



GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

CONVENCION NACIONAL DE CULTURA 2004

Valparaíso, 21 al 23 de Agosto del 2004



PRELIMINARES

Convención Nacional de Cultura 2004

DOCUMENTOS PREPARATORIOS

■ Boletín N° 1

- ¿Cuáles son las áreas de la cultura que requieren el diseño o rediseño de políticas?
 - ¿Qué políticas debemos recomendar para el desarrollo de esas áreas?
 - Mesas de Trabajo (9)
-

DOCUMENTOS PREPARATORIOS

■ Boletín N° 1: Mesas de Trabajo

- Mesa 1 : Políticas de fomento, difusión y financiamiento de las Artes.
 - Mesa 2 : Políticas de Formación de los artistas y gestores culturales
 - Mesa 3 : Políticas de Desarrollo de audiencias
 - Mesa 4 : Políticas de Fomento de las Industrias Culturales
 - Mesa 5 : Desarrollo Cultural, descentralización y participación
 - Mesa 6 : Planes de gestión e infraestructura cultural
 - Mesa 7 : Fomento y preservación del patrimonio
 - Mesa 8 : Formación e investigación del patrimonio
 - Mesa 9 : Fomento, Difusión y Cooperación Internacional
-

DOCUMENTOS PREPARATORIOS

- Boletín N° 2
-

DOCUMENTOS PREPARATORIOS

- Documento de Trabajo “Bases para una política cultural de estado 2005-2010”
-

TRABAJO PREPARATORIO

- Sesión de Trabajo del Consejo de la Cultura Región del Maule
 - Sesión de Trabajo del Comité Consultivo del Consejo de la Cultura Región del Maule
 - Sesión de Trabajo del Consejo de la Cultura Región del Maule con el Presidente del Comité Consultivo
-



LA CONVENCION

Convención Nacional de Cultura 2004

DISCURSOS INAUGURALES

- Ministro de Cultura Don José Weinstein Cayuela
 - Instalación CNCA
 - Desarrollo de los fondos concursables
 - Una legislación procultura
 - Integración de nuevos públicos
 - Globalización, identidad y patrimonio
-



DISCURSOS INAUGURALES

Presidente de la República
Don Ricardo Lagos Escobar

DISCURSOS INAUGURALES

- Si usted pregunta, ¿cuál debe ser nuestra política educacional, nuestra política de salud, nuestra política de vivienda? Eso va a ser definido por el Gobierno, los Ministros de cada una de esas carteras harán las proposiciones y el Parlamento aprobará. Así se hace. Pero lo diferente en la cultura es esa vieja relación entre el príncipe y el creador, entre el que tiene la capacidad de permitir que alguien se dedique a pensar, soñar, crear.
-

DISCURSOS INAUGURALES

- Lo que hemos aprendido es cómo establecemos la creatividad con autonomía del príncipe. Porque la educación, la salud, la vivienda, son la expresión concreta de una política, pero no pretendemos por esa vía que el educado, que el paciente o el que se hace dueño de una casa por esa vía, sea dependiente del que educa, del que da salud o vivienda.
 - Lo distinto en la cultura es cómo se hace una política pública hacia ella, que potencie la imaginación, pero que preserve la autonomía del creador.
-

DISCURSOS INAUGURALES

- La segunda tiene que ver con algo que mencionó el Ministro en su espléndida exposición. En estos días vimos que se dieron a conocer las cifras de la realidad socioeconómica de Chile, cifras que no son para estar orgullosos, cifras que son para estar tal vez satisfechos con lo que hemos avanzado, pero conscientes de lo mucho que nos queda por avanzar.
-

DISCURSOS INAUGURALES

- ¿A qué viene esto? Porque para definir cualquier política pública tenemos que ser capaces de tener indicadores y ponernos objetivos. Por eso quisiera reivindicar lo que se ha dicho, de este censo de los bienes culturales a disposición de los chilenos que hará el Instituto Nacional de Estadísticas, que nos permitirá acercarnos a nuestra realidad cómo es. A partir de eso, sabremos cuáles son las medidas que debemos adoptar y, más que medidas, los objetivos concretos que nos queremos proponer. Porque si es una política pública la que vamos a definir, tenemos que fijarnos algún tipo de metas a las cuales queremos llegar.

DISCURSOS INAUGURALES

- El tercer elemento tiene que ver con comprender que el rol de la cultura es lo que hace al centro del desarrollo de una sociedad, de un país.
 - Digo esto porque creo que el desarrollo de la cultura hace a la esencia de un país y son esos los elementos permanentes que quedan, que perseveran, como el ejemplo que se ha dado de Neruda y sus 100 años, pero que también se expresa a partir de lo que es la vivencia de una sociedad.
-

DISCURSOS INAUGURALES

- Quiero decir que eso implica también, desde el punto de vista público, un elemento importante, porque el aporte cultural del privado obliga a una parte del ámbito público igual más un 20%. Por cada peso que pone el privado, el sector público pone otro y como el peso del privado se puede descontar, además, de los impuestos, implica, en la práctica, más o menos un peso veinte. Cada vez que el privado pone un peso, el sector público pone un peso veinte, un peso treinta. Y eso me parece bien, lo importante es cómo somos capaces de hacerlo.
-

DISCURSOS INAUGURALES

- Estos tres elementos que tenemos, de por qué las políticas públicas en el ámbito cultural son distintas, cuáles son las características de participación para definir esas políticas entre todos, particularmente los creadores y, tercero, cómo somos capaces de generar los recursos adecuados, garantizando que esos recursos se utilicen de tal manera que no impliquen una dependencia o pérdida de la libertad o la autonomía en la creatividad, son los elementos centrales, creo, que van a inspirar los tres grupos de trabajo en los cuales ustedes van a estar, tanto en lo que se dice relación con la creación y difusión de las artes, como el tema de conservación y fomento de patrimonio, como el tema de educación y participación ciudadana con fines culturales.

DISCURSOS INAUGURALES

- Quisiera decirles mi tremenda satisfacción de lo que hemos logrado hacer en este campo en estos cuatro años y medio. Y cuando dije que la cultura iba a estar en el centro de mis preocupaciones como gobernante, no como un aderezo adicional, sino como algo que tiene que ver con la sociedad misma de un país, creo que lo hemos demostrado, porque hoy entendemos, como decía José Weinstein, que para andar en un mundo global, tenemos que tener las raíces en lo nuestro. Y las raíces más profundas, las permanentes, es lo que hace la actividad cultural. Es con esas raíces que andamos por el mundo con mayor seguridad. Cómo hacemos para que esas raíces sean más firmes y más fuertes, es la tarea de ustedes.

ESTRUCTURA DE LA CONVENCION

■ Participantes

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
 - Comité Consultivo Nacional
 - Integrantes de los Consejos Regionales
 - Presidentes de los Comités Consultivos
 - Invitados DIBAM y CNMN
 - Representantes del Consejo del Libro y de la Música
 - Invitados expositores en Paneles
-

ESTRUCTURA DE LA CONVENCION

- La modalidad de trabajo se estructuró en torno a
 - Paneles
 - Mesas de Trabajo
 - Comisiones
-

ESTRUCTURA DE LA CONVENCION

- Los ejes temáticos de la reunión fueron, en primer lugar, la política cultural en el campo de la creación, producción y difusión artística; en segundo término se organizó la comisión de política cultural en el área del patrimonio; y por último una tercera comisión encargada de analizar la política cultural en el campo de la gestión cultural y participación ciudadana. A estas comisiones se agregó una cuarta, dedicada al área Internacional.
-

ESTRUCTURA DE LA CONVENCION

- Las Mesas de Trabajo abordaron dos temas relacionados con el desarrollo institucional y el desarrollo de la identidad. El primero se centró en la evaluación de la instalación del Consejo de la Cultura, los principales logros y desafíos; y el segundo, en la identificación de las iniciativas y propuestas que puedan formar parte del programa anual de trabajo 2005.
-



MESAS DE TRABAJO
COMISIONES

Convención Nacional de Cultura 2004

ESTRUCTURA DE LA CONVENCION

- La **Comisión de Arte**, que agrupó a tres mesas, entregó 47 propuestas entre las que destacan: desarrollar estudios y seguimiento de las industrias culturales y fortalecer su cadena productiva, canales de distribución y difusión. También propone implementar una Política del Libro para Chile; fomentar la diversidad cultural de acuerdo a convenciones internacionales; velar por la protección a la cultura en los tratados internacionales de comercio; incorporar a la televisión en la tarea de formación de público para el arte; diversificar instrumentos de fomento a la cultura como los que actualmente existen en Corfo, ProChile o el propio CNCA, incorporando también el financiamiento privado a la cultura.

ESTRUCTURA DE LA CONVENCION

- La **Comisión de Patrimonio**, integrada por dos mesas, recomendó, entre otras proposiciones la modificación de la Ley de Monumentos Nacionales, de manera hacerla más dinámica y flexible ante las demandas regionales y generar un presupuesto específico para estos efectos en los Consejos Regionales. Además planteó entregar a los Consejos Regionales de Cultura la decisión de las asignaciones de los recursos financieros de los FNDR en orden a potenciar la protección patrimonial.
-

ESTRUCTURA DE LA CONVENCION

- La **Comisión de Participación**, que estuvo integrada por cuatro mesas de trabajo, resaltaron las sugerencias tendientes a estimular la presencia constante de manifestaciones culturales en circuitos estables basados en un programa de los actores locales; que las empresas afectas a la Ley de donaciones culturales y que tributan en Santiago, reserven un porcentaje a la región donde realmente esta radicada su actividad productiva y en el largo plazo las de crear o adecuar espacios culturales donde no los hay, además de fijar una política de Estado relativa a Infraestructura Cultural, en que converjan los ministerios asociados al tema.
-

ESTRUCTURA DE LA CONVENCION

- La **Mesa de Internacional** propuso generar una alianza entre el Consejo Nacional de la Cultura, el Ministerio de Relaciones Exteriores y el mundo de los creadores y gestores culturales, para generar en conjunto una política cultural que logre posicionar a Chile en el ámbito internacional, ya sea difundiendo su arte y cultura, así como para promover un diálogo multicultural construido sobre la base del irrestricto respeto a la diversidad estética, cultural, étnica, territorial y a los géneros y estilos artísticos.
-



PANELES

Convención Nacional de Cultura 2004

PANELES

- PANEL 1 : CULTURA Y ECONOMIA
 - Mario Marcel
 - Pedro Sabat
 - Juan Claro
 - Benjamín Holmes
-

PANELES

- PANEL 2 : CULTURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
 - Patricia Politzer
 - Jorge Bornscheuer
 - Archi (Molfino)
 - El Mercurio (Schaerer)
-

PANELES

- PANEL 3 : CULTURA Y EDUCACION
 - Pedro Güell
 - Milan Ivelic
 - Luis Hernán Errazuriz
 - Claudio di Girolamo
 - Alvaro Rojas
 - Hernán Larrain
-



CONSIDERACIONES

Convención Nacional de Cultura 2004

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

- El Ministro de Cultura, José Weinstein, consideró la reunión como un éxito, en el sentido de potenciar la institucionalidad cultural, "al haber instaurado una especie de rito anual, una especie de cuenta en que se fijan prioridades y se tiene la oportunidad de conversar con las máximas autoridades a nivel nacional". El Ministro dijo también que de la Convención surge la necesidad de potenciar y definir los roles y las instancias que articulan Consejo, para lograr una relación virtuosa con la comunidad".
-

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

- El titular de Cultura José Weinstein destacó la importancia de esta reunión en la Ciudad Jardín, *"porque permite que la nueva institucionalidad cultural cobre fuerza. Se instauró aquí algo que todos los años va a existir en el mes de agosto, donde el mundo de la cultura se va a reunir y fijar políticas. Adicionalmente a esto tuvimos la visita del Presidente de la República, quien hizo importantes anuncios: el aumento de los fondos concursables para el 2005 y el envío pronto de una corrección a la Ley de Donaciones Culturales"*.
-

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

- Por su parte, el consejero nacional y Asesor Presidencial de Cultura, Agustín Squella, a nombre del Directorio expresó que estaba muy optimista porque *"los informes de las comisiones se concentraron menos en principios y más en consideraciones de líneas de acción"*.
-

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

- Miguel Angel Palma -director regional de Magallanes- subrayó la importancia del *“encuentro cara a cara, con el resto de las personas que forman la institucionalidad cultural y lo que esto puede provocar. Más allá de las propuestas surgidas, que serán evaluadas posteriormente, nos ha permitido conocer las realidades de otras regiones, establecer contactos y entender que existe una voluntad de mayor descentralización”*.
- Agregó que partir de ahora *“el mayor desafío será hacer entender a la comunidad de artistas y gestores culturales que estamos en un período fundacional en el que vamos a tener dificultades, sobretudo por el tema del financiamiento”*; sin embargo, tiene confianza, porque dice haber sentido el apoyo de los consejeros y una amplia colaboración en la Región.

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

- Eduardo Mimica, escritor y presidente del Comité Consultivo, piensa que *"lo principal es que exista respeto y consideración de parte de las organizaciones hacia el Consejo"*. Afirma haber visto eso en el mundo de la cultura de Magallanes *"que participó con entusiasmo en proponer nombres tanto para el directorio como para el cuerpo de consejeros"*. Ellos, según Mimica, esperan que a partir de la Convención tanto la autoridad regional de cultura como los consejeros puedan entregar nuevas herramientas para trabajar.
-

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

- Julio Sepúlveda, Director Regional de Antofagasta, opina que el punto crítico en la segunda región es la cantidad de recursos humanos y las dificultades para el desplazamiento en el amplio territorio que le corresponde: *"En nuestra región las dos comunas más alejadas están a ocho horas de camino. Desde ese punto de vista creo que el criterio de distribución de los recursos quizá debería ser discutido tomando en cuenta no solamente la cantidad de habitantes sino también la extensión territorial"*.
-

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

- En su región, dice, no se sienten representados en la construcción del imaginario cultural nacional: *"Cantas una canción nacional que dice y tu campo de flores bordado y allá no hay campos de flores. Tenemos una cultura ancestral con 14 mil años de antigüedad que no está representada, ni en los bailes, ni en la música. Este es un tema que ha estado presente en las reuniones del Consejo Regional y también en las reuniones del Consejo Consultivo y hay un acuerdo de que las políticas culturales regionales deben estar vinculadas al reconocimiento de las pertenencias e identidades regionales"*, explica.
-

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

- Para Bruno Bettati, cineasta y presidente del Comité Consultivo de la Región de Los Lagos, la Convención fue una oportunidad para encontrarse con sus pares de todo Chile, y de trabajar mesas especializadas. *“Me tocó la mesa de industria cultural y estuve con gente que tenía un amplio bagaje de información lo que permitió un nivel muy elaborado de propuestas. Por otra parte la mayoría de las medidas que propusimos son de corto plazo, lo cual me parece una muy buena señal, porque significa que estamos superando el tema de las meras declaraciones”*. Acerca de la instalación del Consejo, el cineasta señaló que sería bueno mejorar aspectos funcionales, *“como por ejemplo tener recursos para desplazarse en la región y tener un espacio para reunirnos, tanto en el directorio como los consultivos porque eso te da un arraigo”*.
-

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

- Sergio Salamó, académico y presidente del Comité Consultivo de la Región del Maule, fue uno de los más entusiasmados con la Convención, donde – según él – hubo una *"intensa mirada del camino recorrido"*. Para él la intensidad con que se trabajó en esos tres días plantea un desafío *"porque significa que en los días próximos habrá que trabajar con la misma energía"*. *"Hay que ser sinceros: las tareas propuestas nos superan con creces, no por voluntad sino por recursos"*, explica. Un tema clave para Salamó es la capacidad para sumar más personas a esta empresa (la de asentar la nueva institucionalidad cultural): *"La tarea clara es sumar voluntades con entes públicos, con agrupaciones culturales, con artistas"*.
-

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

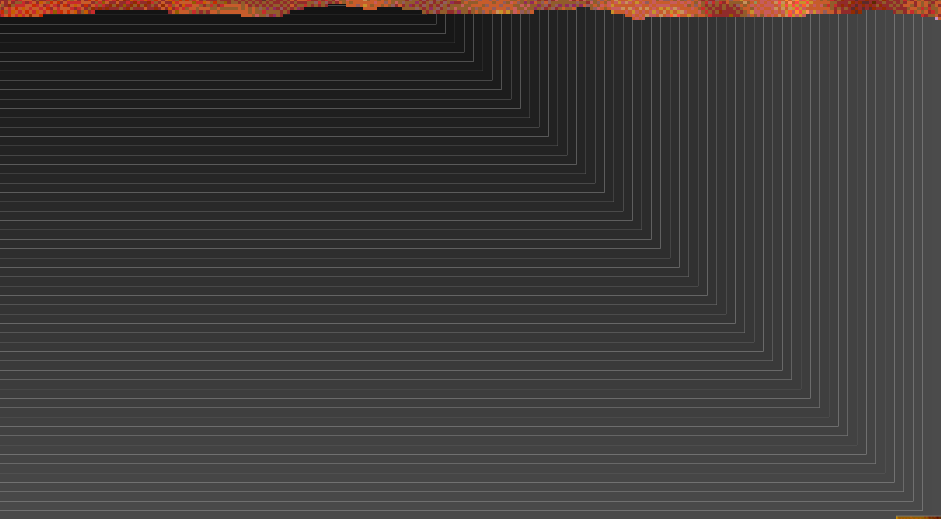
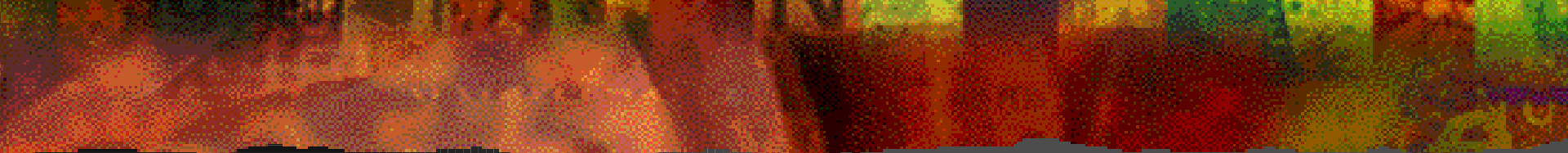
- Fortalecer la cadena productiva y los canales de distribución y difusión de las industrias culturales; implementar una Política del Libro para Chile; velar por la protección a la cultura en los tratados internacionales de comercio, son algunas de las recomendaciones surgidas de este encuentro, en orden a proponer una política cultural para el país.
-

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

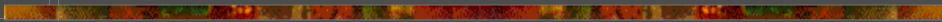
- También se propuso modificar la Ley de Monumentos Nacionales, para hacerla más dinámica y flexible; abordar la formación artística desde la educación prebásica; ampliar la asociatividad entre el Consejo y entidades públicas y privadas, para generar alianzas estratégicas permanentes de fomento, difusión y circulación de las artes, entre otros temas.
-

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

- Consideraciones acerca de la Institucionalidad.
 - Consideraciones acerca de los Temas.
 - Consideraciones acerca del Plan Anual 2005.
 - Consideraciones acerca de la Política Cultural 2005-2010.
-



PROYECCIONES



Convención Nacional de Cultura 2004

PROYECCIONES

- Según señaló el Ministro Weinstein, la Convención se constituye, a partir de ahora, en la fecha anual de reunión de la institucionalidad cultural. Una suerte de foro legislativo donde se debata y se perfilen las políticas públicas en materia de Arte y Cultura.
-

PROYECCIONES

- A NIVEL NACIONAL
 - A NIVEL REGIONAL
 - A NIVEL LOCAL
 - A NIVEL SECTORIAL
-