, non? (5) _____, j'apporterai à manger. (6) _____ apportera les boissons? Toi, Mireille? Merci. Et Francine propose d'apporter une salade niçoise. Qu'est-ce que vous (7) _____ pensez? (8) _____ êtes d'accord! Eh bien, (9) _____ aussi. J'adore la salade niçoise. Bon. La musique, c'est moi qui (10) _____ apporterai! À demain, les amis!

EXERCICE

20·2

Use the sentence fragments to write original sentences. Add any necessary words such as transitions and conjunctions, use appropriate punctuation, and conform to the grammar cues in parentheses.

1. plus facile / apprendre le français / utiliser un livre bien écrit (*adjective + infinitive / present participle clause or subordinate clause with quand*)

2. faire tous les exercices de ce livre / pour élargir ma base de français / il faut (*subordinate clause with subjunctive*)

3. de temps en temps / il faut réviser / tout / on a appris (*relative clause—no antecedent*)

4. ajouter / en même temps / de nouvelles notions grammaticales / des mots de vocabulaire / il faut (*infinitive clause*)

5. utiliser ces connaissances de français / voyager / communiquer / amis / collègues / lire journaux / quel plaisir (*exclamatory sentence / infinitive clause / present participle clause*)

6. formidable / comprendre / une autre langue / une autre culture / vraiment / ne pensez-vous pas (*interrogative sentence / infinitive clause*)

7. ce chapitre / plus amusant / m'exprimer / plus personnelle / d'une façon / plus créative / il permet (*comparative form of adjectives / adverbial structure / subordinate clause with parce que*)

8. après / finir ce livre / voudrais pratiquer / amis français (*past infinitive clause*)

9. l'année prochaine / suivre un autre cours de français / avoir le temps / si (*conditional clause with si and present tense*)

10. surpris(e) / comprendre et apprendre / tant / français / content (*exclamatory sentence / adjective followed by past infinitive clause*)

EXERCICE

20·3

In the following sentences, change the boldface words and expressions to words that will restore the basic ideas in the fairy tale Sleeping Beauty (La Belle au Bois Dormant).

Il était une fois un roi et une reine **qui ne voulaient absolument pas d'enfants** (1) _____. **Mais** (2) _____ la reine est tombée enceinte et a accouché d'une petite fille **vraiment horrible** (3) _____. Le roi et la reine **la détestaient** (4) _____. Ils ont invité sept **vieilles** (5) _____ fées au palais pour offrir des cadeaux à leur **horrible** (6) _____ fillette. **Heureusement** (7) _____ ils ont oublié d'inviter la plus **jeune** (8) _____ des fées du royaume. La **jeune** (9) _____ fée **n'a pas jeté de mauvais sort** (10) _____ à la princesse. L'une des sept **vilaines** (11) _____ fées a promis que la fillette serait **tuée** (12) _____ par un prince.

EXERCICE

20·4

Write a personal narrative describing the best moment in your life. You must use the imperfect and passé composé tenses. Use descriptive adjectives to describe this special moment, transitional words and adverbs to enrich and give details of what happened, and exclamatory words to show how you felt. Try to use at least one present or past participle clause, one relative clause, and one past infinitive clause.

The questions provided for each prompt aim at guiding your writing. The models you will find in the Answer Key are based on them. However, feel free to make any changes you deem necessary.

A. Ma première voiture. Était-ce le plus beau jour de votre vie? Vous et votre père/mère, vous êtes-vous levé(e)s tôt ce matin-là? Vous êtes-vous rendu(e)s à la salle de vente des voitures d'occasion? Comment s'appelait le représentant qui vous a accueillis et vous a demandé si vous étiez prêt(e)s à acheter une voiture? A quelle heure êtes-vous reparti(e)s? Comment vous sentiez-vous dans votre voiture? Quelle sorte de cadeau était-ce? Inoubliable? Fantastique?

B. La lettre de l'université. Qu'attendiez-vous de savoir au mois de mars ou d'avril? Alliez-vous ouvrir la boîte à lettres tous les jours? Pourquoi? Comment se passaient les longues journées sans nouvelles? Et puis, qu'est-ce qui s'est passé un jour? Était-ce la lettre que vous attendiez? Comment avez-vous ouvert la lettre (tout doucement, avec crainte, impatiemment)? Est-ce que c'était une invitation à vous rendre à une session d'orientation? Votre rêve se réalisait-il?

Let's write dialogues!

In this section, you will create your own dialogues. This will allow you to practice asking and answering questions.

EXERCICE

20·5

*Write a dialogue in which you are trying to get your money back (**se faire rembourser**) for an electric razor purchased in a department store. Give at least two reasons to the salesperson why you want to return the item. Be sure to use appropriate forms of address (**vous** and a title such as **monsieur** or **madame**); use courteous expressions such as "**Pardonnez-moi.**" The salesperson should ask questions such as "Why are you returning this item?"/"Did you bring your receipt?"/"May I have your credit card?"*

Moi: _____

Vendeur: _____

Moi: _____

Vendeur: _____

Moi: _____

Vendeur: _____

Moi: _____

Vendeur: _____

EXERCICE

20·6

Write a dialogue between yourself and a man or a woman you are meeting for the first time at a friend's house. Ask at least three questions to get to know that person, but offer some information about yourself as well. Remember to be formal since you are meeting the person for the first time. The following are some suggested questions and answers:

—*Is it the first time you've come to André's place?* —*Yes, how about you?*

—*Oh! We are very good friends. Where did you meet him?* —*At the university's coffee shop. We were waiting in line. So we chatted.*

—*Oh! So you, too, are studying business?* —*Yes, that's it! And you, are you a student?*

—*Yes, I am studying . . .*

Moi: _____

Une connaissance: _____

Moi: _____

Une connaissance: _____

Moi: _____

Une connaissance: _____

Moi: _____

EXERCICE

20·7

Write a dialogue between yourself and a good friend. Remember to use familiar terms. (You may use a few colloquialisms such as “**j’aime pas**” or “**Y a.**”) Suggested questions and answers are as follows:

—Hey, feel like going to the movies tonight? —I don’t mind. What’s playing?

—There is a new adventure movie downtown with Gérard Depardieu. —I don’t like that too much! I prefer comedies. Anything funny at the movies?

—I am going to see on the Internet. I’ll send you a text message in a moment. OK? —OK. Hear from you in a little while.

Moi: _____

Gigi: _____

Moi: _____

Gigi: _____

Moi: _____

Gigi: _____

EXERCICE

20·8

In this section, you will practice formal writing by composing a complete letter (opening, body, and closing). Write a letter to M. Ramoneau, the manager of a hotel where you stayed recently and where you enjoyed wonderful service. Be sure to open and close the letter appropriately. You may use the following questions to guide your writing:

Pour quelle raison écrivez-vous (pour remercier ou féliciter quelqu’un)? Quand étiez-vous à cet hôtel? / Pendant combien de temps? / Avec qui? / Était-ce la première fois? / Est-ce le syndicat d’initiative de Poitiers qui vous a recommandé cet hôtel?

Quels employés vous ont le mieux servi (le directeur ou le chef du restaurant, un serveur ou une serveuse au café, le concierge)? / Quels services très spéciaux vous ont-ils rendus (des soins très attentifs, un plat spécial, des réservations dans un restaurant ou pour un spectacle, une bouteille de vin)?

Comptez-vous revenir bientôt? / Allez-vous recommander cet hôtel à vos amis?

Answer key

1 Declarative sentences and word order

- 1-1** 1. Mon frère est très jeune. 2. Il a dix-huit ans. 3. Il s'appelle Marc. 4. Je l'ai appelé hier./Je lui ai téléphoné hier. 5. Il n'était pas à la maison./Il n'était pas chez lui. 6. Il me répondra bientôt.
- 1-2** 1. Lili et Mélanie; jouent 2. Leur maman; fait 3. Le papa; travaille 4. Les dessins animés; sont 5. Le poulet; rôtit 6. Les petites filles; se lavent
- 1-3** 1. Le contrôleur demande les billets.
S V O
2. Les passagers ont composté leurs billets.
S V O
3. Je lis mon livre.
S V O
4. J'admire les illustrations.
S V O
5. Mon voisin regarde le journal.
S V O
6. Il parle à sa femme.
S V O
- 1-4** 1. N 2. N 3. P 4. P 5. N 6. P
- 1-5** 1. l'anniversaire de Viviane 2. une fête 3. None 4. Viviane 5. le repas 6. la chaîne hi-fi
- 1-6** 1. une voiture 2. les voitures confortables 3. un rêve 4. la performance de la voiture 5. des sièges de velours 6. son mari
- 1-7** 1. un film aux étudiants/élèves 2. une note à ses étudiants/élèves 3. leur devoir 4. leur travail à leurs parents 5. un petit cadeau à leurs enfants
- 1-8** 1. Jean habite la ville de Paris. 2. Lucie est la femme de Jean. 3. Les parents de Jean achètent une maison à Jean et à Lucie. 4. Lucie et Jean partent en lune de miel aujourd'hui. 5. Nous avons lu l'annonce de leur mariage dans le journal. 6. Ils vont passer une semaine à Tahiti.
- 1-9** 1. Aujourd'hui mon ami/copain Jean et moi étudions le français. 2. Nous parlons déjà le français. 3. Nous finissons toujours notre travail. 4. Nous donnons notre travail au professeur/à l'enseignant. 5. Quelquefois j'aide mon ami/copain. 6. Il m'aide aussi.
- 1-10** 1. Je n'achète jamais de vin ici. 2. L'employé n'est pas très aimable. 3. Je n'aime pas payer de prix élevés. 4. Le propriétaire ne dit jamais bonjour. 5. Nous ne perdons pas de temps ici.
- 1-11** 1. plus 2. jamais 3. personne 4. rien 5. rien/personne
- 1-12** 1. J'ai jeté mon ancien téléphone parce que je n'en voulais plus. 2. Mais je ne peux trouver mon nouveau cellulaire nulle part. 3. Ces jours-ci je ne me rappelle plus rien. 4. Bon. Je ne peux appeler personne d'autre ce soir. 5. Je n'oublierai plus jamais de le remettre dans mon sac.

2 Interrogative sentences and word order

- 2.1 1. Mon copain est en retard? 2. Tu as ma liste? 3. Le passager est patient? 4. Nous attendons? 5. Il y a un taxi au coin? 6. Il fait chaud ici?
- 2.2 1. Tu as compris les instructions? 2. À ton avis, elles étaient claires? 3. On va arriver à faire ce travail? 4. Tu es certain que ce ne sera pas trop difficile? 5. Tu veux commencer ce soir? 6. Tu ne crains pas d'échouer?
- 2.3 1. Oui./Pas encore./Pas ici. 2. Si./Pas encore./Pas ici. 3. Si./Pas encore./Pas ici. 4. Oui./Pas encore./Pas ici. 5. Oui./Pas encore. 6. Si./Pas encore.
- 2.4 1. pas 2. jamais 3. plus 4. personne 5. rien
- 2.5 1. Est-ce que le soleil brille aujourd'hui? 2. Est-ce qu'on va à la plage? 3. Est-ce que tu as envie de prendre le petit déjeuner sur la terrasse? 4. Est-ce qu'on ira nager dans la mer après le petit déjeuner? 5. Est-ce que tu es encore un peu endormi? 6. Est-ce que tu as besoin d'une bonne douche?
- 2.6 1. Marie écoute-t-elle bien les conseils de sa maman? 2. Est-elle attentive? 3. Les frères jumeaux travaillent-ils ensemble? 4. Sont-ils inséparables? 5. Ne vois-tu pas le bus? 6. Faut-il se dépêcher?
- 2.7 1. Aimez-vous cette robe, mademoiselle? 2. Puis-je recommander une paire de chaussures, mademoiselle? 3. Avez-vous besoin d'un foulard, mademoiselle? 4. Etes-vous prête à payer, mademoiselle? 5. Avez-vous une carte de crédit, mademoiselle? 6. Aimerez-vous/Voudriez-vous un sac, mademoiselle?
- 2.8 Suggested answers: 1. Pardonnez-moi/Pardon, mademoiselle, aimez-vous cette robe? 2. Pardonnez-moi/Pardon, mademoiselle, puis-je recommander une paire de chaussures? 3. Pardonnez-moi/Pardon, mademoiselle, avez-vous besoin d'un foulard? 4. Excusez-moi de vous déranger mademoiselle, êtes-vous prête à payer? 5. Pardonnez-moi/Pardon, mademoiselle, avez-vous une carte de crédit? 6. Pardonnez-moi/Pardon, mademoiselle, aimeriez-vous/voudriez-vous un sac?
- 2.9 1. Préfères-tu un citron pressé, un coca ou une bière? 2. Arrivez-vous cet après-midi ou demain? 3. Désirent-ils aller à la plage ou nager dans la piscine? 4. Achetons-nous le parasol, la chaise-longue ou une serviette? 5. Veulent-elles voir un film ou dîner au restaurant? 6. Dormez-vous dans le lit ou sur le canapé?
- 2.10 1. d 2. e 3. a 4. b 5. c
- 2.11 1. Tu aimes ce livre, pas vrai? 2. Tu sais qui l'a écrit, n'est-ce pas? 3. Cet auteur est bon, tu ne penses pas? 4. C'est un maître du suspense, non? 5. Tu as lu son livre précédent, pas vrai?

3 Precise questions

- 3.1 1. Qui est-ce que 2. Qui est-ce que 3. Qui est-ce qui 4. Qui est-ce qui 5. Qui est-ce qui 6. Qui est-ce qui
- 3.2 1. Whom did you meet last night? —An old friend. 2. Whom did you invite? —The family. 3. Whom is Raymond going to congratulate? —His new employee. 4. Whom are you looking for? —The saleslady. 5. Whom do your parents prefer? —Me, of course. 6. Whom does Suzanne kiss? —Her boyfriend.
- 3.3 1. appelez-vous 2. invitez-vous 3. avez-vous vu 4. préférez-vous 5. allez-vous chercher 6. allez-vous renvoyer
- 3.4 1. c 2. e 3. a 4. b 5. d
- 3.5 1. aimez-vous recevoir comme cadeaux 2. vous offrent vos parents 3. dites-vous quand on vous donne un cadeau 4. faites-vous pour vous amuser 5. n'aimez-vous pas faire le jour de votre anniversaire
- 3.6 1. Que 2. Qu' 3. Qu'est-ce que 4. Qu'est-ce que 5. Qu'est-ce qui 6. Que
- 3.7 1. Tu vas où maintenant?/Où tu vas maintenant? 2. Tu vas au travail comment?/Comment tu vas au travail? 3. Tu rentres quand aujourd'hui?/Quand tu rentres aujourd'hui? 4. Pourquoi tu ne manges pas? 5. Tu veux combien de café?/Combien de café tu veux? 6. Ça va comment?/Comment ça va?
- 3.8 1. Où est-ce que tu vas maintenant? 2. Comment est-ce que tu vas au travail? 3. Quand est-ce que tu rentres aujourd'hui? 4. Pourquoi est-ce que tu ne manges pas? 5. Combien de café est-ce que tu veux? 6. Comment est-ce que ça va?

- 3·9 1. Quelle heure est-il? 2. Quelle est sa date de naissance? 3. Quel est son numéro de téléphone? 4. Quel temps fait-il aujourd'hui? 5. Quelles sont ses couleurs favorites? 6. Quel choix est-ce que j'ai?
- 3·10 1. Comment 2. Où 3. Quelle 4. Que 5. Où/Comment 6. Où/Comment 7. Où/Qui/Comment 8. Où/Comment 9. Où/Comment 10. Qui
- 3·11 1. Où 2. Qu' 3. Qu'est-ce qu' 4. Qu'est-ce qui 5. où 6. Qu'
- 3·12 1. D'où es-tu? 2. Où vas-tu? 3. Depuis quand étudies-tu le français? 4. Quand vas-tu finir cet exercice? 5. Jusqu'à quand vas-tu attendre? 6. À qui écris-tu la plupart de tes e-mails?
- 3·13 1. avez-vous/est-ce que vous avez 2. Quelle est 3. habitez-vous/est-ce que vous habitez 4. Quel est 5. ne venez-vous pas/est-ce que vous ne venez pas 6. avez-vous/est-ce que vous avez
- 3·14 1. Où voudriez-vous aller? 2. Combien pouvez-vous dépenser? 3. Qui voyage avec vous? 4. Quelle ligne aérienne préférez-vous? 5. Pourquoi voulez-vous voyager en première classe?
- 3·15 1. qui 2. où 3. Quand/Où/Comment 4. Quel 5. Quand/Où 6. Quand/Comment
- 3·16 1. Quel âge 2. Que 3. Où 4. Qui 5. Que/Pour qui/Où 6. Où 7. Comment 8. Qu'est-ce qu' 9. Qu'est-ce qu' 10. Qu'est-ce qui
- 3·17 1. Laquelle 2. Lequel 3. Lesquels 4. Combien de 5. Combien de 6. Laquelle/Lesquelles

4 Exclamatory sentences

- 4·1 1. la lune est belle 2. Nous aimons 3. il fait chaud dehors 4. la limonade est froide 5. Lucie est si fatiguée! 6. Bon! Maintenant nous sommes prêtes!
- 4·2 1. Je suis si mignon(ne)! 2. Je danse si bien! 3. J'ai tant d'amis! 4. Mon patron m'aime beaucoup! 5. Je suis très riche! 6. Tout le monde m'admire!
- 4·3 1. One finds so many pleasures in life! 2. It offers so many surprises! 3. What innocence we see in children! 4. We are so attached to life! 5. How happy we are! 6. How lucky we are!
- 4·4 1. Que ce monsieur conduit vite! 2. Combien d'accidents il y a sur les routes! 3. Comme les chauffards sont dangereux! 4. Que d'obstacles il y a sur la route! 5. Combien de fous brûlent les feux rouges!
- 4·5 1. f 2. e 3. b 4. d 5. a 6. f
- 4·6 Suggested answers: 1. Zut! 2. Au secours!/À l'aide! 3. Super!/Hourra! 4. Attention! 5. Zut! 6. Tant mieux!
- 4·7 1. Chut! Il y a trop de bruit! 2. Ciel! La conférence commence à midi! 3. Hé!/Eh!/Hep! Nous sommes arrivés! 4. Hélas! Je n'ai pas le temps! 5. Tu veux gagner? Espérons! 6. Oh la la! Cette montre est belle!

5 Imperative clauses

- 5·1 1. Regarde un bon film! 2. Viens à onze heures! 3. Prends un café! 4. Va chez Paul! 5. Finis cet exercice! 6. Descends au premier étage!
- 5·2 1. pars 2. ne fais pas 3. prends 4. ne téléphone pas 5. rentre
- 5·3 1. 1 2. 1 3. + 4. + 5. + 6. 1
- 5·4 1. Écoute ta maman! 2. Choisis ton film! 3. Descends! 4. Finis tes devoirs! 5. Ne regarde pas ta sœur! 6. Va à ta chambre!
- 5·5 1. Ne criez pas! 2. Fermez la télé! 3. Sortez dans le jardin! 4. Ne salissez pas le divan! 5. Donnez-moi cette serviette! 6. Restez dans votre chambre!
- 5·6 1. Mangeons au restaurant! 2. Invitons Jeanine! 3. Vérifions les horaires des films! 4. Allons-y! 5. Prenons un taxi!

6 Independent clauses

- 6·1 1. Jean va arriver ce soir. 2. Nous préparons un bon repas. 3. Tout le monde est content. 4. Il était longtemps absent. 5. Il va dormir dans sa chambre.

- 6·2 1. Brigitte ne dort pas bien. 2. Ginette n'aime plus les gâteaux. 3. Nous ne voulons rien boire. 4. Vous ne pouvez pas lire tout le roman. 5. Elles n'ont rien à dire. 6. Vous n'avez pas encore vingt ans.
- 6·3 1. Est-ce que le ciel est bleu? 2. Est-ce que les oiseaux chantent? 3. Est-ce que le chien court derrière moi? 4. Est-ce que je vais au parc? 5. Est-ce que tu viens avec moi?
- 6·4 1. Décore ta chambre! 2. Peins les murs! 3. Organise le placard! 4. Change les rideaux! 5. Accroche des tableaux! 6. Déplace le lit!
- 6·5 1. A 2. N 3. N 4. A 5. IMP 6. A
- 6·6 1. d 2. e 3. f 4. a 5. b 6. c
- 6·7 1. Toute la journée Mimi était chez ses grands-parents et elle jouait avec leur chien Médor. 2. Je voulais déjeuner avec elle mais elle avait rendez-vous chez le dentiste. 3. Elle a dû aller à son rendez-vous mais elle n'aime pas aller chez le dentiste. 4. Mimi n'a pas mangé toute la journée ni le soir. 5. Aujourd'hui elle doit se sentir mieux sinon elle doit retourner chez le dentiste. 6. Mimi est très gentille mais elle est aussi très indécise.
- 6·8 1. Mes parents restent à la maison le samedi et le dimanche. 2. Papa ne mange pas la viande de bœuf ni le poulet. 3. Maman prépare la salade et la vinaigrette. 4. Nous allons manger vers six heures ou sept heures. 5. Avant le dîner, nous buvons un verre de vin ou un apéritif. 6. Après le dîner, nous faisons du thé ou du café.
- 6·9 1. J'ai envie d'écrire un roman donc je vais au bureau. 2. J'écris mais je n'aime pas le premier chapitre. 3. Je dois réécrire le premier chapitre sinon la fin sera impossible. 4. Je peux changer le début ou la fin du chapitre. 5. Je n'ai pas d'idées donc je vais me promener. 6. J'entre dans un café et je commande un express.
- 6·10 1. Tu écris bien et tu parles encore mieux. 2. Le pauvre n'entend ni ne parle. 3. Tu es en retard donc dépêche-toi! 4. Tu arrives et/mais tu repars. 5. Ce manteau est cher mais j'ai assez d'argent pour l'acheter. 6. Le magasin ne ferme ni à six heures ni à sept heures.
- 6·11 1. Zoe se lève, s'habille et se maquille. 2. Elle prend son sac, sort et ferme la porte à clef. 3. Elle prend le vélo, le bus ou le métro. 4. Elle ne boit ni thé ni café, mais elle boit un verre de jus. 5. Il fait de l'orage et il pleut fort, donc elle se dépêche.
- 6·12 1. Quelquefois/Parfois j'aime rester à la maison/chez moi et lire un bon livre. 2. Il y a des jours où je ne veux ni sortir ni parler à personne. 3. Je réponds au téléphone mais seulement si c'est la famille. 4. Je peux voir le nom de mon correspondant, donc je sais qui appelle/téléphone. 5. Je n'ai ni scrupules ni regrets.

7 Dependent clauses and the indicative mood

- 7·1 1. affirme = *affirms* 2. rendons compte = *realize* 3. sais = *know* 4. est probable = *is probable* 5. dit = *says* 6. constatent = *notice*
- 7·2 1. qu'il va y avoir une tempête de neige. 2. qu'il a déjà beaucoup neige pendant la nuit. 3. qu'en hiver cela arrive/se passe. 4. que nous pourrions conduire dans la montagne. 5. que ce sera une bonne journée pour skier. 6. que ce serait une belle journée.
- 7·3 1. qui 2. comment 3. pourquoi 4. que 5. si 6. si
- 7·4 1. d 2. e 3. c 4. b 5. a
- 7·5 1. s'il fera beau 2. comment nous pouvons aller à la plage 3. où nous pouvons prendre un bus 4. où est la plage 5. à quelle heure les bus passent
- 7·6 1. Le monsieur 2. la personne 3. l'ambiance 4. cette ambiance 5. La seule chose 6. Le temps libre 7. la collègue 8. le bureau
- 7·7 1. d 2. b 3. a 4. f 5. c 6. e
- 7·8 1. que *replaces* le stylo 2. qui *replaces* le livre 3. dont *replaces* l'histoire 4. que *replaces* les amis 5. où *replaces* le restaurant
- 7·9 1. Vrai 2. Vrai 3. Vrai 4. Faux 5. Vrai 6. Vrai
- 7·10 1. who lives here 2. I taught him 3. what we would like 4. that is as cute 5. who is calling 6. that resembles Sophia Loren's necklace
- 7·11 1. c 2. a 3. d 4. b 5. e

- 7-12 1. Je cherche un chapeau qui m'aïlle. 2. Mais je ne vois pas ce qu'il me faut/ce dont j'ai besoin. 3. Je ne vois rien qui me plaise. 4. Peux-tu recommander un magasin que tu aimes bien? 5. Tu sais ce que je veux, n'est-ce pas? 6. Allons au magasin où tu as acheté ton chapeau!
- 7-13 1. Pendant que/Tandis que 2. Depuis qu'/Comme 3. pendant que/tandis que 4. Puisque/Parce que 5. Quand/Dès que 6. Quand/Dès que
- 7-14 1. Quand 2. Puisqu'/Parce qu' 3. Parce qu'/Comme 4. Aussitôt qu' 5. quand/lorsque
- 7-15 1. f 2. b 3. a 4. d 5. c 6. e
- 7-16 1. si je travaille 2. si j'ai le temps 3. si tu viens avec moi 4. si tu restes avec moi 5. si tu décides de ne pas venir 6. si nous trouvons un hôtel bon marché 7. si je n'ai plus d'argent 8. si tout va bien

8 Dependent clauses and the subjunctive mood

- 8-1 1. c/d 2. b 3. d/e 4. c/d 5. a 6. c/d
- 8-2 1. puisse 2. es 3. trouviez 4. rends 5. grandisse 6. as
- 8-3 1. Quel âge est-ce que tu crois que grand-maman a? 2. Ah bon! Tu penses qu'elle a soixante ans. 3. En tout cas, je doute qu'elle ait plus de soixante ans. 4. On se demande où elle trouve toute cette énergie. 5. Je souhaite qu'elle vive encore de cette manière pendant longtemps. 6. J'admire qu'elle puisse faire tout ce qu'elle fait.
- 8-4 1. Vive 2. réponde 3. pose 4. entrent 5. finissent 6. s'arrête
- 8-5 1. I am so happy that you are here, Jean. 2. I worried that you might not be able to come. 3. I was afraid that your boss would not want to give you time off. 4. You are impressed that he was so generous, aren't you? 5. Anyway, we better enjoy this weekend. 6. I doubt that this will happen again!
- 8-6 1. de me voir 2. de me trouver 3. de me donner 4. d'entendre 5. de pouvoir
- 8-7 1. C 2. U 3. C 4. U 5. C 6. C
- 8-8 1. suis allé(e) 2. puissiez 3. veux/veuille 4. ai 5. ait
- 8-9 1. It is better to enjoy life. 2. We will have to save the planet. 3. We seem to live with more and more technology. 4. It is natural to want to be happy. 5. It is rare that we do not have a natural disaster somewhere. 6. It is urgent that we slow down pollution. 7. We may invent new technologies. 8. It is not possible to do this in one day.
- 8-10 1. Il vaut mieux jouir de la vie. 2. Il faudra sauver la planète. 3. Nous semblons vivre avec de plus en plus de technologie. 4. Il est naturel de vouloir être heureux. 5. Il est rare de ne pas avoir un désastre naturel quelque part. 6. Il est urgent de ralentir la pollution. 7. Il est possible d'inventer de nouvelles technologies. 8. Il n'est pas possible de faire cela en un jour.
- 8-11 1. pour qu' 2. avant qu' 3. bien qu' 4. pourvu que 5. afin que/pour que 6. afin que/pour que
- 8-12 1. Quoi; *Whatever you do, be honest!* 2. Quelque; *No matter what your mistake is, you can always be forgiven!* 3. Qui; *Whoever is at the door, let the person in!* 4. Où; *Wherever you go, do not forget to call!* 5. Quelque; *However tired you are, eat something before going to bed!*
- 8-13 1. je ne connais personne 2. Je ne peux rien imaginer 3. Je ne connais nul écrivain 4. Je cherche quelqu'un

9 Relative clauses

- 9-1 1. qui est garée là; *The motorcycle that is parked there belongs to me.* 2. que je veux acheter; *The car I want to buy is expensive.* 3. qui m'a fait la démonstration; *The salesman who did the demonstration is really great.* 4. qu'il a aidés; *The clients he helped are satisfied.* 5. que je préférerais; *The color I would prefer is red.* 6. que j'aimerais; *The options I would like are the CD player and the retractable roof.*
- 9-2 1. b 2. a 3. d 4. g 5. e 6. h 7. c 8. f
- 9-3 Suggested answers: 1. g 2. f/h 3. f/h 4. c 5. d 6. a/e 7. a/b 8. a/b
- 9-4 1. qui 2. qui 3. qui 4. que 5. que 6. qu'

- 9-5 1. Voici le cadeau que je veux. 2. C'est le vélo qui est dans la vitrine. 3. Regarde! Le vendeur qui était là hier. 4. C'est lui qui m'a montré ce vélo. 5. C'est vraiment le cadeau que je voudrais. 6. C'est même la couleur que j'aime.
- 9-6 1. Voilà les billets que j'ai achetés hier. 2. J'admire les artistes qui vont nous divertir. 3. Ce qui m'étonne, c'est que nos amis ne sont pas encore arrivés. 4. J'ai le temps de boire ce café que j'ai préparé. 5. Ah! J'entends une voiture qui s'arrête devant chez nous. 6. Ce sont nos amis qui arrivent.
- 9-7 1. lequel 2. laquelle 3. qui 4. qui 5. auxquels 6. à laquelle
- 9-8 1. C'est l'ami pour qui je fais cela. 2. C'est le bâtiment dans lequel je travaille. 3. C'est le bureau près duquel il y a un restaurant. 4. C'est la personne grâce à qui j'ai un travail/job. 5. C'est le bureau sur lequel je pose le courrier. 6. C'est le cahier dans lequel j'écris les rendez-vous.
- 9-9 1. dont le chien s'est échappé 2. dont le mari est en voyage 3. dont la fille est si intelligente 4. dont le professeur est fier 5. dont la batterie est vide 6. dont la cuisine est rénovée
- 9-10 1. L'année où Sarkozy est né est 1955. 2. La ville où il est né est Paris. 3. Carla Bruni est la femme avec qui il est marié. 4. La politique est ce qui l'intéresse le plus. 5. Le palais où vivent les présidents français s'appelle l'Élysée. 6. Ce dont il est le plus fier, c'est son titre de président.

10 Infinitive and past infinitive clauses

- 10-1 1. sortir en famille 2. nous emmener dans un restaurant chic 3. pouvoir rejoindre mes amis après le dîner 4. passer du temps avec ma famille 5. partir au moment du dessert 6. finir la soirée en disco
- 10-2 1. f 2. c 3. d 4. e 5. b 6. a
- 10-3 1. jouer 2. nager 3. emmener 4. s'amuser 5. tomber 6. faire
- 10-4 1. J'aime me lever tard. 2. Je déteste entendre le réveil sonner le matin. 3. Je préfère prendre le petit déjeuner chez moi. 4. Après le petit déjeuner, je me dépêche de m'habiller. 5. Alors je dois prendre le bus et aller au travail. 6. Je ne laisse pas le boulot devenir ma vie.
- 10-5 1. d'offrir des soins médicaux 2. d'éliminer les taxes 3. d'avoir de bonnes relations 4. gouverner avec sagesse 5. avoir beaucoup d'alliés 6. d'avoir une bonne économie
- 10-6 1. offre des soins médicaux 2. élimine les taxes 3. ait de bonnes relations 4. gouverne avec sagesse 5. ait beaucoup d'alliés 6. ait une bonne économie
- 10-7 There is no wrong answer as you choose what describes you.
- 10-8 1. à 2. d' 3. Sans 4. sans 5. à 6. à 7. de 8. Avant de 9. de 10. de
- 10-9 1. d/e 2. h 3. a/f 4. g 5. a/f 6. c/e 7. c/d/e 8. b
- 10-10 1. Ne pas toucher aux allumettes. 2. Ne pas garer les voitures sur le gazon. 3. Respecter la limite de vitesse. 4. Voler est sévèrement puni. 5. Ne pas s'approcher du feu. 6. Conserver les aliments frais au frigo.
- 10-11 1. voyager en train 2. prendre le TGV; aller 3. pouvoir prendre un bain de soleil 4. nager dans la mer 5. prendre des vacances 6. se reposer
- 10-12 1. d 2. c 3. f 4. a 5. b 6. e
- 10-13 1. ne pas avoir étudié 2. avoir reçu une mauvaise note 3. avoir appris quelque chose 4. ne pas avoir triché 5. avoir bien répondu à quelques questions 6. avoir échoué 7. être allé souvent à la bibliothèque 8. y être resté pendant des heures
- 10-14 1. avoir eu 2. avoir fréquenté 3. faire 4. voir 5. comporter
- 10-15 1. à condition d'avoir assez d'argent 2. avant d'avoir fini mes études 3. être allé 4. être retourné 5. pouvoir 6. pouvoir économiser d'argent
- 10-16 1. c 2. h 3. g 4. e 5. a 6. f 7. d 8. b
- 10-17 1. après avoir vu le film 2. après avoir acheté la maison 3. après être monté 4. après avoir fait les achats 5. après être arrivées 6. après avoir fini les devoirs
- 10-18 1. être venue 2. avoir rencontrée 3. avoir eu 4. avoir téléphoné 5. avoir surprise 6. avoir invitée

11 Using nouns

- 11.1 Un groupe d'étudiants américains suivent un cours de français à la Sorbonne cet été. Leur professeur, M. Maximilien, est un spécialiste de littérature antillaise. Ils vont lire et analyser des écrivains et des poètes tels qu'Aimé Césaire, originaire de la Martinique et Guy Tirolien, originaire de la Guadeloupe. A la fin du cours, tout le monde va se réunir et fêter dans un restaurant antillais très connu par les Parisiens.
- 11.2 1. les Alpes 2. Napoléon Bonaparte 3. l'Atlantique 4. Nicolas Sarkozy 5. le Canada 6. Claude Monet
- 11.3 1. Les Français 2. Alpes; Pyrénées 3. la rocaille; Corse 4. à l'eau 5. Bretons; Manche 6. La beauté; la renommée
- 11.4 1. petite fille 2. pupitre 3. tableau 4. L'institutrice 5. livre 6. l'image
- 11.5 1. à l'école 2. au bureau 3. au parc 4. à la maison 5. Du matin au soir
- 11.6 1. des armées 2. Les équipes 3. le sable 4. farine 5. l'eau 6. l'or
- 11.7 1. L'antagonisme conduit à la violence. 2. Le fanatisme est un obstacle à la paix. 3. Au 17e siècle, la France était une monarchie absolue. 4. La pauvreté est à l'origine de beaucoup de problèmes sociaux. 5. Après avoir menti, nous avons mauvaise conscience. 6. Le bonheur ne s'achète pas.
- 11.8 1. le frère de ma copine 2. Ses parents 3. Mes parents 4. Les beaux rosiers de mon jardin 5. Les grands chats 6. De jolis oiseaux
- 11.9 1. g 2. e 3. a 4. h 5. c 6. d 7. b 8. f
- 11.10 1. des e-mails à Jean 2. les essais à ses étudiants 3. des bises à sa maman 4. des articles à son journal 5. des reproches à son petit garçon 6. des mots d'amour à Gigi
- 11.11 1. Donne-moi un verre d'eau! 2. Je voudrais une robe d'été. 3. Passe-moi cette cuillère à café! 4. Elle a pris congé pour raison de famille. 5. Je vais commander un steak frites. 6. Cherchons le wagon-restaurant!
- 11.12 1. couverte de neige 2. remplie de café chaud 3. comblée de peine 4. écrites en hiéroglyphes 5. réservée aux jeunes mariés 6. conformément à la loi
- 11.13 1. en vacances à la mer 2. à la plage en autobus 3. sur le sable près de la mer 4. chez sa tante qui habite à Nice 5. au téléphone avec sa mère 6. le train pour rentrer chez elle (à la maison) à Paris
- 11.14 1. Achetez des Michelin, pneus durables! 2. «La Vie en rose,» chanson d'Edith Piaf, est connue dans le monde entier. 3. Le Massif Central, région montagneuse, est un endroit rural. 4. Saint-Tropez, berceau des célébrités françaises, est une ville accueillante. 5. Le palais d'Avignon, ancienne résidence des papes, offre des expositions toute l'année. 6. Strasbourg, ville européenne, est le siège du Conseil de l'Europe. 7. MC Solar, né à Dakar, est un chanteur Rap. 8. Sarkozy, président de la république française, a été élu en 2007.

12 Using personal pronouns

- 12.1 1. Il 2. Ils 3. nous 4. elle 5. vous 6. ils
- 12.2 1. vous 2. vous 3. tu 4. vous 5. vous 6. vous
- 12.3 1. Elles 2. Vous 3. toi 4. moi 5. Lui 6. Elle 7. eux 8. Nous
- 12.4 1. moi 2. eux 3. nous 4. toi 5. toi/nous 6. vous
- 12.5 1. On est heureux/content 2. On part 3. On apprend 4. On va 5. On ne dit pas 6. On invite/ Invite-on
- 12.6 1. me 2. t' 3. te 4. me 5. te
- 12.7 1. vous 2. nous 3. vous 4. nous 5. vous 6. vous
- 12.8 1. les films; les 2. les petits; les 3. le dernier film; le 4. cette actrice; l' 5. Audrey; la
- 12.9 1. le journal; je l'ai acheté 2. la monnaie; il la rend 3. le Times; ils le choisissent 4. les magazines; je les préfère 5. ces magazines; je vais les lire dans l'avion 6. les magazines; je vais les jeter à l'arrivée
- 12.10 1. je ne l'ai pas acheté 2. il ne la rend pas 3. ils ne le choisissent pas 4. je ne les préfère pas 5. je ne vais pas les lire dans l'avion 6. je ne vais pas les jeter à l'arrivée
- 12.11 1. aux candidats 2. aux candidats 3. à mon patron 4. aux candidats

- 12.12** 1. Je leur ai donné rendez-vous. 2. Je leur ai demandé de fournir un CV à mon patron avant les entretiens. 3. Maintenant je vais lui décrire chaque candidat. 4. Il pourra préparer les questions qu'il leur posera.
- 12.13** 1. L'office de tourisme m'a appelé. 2. L'employé m'a dit de venir chercher les billets. 3. Je lui ai demandé si je pouvais venir demain. 4. Il m'a répondu que oui. 5. Les employés de l'office de tourisme nous procurent toujours nos billets. 6. Je vais leur exprimer ma gratitude.
- 12.14** 1. à Paris; y; Oui, j'y irai. 2. à Paris; y; Oui, j'y resterai. 3. des souvenirs; en; Oui, j'en achèterai. 4. des bonbons; en; Oui, je t'en apporterai. 5. du vin; en; Oui, j'en boirai tous les jours. 6. des e-mails; en; Oui, je t'en écrirai.
- 12.15** 1. le; Suzanne l'a rencontré au cours d'anglais. 2. lui; Elle lui a prêté son livre. 3. leur; Le professeur leur a demandé de faire un projet. 4. les; le; Il les a félicités quand ils l'ont fini. 5. le; Ils l'ont remercié. 6. la; Ils l'ont préparée pendant deux semaines.
- 12.16** 1. les; y; les y 2. les; lui; les lui 3. en; leur; leur en 4. en; leur; leur en 5. le; lui; le lui 6. le; y; l'y
- 12.17** 1. fais-le 2. prends-le 3. sors-le 4. mets-les 5. montre-les-moi 6. jetez-les
- 12.18** 1. montre-le-lui 2. apprends-la-lui 3. donne-la-moi 4. demande m'en 5. chante-la-moi 6. montre-les-moi
- 12.19** 1. Ferme-la! 2. Ne le jette pas par terre! 3. Ne l'embête pas! 4. Appelle-les!
- 12.20** 1. Où est ton argent? Où l'as-tu mis?/Où est-ce que tu l'as mis? 2. J'ai vu un billet de vingt dollars ici. Où est-il maintenant? 3. Bon! Je te donne un autre billet de vingt dollars. S'il te plaît, ne le perds pas! 4. Trouvons maintenant les fleurs pour ta grand-mère! Où sont-elles? 5. Oui, bien sûr, dans le vase. Donne-les-moi, s'il te plaît! 6. Nous les lui donnerons ensemble.

13 Special uses of pronouns

- 13.1** 1. c 2. e 3. a 4. h 5. b 6. g 7. f 8. d
- 13.2** 1. lui 2. me 3. nous 4. vous 5. vous 6. nous
- 13.3** 1. s' 2. se 3. nous 4. nous 5. s' 6. nous
- 13.4** 1. te; les 2. se; les 3. se; les 4. nous; les 5. vous; la 6. me; les
- 13.5** 1. se 2. X 3. se; se 4. se 5. s' 6. X
- 13.6** 1. se 2. se 3. X 4. X 5. X 6. se 7. se 8. X
- 13.7** 1. Oui, Suzanne! Préparons-nous! 2. Je sais. Moi aussi, je m'inquiète. Ce temps ne me plaît pas du tout. 3. Oui, mettons-nous au boulot/travail! 4. Bon. Nous allons nous arrêter un moment.
- 13.8** Mon cher Michel, tu me manques terriblement. Quand est-ce que tu rentres? Cela me fait de la peine d'être sans toi si longtemps. Il me faut vraiment ta compagnie pour être heureuse. Sans toi, tous les jours sont pareils: je me lève, je m'habille, je me rends au travail, je rentre et je me couche. Les gens qui s'aiment comme nous ne devraient pas être séparés!

14 Using adverbs and adverbial phrases

- 14.1** 1. f 2. d 3. h 4. g 5. b 6. a 7. e 8. c
- 14.2** 1. Nous chantons bien cet hymne. 2. L'artiste sculpte patiemment l'argile./L'artiste sculpte l'argile patiemment. 3. Dînons ensemble ce soir! 4. Les enfants jouent silencieusement. 5. Allons faire des achats ailleurs! 6. Ils désiraient finir leurs études rapidement./Ils désiraient finir rapidement leurs études.
- 14.3** 1. trop 2. assez 3. davantage 4. tellement 5. combien 6. moins 7. si
- 14.4** 1. La nuit dernière je n'ai pas assez dormi. 2. J'avais trop de choses en tête. 3. Pourtant j'étais si fatigué(e). 4. Aujourd'hui je me sens plus fatigué(e) que jamais. 5. Et j'ai tellement/tant à faire. 6. Je serai si heureux/heureuse quand la journée sera terminée!
- 14.5** 1. autant 2. plus 3. aussi sérieusement 4. moins 5. aussi bien 6. le pire 7. mieux 8. le plus 9. le plus souvent 10. mieux
- 14.6** 1. si 2. Non 3. Aucunement 4. ni 5. Soit 6. Assurément

- 14-7** 1. D'abord; Ensuite; Finalement/Enfin 2. ce matin; Maintenant; Bientôt 3. Hier; Aujourd'hui; Ce soir; tôt 4. en retard; tous les jours; Actuellement; jamais
- 14-8** 1. Le petit garçon sait déjà parler. 2. Sa petite sœur parle mal. 3. Le professeur parle intelligemment aux élèves.; Le professeur parle aux élèves intelligemment. 4. Les conférenciers prépareront soigneusement leurs colloques.; Les conférenciers prépareront leurs colloques soigneusement. 5. Les spectateurs assistaient régulièrement aux concerts.; Les spectateurs assistaient aux concerts régulièrement. 6. Les acteurs répètent patiemment la pièce.; Les acteurs répètent la pièce patiemment.
- 14-9** 1. J'ai bien aimé ce gâteau. 2. Lise a vite appris son vocabulaire. 3. Gigi a déjà fini son dîner. 4. Nous sommes souvent allés au cinéma. 5. Il a passionnément récité le poème.; Il a récité le poème passionnément. 6. Elle a longuement expliqué la leçon.; Elle a expliqué la leçon longuement.
- 14-10** 1. Joëlle ne sait jamais quoi dire. 2. Elle n'ose pas dire la vérité. 3. Elle n'est nullement timide. 4. Mais elle a peur de ne pas plaire aux gens. 5. Elle n'a jamais été sûre d'elle-même. 6. Elle ne s'est pas souvent opposée aux opinions de ses amis.
- 14-11** 1. Isi est très fort. 2. Isa est assez jolie. 3. Isi est plus grand qu'Isa. 4. Isa est plus mince qu'Isi. 5. Isi est assez intelligent. 6. Isa est aussi intelligente qu'Isi.
- 14-12** 1. PL 2. L 3. PL 4. L 5. PL 6. L
- 14-13** 1. avec honnêteté 2. avec politesse 3. avec minutie 4. avec élégance 5. avec diligence 6. avec patience
- 14-14** 1. insouciamment 2. familièrement 3. doucement 4. naïvement 5. X 6. X 7. coléreusement
- 14-15** 1. d'un air triste 2. d'un air élégant 3. d'un air furieux 4. d'un air joyeux 5. d'un air soigneux 6. d'un air franc
- 14-16** 1. ensemble 2. D'abord 3. Ensuite; là-bas 4. longtemps 5. en force 6. à bon marché 7. De plus 8. En général/En particulier; de plus 9. Par contre 10. avec courtoisie
- 14-17** Cher ami/Chère amie, je m'amuse tellement ici en France. Tu n'as pas idée combien de culture et d'histoire j'apprends. J'aurai beaucoup plus de connaissances quand je finirai ce voyage. Je suis si heureux/heureuse d'être ici et je n'ai nul/aucun regret de dépenser tant d'argent. Les Français sont très polis et accueillants. Tu ne peux pas imaginer comme ce voyage est enrichissant! A bientôt!

15 Using prepositions and prepositional phrases

- 15-1** 1. chez ma tante Irène; en France 2. À la dernière minute; en Italie 3. pour Rome; au lieu de celui; pour Paris 4. A côté de moi 5. en cours de route 6. Pendant le voyage 7. À la fin du voyage 8. grâce à ma tante Irène
- 15-2** 1. Luc est allé au marché pour acheter des légumes. 2. Il a rencontré sa copine Mireille devant le stand des salades. 3. Ils ont fait leurs achats sans beaucoup discuter. 4. Puis ils sont allés au café du coin. 5. Les deux amis ont eu une discussion au sujet d'un projet de vacances. 6. Puis ils sont rentrés chez eux.
- 15-3** 1. de Luc 2. à son père 3. à lui 4. Le toit de la maison 5. de la maison 6. de la ville est à son cousin
- 15-4** 1. La poupée est à Suzette. 2. Le sac à dos est à l'alpiniste. 3. Le couteau est au boucher. 4. Les valises sont aux passagers. 5. Le sac à main est à la dame. 6. La Peugeot est à M. Lemaire.
- 15-5** 1. e 2. d 3. b 4. f 5. a 6. c
- 15-6** 1. de/en soie 2. de/en laine 3. de/en caoutchouc 4. de/en cristal 5. d'en or 6. de/en bois
- 15-7** Suggested answers: 1. à six heures 2. à huit heures 3. à midi 4. à quatorze heures 5. à seize heures 6. à dix-huit heures
- 15-8** 1. en Alsace 2. en Champagne 3. à Paris 4. à Strasbourg 5. à Cannes 6. en Provence 7. en Algérie 8. à Montréal
- 15-9** 1. de New York 2. d'Allemagne 3. du Mexique 4. d'Australie 5. de Paris 6. de Suisse
- 15-10** 1. en France; en avion 2. aux États-Unis; en avion ou en voiture 3. au Mexique; en avion 4. à New York; en métro et en bateau 5. au Texas; en voiture 6. (Insert location of your favorite café); à pied, en autobus, en voiture ou en métro
- 15-11** 1. de 2. X 3. à 4. X 5. au 6. du

- 15·12** 1. la classe de français 2. la salle de séjour 3. la salade de fruits 4. la table des matières 5. le sujet d'essai 6. le problème de maths
- 15·13** 1. à côté de 2. chez toi 3. sans toi 4. pour ces billets 5. De plus/En plus 6. chez ton voisin 7. loin d'ici 8. De quoi 9. avec nous 10. à bientôt
- 15·14** 1. Paul habite à Québec. 2. La ville de Québec est au Canada. 3. Il vit encore chez ses parents. 4. Il va au bureau chaque matin. 5. Il commence à travailler à 9 h chaque matin. 6. Le lundi après le travail, il va à l'université. 7. Les autres jours, il rentre chez lui après le travail. 8. Quelquefois il voyage aux États-Unis.
- 15·15** Model response: 1. J'habite à Chicago. 2. La ville de Chicago est aux États-Unis. 3. Je vis encore chez mes parents. 4. Je vais aux cours chaque matin. 5. Je quitte la maison vers 9 h chaque matin. 6. Après mes cours, vers 11 h, je vais au gymnase.

16 Using present and past participles

- 16·1** 1. allant 2. tombant 3. se dépêchant 4. descendant 5. saisissant 6. réfléchissant
- 16·2** 1. sachant 2. préparant 3. passant 4. ayant 5. étant 6. ne pouvant pas
- 16·3** 1. Passant 2. Étant 3. Ayant 4. Préparant 5. Ne pouvant pas 6. Sachant
- 16·4** 1. terminé 2. passé 3. promis 4. perdu 5. dormi
- 16·5** 1. Étant partis trop tôt 2. Ayant annoncé les fiançailles 3. Ayant dansé toute la soirée 4. Ayant entendu la nouvelle 5. Étant déjà rentrés à la maison
- 16·6** 1. écrivant 2. regardant 3. marchant 4. promenant 5. regardant 6. faisant
- 16·7** 1. conduisant 2. faisant 3. garant 4. essayant 5. écoutant 6. faisant
- 16·8** 1. terminé 2. Prévenu 3. lu 4. faite 5. annoncée 6. conclue 7. choisi 8. Arrivés
- 16·9** 1. Ayant décidé de correspondre régulièrement avec mon cousin français, j'ai dû réviser mon français. 2. Je peux faire quelques exercices chaque jour en attendant que mon dîner soit prêt. 3. Tout en étudiant, je peux écouter ma musique favorite. 4. Réflexion faite, je suis content(e) d'avoir acheté ce livre. 5. Une fois tous les exercices terminés, j'écrirai bien mieux.
- 16·10** 1. est...décrit 2. est reconnu 3. est fasciné 4. est établi 5. Se promenant; sont payées 6. est loué 7. sont estimés
- 16·11** 1. La maison est vendue. 2. Les fenêtres sont lavées. 3. Le gazon a été tondu. 4. La cour a été nettoyée. 5. Le panneau a été enlevé. 6. Les buissons ont été taillés.

17 Making transitions

- 17·1** 1. et 2. ni 3. ou/et 4. mais 5. car 6. donc/et
- 17·2** 1. alors que/tandis que 2. pourvu qu' 3. parce que 4. Bien que 5. pendant que/alors que/tandis que 6. parce que
- 17·3** 1. mais 2. Puisque 3. tandis que/puisque 4. et/ainsi que 5. donc 6. bien que
- 17·4** 1. et/ainsi que 2. et/ainsi qu' 3. Pourtant 4. En effet 5. bien que 6. En fait 7. bientôt 8. Mais actuellement
- 17·5** 1. J'ai beaucoup appris mais il me reste encore beaucoup à apprendre. 2. Il faut que j'étudie du vocabulaire ainsi que de la grammaire. 3. Je voudrais aussi comprendre mieux la culture française. 4. Il faut être patient quand on apprend une langue, sinon c'est frustrant. 5. Bien sûr qu'avec un peu de diligence je vais continuer de faire des progrès, en particulier dans l'art d'écrire. 6. Actuellement je sais écrire quelques phrases. 7. Mais bientôt je pourrai écrire un paragraphe entier.
- 17·6** 1. Malheureusement 2. c'est pourquoi 3. Cependant 4. même si 5. Puisque 6. Donc
- 17·7** 1. Il n'est pas sûr du tout 2. Il est probable 3. Il n'est pas certain 4. Il n'est pas évident 5. Il est contestable
- 17·8** 1. À mon avis 2. Je crois 3. Je suis convaincue 4. je crois 5. je pense 6. Selon moi 7. C'est pourquoi 8. Ainsi

- 17·9** 1. En premier lieu, je réfléchis et j'organise mes idées. 2. En deuxième lieu, je révise et je finis mon plan. 3. En troisième lieu, je commence à écrire et développer mon essai. 4. En quatrième lieu, je relis et je fais des corrections à mon essai. 5. Finalement, je rends l'essai à mon prof et je quitte la salle de classe.
- 17·10** 1. Selon moi, la politique est toujours complexe. 2. Je suis convaincu qu'il est difficile pour un politicien de dire toute la vérité et rien que la vérité. 3. Il est certain que la vérité est quelque fois difficile à admettre. 4. Il va de soi que les gens n'aiment pas entendre la vérité, notamment quand elle est désagréable. 5. Étant donné que peu de politiciens ont le courage de toujours dire la vérité, il faut observer leurs actions de très près. 6. C'est pourquoi je suis les débats et les interviews.
- 17·11** Autrefois/Avant j'étais très timide. Je m'inquiétais beaucoup quand je devais parler, particulièrement devant un groupe de gens. De plus je rougissais toujours devant les gens. Mais bientôt j'ai appris à me calmer. Maintenant je peux même faire des interventions devant une audience. Naturellement cela ne s'est pas passé en un jour.

18 Letter writing and messaging

- 18·1** 1. Madame Monique Meru
12, avenue Leclerc
59000 Lille
France
2. MM. Royen et Sanson
Société Productrice d'Electricité
10, boulevard Haussman
75009 Paris
3. Hôtel Le Lafayette
5, rue de la Liberté
97200 Fort de France
Martinique
- 18·2** *Suggested answers:*
1. Paris, le 4. 7. 2008
Monsieur le Docteur Mason,
Je vous prie d'agréer, monsieur le Docteur, mes sincères salutations.
2. Metz, le 23. 5. 2009
Chère Jeanine,
Je t'embrasse.
- 18·3** *Sample note:*
Ma chère Marie-Josée,
Depuis que tu es partie à Cannes, je m'ennuie beaucoup. Je n'ai personne pour m'accompagner au cinéma. Tu me manques terriblement. Je ne peux pas attendre que tu reviennes. Enfin, j'espère quand même que tu t'amuses en France. Comment ça te plaît à Cannes? Donne le bonjour à ta tante de ma part.
Bons baisers,
Tina
- 18·4** *Sample letter:*
Chère madame,
J'ai vu votre annonce sur l'Internet pour un appartement à louer. J'aime beaucoup la description et le prix de location mensuel. J'espère que l'appartement est encore à louer. J'aimerais le voir lors de ma visite le 15 juin. Est-ce que cela vous convient? J'attends votre réponse.
Veuillez agréer, madame, mes sentiments distingués,
Georges McKaan
- 18·5** *Sample letter:*
Cher M. Fauchon,
Mon mari et moi sommes restés à votre hôtel à plusieurs occasions. Je voudrais réserver une chambre pour deux semaines au mois de juillet. Nous voudrions notre chambre habituelle avec une vue de la Tour Eiffel. Nous voudrions le petit déjeuner compris dans le prix de la chambre. Pourrions-nous avoir un rabais sur le prix puisque nous sommes des habitués?
Nous vous remercions et vous demandons d'accepter nos cordiales salutations.
Charlotte et James Scott
- 18·6** *Sample e-mail:*
1. Chère Madame Sorot,
Je viens de recevoir le paquet contenant le courrier que vous avez eu la bonté de m'envoyer. Je n'oublierai jamais les jours passés en tant qu'invité dans votre appartement.

Je vous remercie de m'avoir envoyé mon courrier et vous envoie mes salutations cordiales.

Kelly Alexander

2. Cher Jonathan,

Pourrais-tu m'envoyer ton numéro de téléphone en France? Si tu es disponible cet après-midi, je voudrais te parler. Réponds vite!

Arnold

18-7 *Suggested answer:*

Bjr, toi. J'aime BCP ton KDO. Mr6. Tu veux aller au cine? Rdv 8 h.

19 Using colloquial expressions and structures

19-1 1. habitudes il a 2. a acheté comme maison 3. as fait comme folies 4. sont gentils/aimables/sympa 5. c'est facile 6. est belle

19-2 1. b 2. d 3. c 4. e 5. a

19-3 1. Du tout 2. Tu penses bien 3. Mais enfin 4. Je parie que oui 5. Ça se voit 6. Mais évidemment

19-4 1. Pas grave 2. Laisse tomber 3. Vrai de vrai 4. Ça marche 5. Ça va 6. Pardi/Évidemment/Bien sûr (que oui)

19-5 1. Quoi 2. Comment ça 3. Qu'est-ce que tu racontes 4. Tu dis 5. Et après 6. C'est à dire

19-6 1. Les Dupuis se sont acheté une ferme à la campagne. 2. M. Dupuis s'est choisi une vieille ferme pas très chère près de Paris. 3. Mme Dupuis s'est trouvé tout de suite de beaux géraniums. 4. Elle s'est déjà décoré toutes les fenêtres de sa ferme.

19-7 1. Nous allons arroser les géraniums aujourd'hui. 2. Nous irons au village acheter des provisions. 3. Après le déjeuner, nous allons tailler les rosiers. 4. En fin d'après-midi, nous ferons une promenade à cheval. 5. Nous brosserons les chevaux demain.

19-8 1. Les Dupuis adorent l'équitation. 2. M. Dupuis monte vraiment bien à cheval. 3. Mme Dupuis est encore débutante. 4. Leurs chevaux sont doux.

19-9 1. ne 2. Il 3. Il 4. Il 5. n'

20 Writing

20-1 1. Demain 2. Alors 3. Est-ce que 4. chouette 5. Moi 6. Qui 7. en 8. Vous 9. moi 10. l'

20-2 *Suggested answers:*

1. Il est plus facile d'apprendre le français en utilisant un livre bien écrit/quand on utilise un livre bien écrit. 2. Pour élargir ma base de français, il faut/il a fallu que je fasse tous les exercices de ce livre. 3. De temps en temps, il faut réviser tout ce qu'on a appris. 4. En même temps, il faut ajouter de nouvelles notions grammaticales et des mots de vocabulaire. 5. Quel plaisir d'utiliser ses connaissances de français en voyageant, en communiquant avec des amis et des collègues et en lisant les journaux! 6. Ne pensez-vous pas que c'est vraiment formidable de comprendre une autre langue et une autre culture? 7. Ce chapitre est plus amusant parce qu'il me permet de m'exprimer d'une façon plus personnelle et plus créative. 8. Après avoir fini ce livre, je voudrais pratiquer avec des amis français. 9. L'année prochaine, si j'ai le temps,/Si j'ai le temps, l'année prochaine, je suivrai/je vais suivre un autre cours de français. 10. Je suis très surpris(e) et content(e) d'avoir compris et appris tant de français!

20-3 1. qui voulaient absolument des enfants 2. Alors/Heureusement 3. adorable/très belle 4. l'adoraient. 5. jeunes 6. jolie/belle/adorable 7. Malheureusement 8. la plus vieille 9. vieille 10. a jeté un mauvais sort 11. gentilles/aimables 12. sauvée

20-4 *Sample answers:*

A. Le jour où j'ai reçu ma première voiture était le plus beau jour de ma vie. Ce matin-là mon père et moi, nous nous sommes levés tôt. Après avoir déjeuné, à huit heures précises, nous étions à la salle de vente des voitures d'occasion. Le représentant qui s'appelait M. Pointu, nous a accueillis chaleureusement et nous a demandé si nous voulions toujours acheter la petite Mazda rouge. Mon père lui a dit que nous étions prêts. À dix heures, nous sommes repartis, moi dans ma petite Mazda rouge, et mon père derrière moi dans sa voiture. J'avais l'impression d'avoir des ailes en conduisant ma petite voiture. Quel cadeau inoubliable!

B. Au mois de mars et puis au mois d'avril, j'attendais toujours de savoir si j'étais accepté à l'université de mon choix. Tous les jours, j'allais ouvrir la boîte à lettres pour voir s'il y avait une lettre pour moi.

Malheureusement les jours passaient sans nouvelles! Et puis, un jour, quelle surprise! Finalement voilà la lettre que j'attendais! Après avoir ouvert la lettre impatientement et tout en tremblant, j'ai lu l'invitation à me rendre à l'université pour une orientation. Donc j'étais reçu! Incroyable! Mon rêve se réalisait!

20·5 *Sample answer:*

Moi: Pardonnez-moi, monsieur. Je voudrais me faire rembourser pour ce rasoir électrique.

Vendeur: Oui, monsieur, mais avez-vous votre reçu?

Moi: Bien sûr! Le voilà!

Vendeur: Pourquoi rappez-vous ce rasoir, monsieur?

Moi: Je me suis coupé ce matin en me rasant.

Vendeur: J'en suis désolé, monsieur.

Moi: Alors, j'ai décidé de continuer de me servir de rasoirs jetables.

Vendeur: Puis-je avoir votre carte de crédit, monsieur?

20·6 *Sample answer:*

Moi: C'est la première fois que vous venez chez André?

Une connaissance: Oui, tout à fait! Et vous?

Moi: Ah! André et moi, nous sommes de très bons copains. Où est-ce que vous l'avez rencontré?

Une connaissance: Au café de la fac. On faisait la queue. Alors on a bavardé.

Moi: Ah bon! Vous faites du commerce, vous aussi?

Une connaissance: Oui, c'est ça! Et vous, vous faites des études?

Moi: Oui, j'étudie...

20·7 *Sample answer:*

Moi: Dis donc, Gigi, tu as envie d'aller au ciné ce soir?

Gigi: Je veux bien. Qu'est-ce qui joue de bien en ce moment?

Moi: Y a un nouveau film d'aventure avec Gérard Depardieu au centre-ville.

Gigi: Moi, j'aime pas tellement! Je préfère les comédies. Y a rien d'amusant au ciné?

Moi: Je vais voir sur l'Internet. Je t'envoie un texto dans un moment, d'accord?

Gigi: D'accord. À tout de suite.

20·8 *Sample answer:*

New York, le 2 septembre 2008

M. Ramoneau,

Je vous écris pour vous remercier de l'accueil merveilleux que vous nous avez fait lors de notre passage à Poitiers le mois dernier.

Mon mari et moi avons passé une semaine de rêve à votre hôtel. C'était la première fois que nous sommes restés au Grand Château qui nous a été recommandé par le syndicat d'initiative de Poitiers.

Je voudrais féliciter en particulier le directeur de votre restaurant, M. Santon. M. Santon nous a accueillis à bras ouverts dans votre magnifique restaurant et a fait en sorte que nous passions des soirées inoubliables.

Nous avons dégusté des petits plats absolument divins. De plus, M. Santon nous a fait des réservations dans d'autres restaurants de Poitiers que nous avons énormément appréciés. Lors de notre dernière soirée à votre hôtel, M. Santon nous a offert une bouteille de vin. Quel service et quelle courtoisie!

Je peux vous assurer que mon mari et moi comptons revenir vous voir bientôt et que nous allons recommander votre hôtel à tous nos amis.

Veillez agréer, monsieur, nos salutations distinguées.

Lilian Smith