



UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA- FACULDADE DE COMUNICAÇÃO

DEPARTAMENTO DE AUDIOVISUAIS E PUBLICIDADE

Disciplina: SOM DO FILME (BLOCO DE REALIZAÇÃO) - *Terça-feira das 8:00 às 9:50*

Programa do Curso e Cronograma - Primeiro Semestre 2009

(02 créditos / 30 horas / 15 aulas de 02 horas)

SALA: a determinar

Professor Dr. David R. L. Pennington

01/09

O objetivo das nossas atividades neste semestre é dar subsídios à atividade de registro sonoro.

1 - Objetivos

Desenvolver um olhar crítico sobre os elementos no audiovisual que estruturam seu som na construção de um discurso audiovisual. A partir de textos de referência, pesquisar de fragmentos de filmes demonstrando elementos de linguagem sonora. Uma visão de efeitos sonoros para aplicação no trabalho recém-produzido.

2 - Metodologia

A disciplina será ministrada considerando o aluno produtor do processo ensino/ aprendizagem. Enfatizar-se-á os processos de significação e construção do universo sonoro estimulando, no aluno, a interpretação de códigos do som

no audiovisual. Para tornar o processo didático dinâmico as aulas contarão com recursos audiovisuais, exposições orais, leituras dirigidas e experiências práticas de produção de efeitos sonoros.

3 - Critérios de Avaliação

A avaliação final do curso será feita com base nos seguintes critérios: seminários (grupos) em sala de aula (25%), gravação e apresentação de fragmentos sonoros (em equipe) (25%); e participação nos trabalhos experimentais em grupo (50%).

7 - Presença em sala de aula:

Os participantes podem ter, conforme legislação vigente, 25% de faltas durante o período letivo. Atestados médicos não abonam faltas. A frequência dos alunos será verificada. Os alunos que chegarem depois do horário não terão computadas frequências naquela aula.

6 - Bibliografia recomendada

- ALMEIDA, A. F., *Cinema Documental*, Porto, Portugal, Ed Afrontamento, 1982;
- ALMEIDA, Cândido J, *A História do Vídeo*, in Guia do Vídeo no Brasil, São Paulo, Olhar Eletrônico, sd., p. 9
- CAVALCANTI, Alberto, *Filme e Realidade*, Rio de Janeiro, Ed Casa do Estudante do Brasil, 1952;
- CHION, Michel, *La Audiovisión*, Paidós, Barcelona, 1994
- DETMERS, Fred, *American Cinematographer Manual*, Hollywood, 1986;
- HUMMEL, Rob, *The American Cinematographer Manual*, American Cinematographer Society Press, 2001, 8ª edição;
- The American Cinematographer Video Manual*, American Cinematographer Society Press, 1993;
- MARTIN, Marcel, *A Linguagem Cinematográfica*, São Paulo, Ed Brasiliense, 1990;
- MATTOS, Carlos Alberto, *Jorge Bodanzky, O Homem com a Câmara*, São Paulo, imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.
- MILLERSON, G, *Video Production Handbook*, Oxford, Focal Press, Butterworth-Heinmann Ltd, 1991;

WAJDA, Andrei, *Um Cinema Chamado Desejo*, Ed. Campus, Rio de Janeiro, 1986;
ALKIN, Glyn, *Operações de Som em Televisão*, Editorial Presença, Lisboa, 1980;
ROBERTS, Michael, *Sound Production*, UNESCO, Paris, 1985;
FISHER, Jeffrey, *Instant Surround Sound*, CMP books, San Francisco, 2005;
RATTON, Miguel, *Criação de música e sons no Computador*, Editora Campus, Rio de Janeiro, 1995;
TOMILSON, Holman, *Surround Sound Up and Running*, Focal Press, Burlington, 2000;
ALTEN, Stanley, *Audio in Media*, Syracuse University Press, 1981,
NISBETT, Alec, *The Technique of the Sound Studio*, Focal Press, London, 2003, 7ª edição;
O Ouvido e o Som, in "grandes temas da Medicina, Olhos e Ouvidos", p48, "o Ouvido e o Som". Editora Três, 1990;
DANCYGER, Ken. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro: Elsevier / Editora Campus, 2003.
ROSE, Jay, Producing Great Sound for digital Video, CMP Books, San Francisco, 1999.
RODRIGUEZ, Ángel, *La Dimensión Sonora del Audiovisual*, Paidós, Barcelona, 1998;
[Linke para uma Bibliografia do Cinema Brasileiro.](#)

Sítios no World Wide Web com textos relacionados com o Som, técnica e estética:

PUDOVKIN, V.I., *Asynchronism as a Principle of Sound Film*,
sld; <http://lavender.fortunecity.com/hawkslane/575/asynchronism.htm>
NICHOLS, Bill, *Documentary and the Coming of Sound* <http://www.filmsound.org/film-sound-history/documentary.htm>
RUOFF, Jeffrey, *Conventions of Sound in
Documentary* <http://www.dartmouth.edu/~7Ejruff/Articles/ConventionsofSound.htm>
KRACAUER, Siegfried, *Dialogue and Sound* <http://lavender.fortunecity.com/hawkslane/575/dialogue-and-sound.htm>
CAVALCANTI, Alberto, *Sound in Films*, <http://lavender.fortunecity.com/hawkslane/575/sound-in-films.htm>
ALTMAN, Rick, *The Sound of Sound*, <http://www.geocities.com/Hollywood/Academy/4394/altman.html>
CLAIR, René, *The Art of Sound* <http://lavender.fortunecity.com/hawkslane/575/art-of-sound.htm>
BALAZS, Bela, *Theory of the film: Sound*, <http://lavender.fortunecity.com/hawkslane/575/theory-of-film.htm>
BRUNELLI, Ray, *The Art of Sound Effects* <http://www.windworld.com/emi/articles/soundeffects.htm>

PECK, Nick, *Sound by Design*http://www.digitalprosound.com/2001/03_mar/features/sound_design/sound_design1.htm

GINBURG, Fred, *The Sound Track (pré-não linear, mas é interessante)*<http://www.equipmentemporium.com/soundtra.htm>

SVENSSON, Owe, *The Sound in Tarkoviski's Sacrifice*<http://www.filmsound.org/articles/sacrifice.htm>

BRESSON, Robert, *Notes on Sound*<http://www.filmsound.org/articles/bresson.htm>

MURCH, Walter, *A Digital Cinema of the Mind*<http://www.personal.kent.edu/~glhanson/readings/movies/nyt5.htm>

MURCH, Walter, *The Search for order in Sound & Picture*<http://www.filmsound.org/murch/waltermurch.htm>

MURCH, Walter, *Estirando la mente para ayudar a liberar la mente (trad)*<http://www.filmsound.org/murch/estirando.htm>

DAVIS, Dane, *Final Cut the Matrix*<http://www.audiomedia.com/archive/features/uk-0699/uk-0699-fc/uk-0699-fc.htm>

THE YEAR OF LIVING ANIMATEDLY Entrevista com Randy Thom (Oscar de edição de som, 2004, "The Incredibles") - By DRONEY, Maureen Jan 2005 http://mixonline.com/mag/audio_randy_thom/

The Sonic Playground: *Hollywood Cinema and its Listeners* by Gianluca Sergi <http://www.filmsound.org/articles/sergi/index.htm>

Seeing, Smelling and Hearing the World- Howard Hughes Medical Institute <http://www.hhmi.org/senses/a120.html>

COFFEY, John - *An Open Letter from your Sound Department*<http://www.filmsound.org/production-sound/openletter.htm>

Os cronogramas anexos visualizam o andamento do curso, e poderão sofrer modificações.

SEMANA 1 >>17/3	SEMANA 2 >>24/3	SEMANA 3 >>31/3	SEMANA 4 >>7/4	SEMANA 5 >>14/4
Apresentação do curso, programa, critérios de avaliação. A natureza e importância do som no audiovisual.	O registro sonoro básico. A gravação do som e a reprodução do som. O histórico do som no cinema.	Microfones e suas características. Tipos de microfones. Cuidados com o manuseio dos microfones.	O registro sonoro básico. Como trabalhar a relação som/imagem na produção audiovisual. Organização da produção no registro sonoro.	Organização da Produção dos exercícios de gravação.
SEMANA 6 >>28/4	SEMANA 7 >>5/5	SEMANA 8 >>12/5	SEMANA 9 >>19/5	SEMANA 10 >>26/5
Exercício 1: A entrevista. (Com audição posterior)	Exercício 2: Diálogo básico. (Com audição posterior)	Exercício 3: Diálogo caminhando. (Com audição posterior)	Exercício 4: Sons do ambiente (Com audição posterior)	Audiovisão: o trabalho de Michel Chion

SEMANA 11 >>2/6	SEMANA 12 >>9/6	SEMANA 13 >>16/6	SEMANA 14 >>23/6	SEMANA 15 >>30/6
Organização da Produção de uma biblioteca de efeitos sonoros	A produção de sons a partir do ambiente	A produção de sons a partir de objetos concretos	Dolby 5.1: elementos básicos	Apresentação dos resultados e encerramento do curso.

DIA 21 DE ABRIL É FERIADO

Primeiro Semestre 2009

Março						
D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Abril						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Maio						
D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Início e Fim das Aulas

16/3 - Período de Aulas - (Primeiro Dia)

10/7 - Período de Aulas (Último Dia)

Feriados e Pontos Facultativos

10/4 - Paixão de Cristo (Feriado)

21/4 - Tiradentes (Feriado)

1/5 - Dia do Trabalho (Feriado)

11/6 - Corpus Christi (Feriado)

Junho						
D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Julho						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CALENDARIO 2009

e-mail do professor: unb.pro david@gmail.com

